

FAQ

● **Wat moet ik me inbeelden bij de specifieke performance vakken?**

Als student performance krijg je praktijk lessen in beweging, tekenen, stem, video en foto en mag je vanaf de tweede bachelor vakken kiezen uit een resem aan andere richtingen binnen de school (denk aan drama, mode, textiel, installatie, schilderen, beeldhouwen etc.). Op deze manier ontwikkel je een breed en rijk perspectief op de raakvlakken tussen performance en andere disciplines. Binnen al deze vakken maak je kennis met actuele ontwikkelingen en werkmethodes uit het werkveld en krijg je maatschappelijk relevante kennis en theorie aangereikt.

Een overzicht van de opbouw van de Bachelor opleiding vind je terug in het overzicht van de studiefiches

● **Waarom is de opleiding performance onderdeel van de bachelors in de beeldende kunsten / Vrije kunsten?**

Vandaag wordt verschillend werk dat het lichaam centraal stelt “performance” genoemd. De achtergrond van performance kunstenaars is dan ook heel divers. Sommigen hebben een achtergrond in hedendaagse dans – denk aan Jérôme Bel, Trajal Harrell – anderen in theater, maar evengoed in muziek – denk aan John Cage of de Fluxus beweging. De Fluxus beweging was een samenkomst van mensen met verschillende kunst disciplines als achtergrond en velen van hen waren beeldende kunstenaars. In de jaren ‘60 begon een bredere beweging onder beeldende kunstenaars waarin zij het lichaam maar ook tekst en klank inzetten binnen hun werk – denk hierbij aan Joseph Beuys, aan Yoko Ono, aan Marina Abramovi.

In die zin is het logisch dat de richting performance is ondergebracht onder de beeldende kunsten. Tegelijkertijd klampt de opleiding zich niet vast aan één bepaalde traditie. De bedoeling is echter dat de studenten verschillende disciplines leren kennen en zich hierdoor laten inspireren voor hun eigen artistiek werk. Sommige studenten werken dus meer beeldend, anderen met tekst, video, of choreografie. Allen gaan echter op een of andere manier om met live presentatie.

● **Hoe verhouden de theorievakken zich t.o.v. de praktijk?**

De opleiding performance is, net als alle afstudeerrichtingen uit de beeldende kunsten, voorzien van een uitgebreid theoretisch lespakket waarbij kunst en vormgeving worden benaderd vanuit uiteenlopende invalshoeken: kunstfilosofie, kunstgeschiedenis, literatuur (kunstenaarsteksten & schrijven), psychologie van de waarneming, antropologie, semiotiek...Daarnaast worden de praktijkateliers ook ondersteund door enkele performance-specifieke theorievakken zoals: theorie van de performance en performance en maatschappij. Deze theoretische bagage stelt jou in staat om je eigen werk te situeren in de huidige culturele context en je persoonlijke artistieke visie ook vanuit een theoretisch kader te onderbouwen.

● **Waarin verschilt de bachelor van de master? Wat is de meerwaarde van de masteropleiding?**

De master bouwt verder op de verworven competenties van de bachelor opleiding, en geeft je de mogelijkheid om binnen de context van de academie je identiteit als performance kunstenaar uit te bouwen.

Er bestaat echter geen specifiek master programma voor performance, wel een master in de Vrije Kunsten, waarbij masterstudenten schilderkunst, beeldhouwkunst, tekenkunst, mediakunst en installatie en performance samenkomen. Meer informatie over het masterprogramma vind je terug in het overzicht master in de beeldende kunsten.

● **Wat zijn de faciliteiten van de opleiding performance?**

De praktijk lessen van het traject performance gaan voornamelijk door op de campus Bijloke in Tram Zwart. Daar hebben we een kleine en een grote studio met beamer, verlichting en geluidsinstallatie. Er is ook een ruimte die wij ‘vuile atelier’ noemen. Daar kan meer gewerkt worden met materialen. Verder is er een ‘silent room’, een kleine ruimte voorzien van kussens en gordijnen. Daar kunnen de studenten zich terugtrekken als ze er nood aan hebben, maar er gebeuren ook individuele gesprekken, kleine installaties of collectieve rust momenten. We hebben verder een “schrijf atelier”, waar tafels staan en waar studenten kunnen tekenen of aan hun computer werken. Daar staat ook een zitbank en zijn enkele afsluitkastjes voor de studenten. In Tram Zwart is er verder een kleine keuken, toiletten, een douche en een eigen binnentuin.

● **Zijn de ruimtes van Tram Zwart steeds toegankelijk? Of wordt er veel thuis gewerkt?**

Tram Zwart is toegankelijk tijdens de openingsuren van de school. De studio’s zijn ook toegankelijk buiten de lesuren zodat de studenten hun werk in deze ruimtes kunnen ontwikkelen. Tijdens de week, als de studio’s vrij zijn kunnen studenten er spontaan in. Buiten de algemene openingsuren en in het weekend werken we met een boekingssysteem. De andere lokalen in Tram Zwart zijn altijd voor alle studenten toegankelijk tijdens de openingsuren.

● **Is er een toelatingsproef? Wat wordt er daarrond verwacht?**

Om te kunnen starten aan de opleiding moet je eerst slagen voor een toelatingsproef. De toelatingsproef is een moment waarop je kennis maakt met de richting en jouw verwachtingen kan toetsen aan het leerpakket dat de opleiding aanbiedt.

De proef heeft als bedoeling om samen met jou te zoeken naar wat voor jou een juiste studiekeuze is en of onze opleiding voor jou inderdaad een goede en boeiende plek is om je als performance kunstenaar te ontplooiën.

Tijdens deze proef wordt gepeild naar interessepunten, denkvermogen, creatieve attitudes en inzicht in maakprocessen. Belangrijke eigenschappen hierbij zijn: kritische zin, nieuwsgierigheid, betrokkenheid, gedrevenheid, liefde voor kunst, openheid naar je collega’s toe, doorzettingsvermogen, zelfdiscipline en zin voor humor. De proef bestaat uit een voorbereidend dossier, een theoretische test, een artistieke proef, en een motivatiegesprek.

Alle informatie i.v.m. Inschrijvingen, data en verloop van de proef vind je via deze link.

● **Moet je al een achtergrond hebben in een kunstrichting?**

Een achtergrond in een artistieke studierichting kan een voordeel zijn, maar is zeker niet noodzakelijk. Aan de hand van je portfolio en de opdrachten van de proef kan je aantonen waar jouw interesses liggen en welke (andere) ervaringen je al hebt opgedaan.

● **Wat zijn de professionele mogelijkheden na de richting?**

Deze opleiding bestaat nu voor het derde jaar en heeft hierdoor nog geen Alumni. Dit jaar studeren de eerste bachelors af. Het traject performance werkt samen met enkele spelers in het professionele veld en bouwt gestaag een professioneel netwerk rond zich op. Omwille van het transdisciplinaire karakter van performance zijn de raakvlakken met het kunstenveld breed. Performance studenten kunnen terecht bij musea, galerijen, theaters, kunstencentra, plaatsen met een social-artistieke werking, of andere creatieve plekken. De studenten worden in deze opleiding gestimuleerd in het ontwikkelen van een performance praktijk, in het zelfstandig opzetten en realiseren van projecten, maar evengoed in het ontwikkelen van vaardigheden die nodig zijn voor samenwerking. Met die vaardigheden kunnen studenten dus evengoed het kunstenveld aan de slag.

● **Is er een grote job-zekerheid?**

De kunstensector is een kleine sector, die structureel ondergefinancierd is. Dat maakt dat niet iedereen op dezelfde manier aan de slag kan in die sector. Wel denken we onze studenten zo goed als mogelijk voor te bereiden op de wendbaarheid die het vraagt om als kunstenaar in deze wereld aan de slag te gaan.