



Masteropleiding
2020–2021

Theoretische
Masterseminaries

Theoretical
Master Seminars

Welkom

Wat mag je verwachten van een masterseminarie?

Een seminarie is een werkcollege waarbinnen je een bepaalde thematiek of probleemstelling onderzoekt. Je krijgt de kans om in kleine groep te werken. Let op! De helft van je quotering behaal je door actief deel te nemen. Dus aanwezigheid is vereist. Kies geen masterseminarie waar je niet aanwezig kan zijn.

Hoeveel seminaries kies je?

Elke student van de domeinmaster volgt 3 theoretische masterseminaries in master 1. Elke student van de educatieve master volgt 2 theoretische masterseminaries in master 1. Elk seminarie is goed voor 4 studiepunten.

Uitzonderingen

- 1 Instrumentenbouw master 1
Elke masterstudent volgt 2 theoretische masterseminaries.
- 2 Instrumentenbouw master 2
Elke masterstudent volgt 1 theoretisch masterseminarie.
- 3 Educatieve Master
Elke masterstudent volgt 2 theoretische masterseminaries.

Uit welke theoretische masterseminaries kan je kiezen?

In deze brochure vind je een mooi overzicht van alle seminaries waartussen je kan kiezen.

Wanneer worden de seminaries gepland?

In het eerste semester starten de seminaries vanaf maandag 28 september 2019.
In het tweede semester starten de seminaries vanaf maandag 25 januari 2020.

Het exacte uurrooster van de masterseminaries wordt gepubliceerd via de website www.schoolofartsgent.be

Hoe schrijf je in?

Inschrijven kan enkel online vanaf zaterdag 19 september 2020 om 10:00.

- Stap 1 Lees de brochure aandachtig door.
- Stap 2 Maak een goed doordachte keuze. Hou bij je keuze voldoende rekening met jouw uurrooster en vermijd dat jouw seminaries of jouw andere vakken op hetzelfde tijdstip doorgaan. Aanwezigheid is cruciaal. Let op! Als er geen 24 lesuren zijn ingepland voor een bepaald seminarie, zal de docent een inhaalsessie aftoetsten met de studenten de eerste les.
- Stap 3 Kies reserve seminaries die verschillen van je eerste keuze! Hetzelfde kiezen als je eerste keuze is geen garantie tot het verkrijgen van je eerste keuze.
- Stap 4 Surf naar forms.gle/kzs6DZ5Fvw62hDcB7 en vul het formulier volledig in.
- Stap 5 Je krijgt een bevestiging van je inschrijving op het scherm.
- Stap 6 Bekijk op zondag 27 september het overzicht van de deelnemers per seminarie op Chamilo. Nadien volgt er regelmatig een update.

FAQ

- 1 Engelse seminaries zijn uiteraard ook voor Nederlandstaligen toegankelijk.
- 2 Het maximum aantal deelnemers per seminarie is 20 studenten. We houden bij de inschrijving rekening met een gezonde mix uit verschillende opleidingen.
- 3 Je keuze wijzigen? Probeer dit te vermijden. Toch nodig? Contacteer de seminariecoördinator. Let op! Wijzigen kan enkel naar een seminarie dat nog niet gestart is.

Veel succes!

Welcome

What to expect of a master seminar?

A seminar is an interactive lecture where you examine a certain theme or problem. You get the chance to work in small groups. Watch out! You earn half of your grades through active participation. Therefore, your attendance is required.

How many seminars do you choose?

Each master student chooses 3 theoretical master seminars in master 1. Each educational chooses 2 theoretical master seminars in master 1. Each seminar counts for 4 study points.

Exceptions

- 1 Instrument making I
Each master student chooses 2 theoretical master seminars.
- 2 Instrument making II
Each master student chooses 1 theoretical master seminar.
- 3 Educational master
Each master student chooses 2 theoretical master seminars.

Which theoretical seminars are there?

This catalogue gives you a clear overview of all the seminars in 2020-2021.

When will the seminars be scheduled?

In the first term seminars start Monday the 28th of September 2020.
In second term seminars start Monday the 25th of January 2020.
The schedule of the master seminars 2020-2021 will be available on our website www.schoolofartsgent.be

How can I subscribe?

Subscription starts Saturday the 19th of September 2020 at 10 a.m. and is only possible online.

- Step 1 Read the catalogue thoroughly. Especially pay attention to the seminars that are taught in English and planned during the term you're staying in Ghent.
- Step 2 Make a thought-through choice. Look carefully at your schedule, avoid choosing seminars that are scheduled at the same time or overlap with your other courses. Your attendance is required. Caution! If a seminar doesn't count 24 hours in total, the lector will arrange an extra session, in dialog with the students of that seminar.
- Step 3 Also choose three second options, next to your first choice. Choosing the same seminars as your first choice, doesn't give you access to your first choice.
- Step 4 Surf to forms.gle/kzs6DZ5Fvw62hDcB7 and fill in the application form entirely and correctly.
- Step 5 You get a confirmation of your subscription on the screen.
- Step 6 Do consult our e-learning platform Chamilo for your definitive subscription on Sunday the 27th of September. The list will update regularly.

FAQ

- 1 The maximum number of participants for each seminar is 20. We try to ensure a healthy mix of students from different programs.
- 2 Do you want to alter your choices? Please avoid changing. Necessary? Please contact the seminar coordinators. Watch out! This is only possible if the seminar has not started yet.

Good luck!

Studiefiche Theoretische masterseminaries

Trefwoorden

- h000-menswetenschappen
- h00x-kunst

Doelstellingen

Afhankelijk van de opleiding neemt elke student een tot drie theoretische masterseminaries op. Deze seminars worden gekozen, afhankelijk van de theoretische behoeftes die hij/ zij ondervindt tijdens zijn studietraject, vanuit zijn artistieke praktijk en zijn/haar theoretische interesses. De theoretische seminars zijn opgenomen in het masterprogramma als specifieke leervorm waarbij theoretische inhouden binnen een flexibele en open werkvorm worden overgedragen, met ruimte voor interventie van studenten en dialoog. Theoretische seminars worden gedragen vanuit het artistieke en het theoretische onderzoek lopend aan KASK & Conservatorium van School of Arts, zodat de student te maken krijgt met probleemgerichte en thematisch opgezette seminars.

Leerinhoud

Elk seminarie vormt binnen dit opleidingsonderdeel een leereenheid. Een seminarie is probleem- en onderzoekgericht. Het is thematisch van opzet en niet overzichtsgericht. Inhoudelijk staan de theoretische seminars in de master open voor allerhande onderwerpen en thema's gelinkt aan de studiegebieden van de beeldende en audiovisuele kunsten, drama, muziek en instrumentenbouw. De specifieke focus van een seminarie vertrekt vanuit het onderzoek van de docent. Grenzen van artistieke disciplines kunnen daarbij overschreden worden.

Begincompetenties

Het is zéér wenselijk dat de student de competenties van de bacheloropleiding heeft verworven.

Eindcompetenties

- De student kan op een gefundeerde wijze mee denken en reflecteren ten aanzien van een wetenschappelijk en/of artistiek onderzoek.
- De student toont het vermogen tot originaliteit en creativiteit in het uitbreiden van zijn kennis en in het komen tot inzichten.
- De student geeft aan wat de meerwaarde kan zijn van een samenwerking die artistieke disciplines overschrijdt en kan die meerwaarde tevens mee realiseren in een multidisciplinaire omgeving.
- De student bezit een gevorderd begrip van en inzicht in wetenschappelijke en/of artistieke kennis eigen aan een bepaald domein binnen de beeldende of audiovisuele kunsten, drama, muziek of instrumentenbouw.
- De student heeft inzicht in de nieuwste kennis van een specifiek gebied hierbij en kan onderzoek hierin volgen en interpreteren.

Onderwijsorganisatie

Theoretische uiteenzettingen, groepsdiscussies,...
Naar gelang de aanwezigheid van een gastdocent kan een seminarie ook in een andere taal verlopen dan aangekondigd.

Begeleiding

Er is steeds de mogelijkheid tot een individuele afspraak met de betrokken docent.

Study file Theoretical master seminars

Evaluatie

PRODUCTEVALUATIE
= 50% VAN DE PUNTEN

Dit kan in de vorm van een mondeling examen, presentatie tijdens de lessessies of als examen, eventueel voorbereid door middel van een paper. Tweede zittijd mogelijk.

PERMANENTE EVALUATIE
= 50% VAN DE PUNTEN

Op basis van actieve deelname van de studenten aan de onderwijsactiviteiten. Daardoor is er verplichte deelname van de studenten aan de onderwijsactiviteiten. Tweede zit tijd is onmogelijk.

Dit opleidingsonderdeel wordt gequoteerd op 20 (tot op een geheel getal).

Delibereerbaarheid: Voor dit opleidingsonderdeel moet je slagen (wordt nooit gedelibereerd).

Leermaterialen

Leermaterialen zijn afhankelijk van het gekozen seminarie.

Studiekosten

Syllabus wordt ter beschikking gesteld vanuit de ateliërgelden. De student zorgt zelf voor aanschaf van eventuele handboeken.

Op-leden

zie overzicht van de seminars

Short information in English

Theoretical master seminars. At the start of the academic year, students register for three seminars. Each seminar is focused on specific problems and research. They are thematic in nature and not intended as overviews. In terms of content, the theoretical seminars in the master program are open to all kinds of subjects and themes linked to the study of visual and audiovisual arts, drama, music and instrument making. The specific focus of each seminar generally depends on the instructors' research area. Each September, a complete overview of the seminars to be held in the upcoming academic year can be found on our website (www.schoolofartsgent.be) and can also be requested from the program counsellor.

Overzicht van de seminaries

Survey of the seminars

N°	TITEL SEMINARIE SEMINAR TITLE	NAAM DOCENT NAME PROFESSOR	TAAL LANG.	SEM. TERM	PAG. PAGE
1E & 2E SEMESTER * TERM					
1	Expanding mind: Design	Heleen Sintobin	EN	J	6
1E SEMESTER * TERM					
2	The School of Speculative Documentary, 'Speculative Museology'	Bellinck Thomas	EN	1	8
3	Archisculpture	Campens Angelique	EN	1	9
4	Reading Graphic Design	De Bondt Sara	EN	1	10
5	Liefde voor het landschap / Landschap van de liefde	De Temmerman Wim	NL	1	11
6	The animal question	Deliège Glenn	EN	1	12
7	Slapstick Attitudes	D'haeyere Hilde	EN	1	13
8	Techno-Intimacies	Engels Tom	EN	1	14
9	Things we don't understand	Garabedian Mekhitar	EN	1	15
10	Kind of brew	Gyselinc Lander	NL	1	16
11	Het wilde ding. Onderzoek naar subjectieve kwaliteiten in het alledaagse	Hilde Bouchez	NL	1	17
12	Spoken	Kristof Van Baarle & Kris Verdonck	EN	1	18
13	Out of Sync. Training other Times	Le Roy Fredrik	EN	1	19
14	Dwalen als discipline. "Het logboek als 'Art writing' en labo voor artistiek onderzoek."	Luyten Anna	NL	1	20
15	Gekwelde kunstenaars/ kwetsbare kunst?	Sofie Vandamme	NL	1	21
16	Moderne teksten over kunst	Vande Veire Frank	NL	1	22
17	Continuity and the Emergence of the Real	Weber-Krebs David	EN	1	23
18	Film units and collectives: Dysfunctional Layers	Yacoubi Mohanad	EN	1	24
19	Maybe the sky is really green, and we're just colorblind	Grimonprez Johan	EN	1	25
2E SEMESTER * TERM					
20	Performing The Invisible. Injecteren van fictie in de maatschappelijke realiteit in tijden van Trumpisme	Ben Chika Chokri	NL	2	27
21	Cold cases – andere manieren om kunstgeschiedenis te schrijven	Brams Koen	NL	2	28
22	The Learning Artist: linking Arts Education to a sustainable Professional Environment	Billiet Jeroen	EN	2	29
23	Hidden in plain sight	Callemin Tom	EN	2	30
24	Comics, zines en vrouwelijkheid: een ander schrijven met beelden?	Conard Sébastien	NL	2	31
25	Figures of Dissent (Cinema of Politics, Politics of Cinema)	Debuysere Stoffel	EN	2	32
26	Music instruments with extra fiber	Duerinck Tim	EN	2	33
27	The phenomenology of collective improvisation as a form of composition	Gebruers Seppe	EN	2	34
28	Composition: a reflection on/in intuition	Huvenne Martine	EN	2	35
29	Alternatieve Mainstream	Keunen Gert	NL	2	36
30	Dwalen als discipline. "Het logboek als 'Art writing' en labo voor artistiek onderzoek."	Luyten Anna	NL	2	37
31	Mapping Colonial Belgium (part III)	Nsengiyumva Laura	EN	2	38
32	Living colors	Ordoñez Maria Boto	EN	2	39
33	Other Machines	Rekveld Joost	EN	2	40
34	Frank Zappa Sccccccrrrrrrrutinized	Senden Yves	NL	2	41
35	The School of Speculative Documentary 'The documentary turn in contemporary arts'	Van Dienderen An	NL	2	42
36	Douze 12	Van Gysegem René	EN	2	43
37	A work of art has no sex	Vandamme Sofie	NL	2	44
38	Deep Listening	Vandewalle Daan	EN	2	45
39	Essayism – an exploration of the essay in literature and cinema	Verhoustraete Hannes	EN	2	46
40	Walking tracks: people, planet, feet	Willems Catherine	EN	2	47

1E & 2E
SEMESTER
TERM

THEME Expand your knowledge and get insights into the rapidly moving world of design.

Content

We are living in a constantly moving complex society in which Covid19 hopefully introduced us to a powerful new normal in which 'collaboration will be the new competing'. In the master seminary Expanding mind: DESIGN you will get an introduction to design practices which operate via interdisciplinary design research. No chairs, vases and luxury items but refreshing critical attitudes of designers that anticipate on contemporary challenges, often in collaboration with scientist, artists, anthropologists, architects, robots & technology...

The seminary operates around a serie of 5 design lectures in collaboration with the Design Museum of Ghent. The content consist of 5 broader themes and their relation to design. (DESIGN + Color / Antropology / Domesticity / ...) Two design practices will talk about their practice in relation to the topic and the evening concludes with a moderated discussion. Speakers of the lecture series include: Forensic Architecture, Studio NL, Studio Unfold, Joseph Grima, Catherine Willems, Hilde Bouchez, Annelies Vets, Elly Van Eeghem...

Students of the seminar will be asked to investigate the different design practices and prepare critical questions as well reflect the content of the lecture onto their own master thesis. Apart from the trajectory of the lectures, the seminar also will introduce students to the principles of design research. This will include a visit to the Color Laboratorium at KASK (introduction by the researchers) + visit to the exhibition Kleureyck at the Design Museum Ghent + lecture by Studio Plastique, a young Brussels based design studio (Focus on work + how to set-up a design studio; reality check).

Who are we looking for?

Students (from all disciplines) that are curious about design, are nosy, have a research attitude and like deep diving into unexplored topics in arts, design, technology... At the end of the master seminar each student will contribute to a database of art and design references that relates / reflects / influences the master graduation work.

Evaluation

At the end students will present a reflective (video) presentation on their personal takeaways of the master seminar and insights in design research.

About Heleen Sintobin

Heleen Sintobin is a designer who holds a deep appreciation for craft practices and the mastering of technique. It's the curiosity inherent to making that's meant her areas of research have expanded to other disciplines and technologies. So far there have been three stages of craft: pre-digital, digital, and post-digital. What comes after 'post', we can only speculate. But Heleen's practice has materiality at its core while fully embracing the process of retooling; meaning the CNC and 3D printer sit naturally next to chisels, planes, and pottery wheels.

She obtained a master in Design Products from the Royal College of Art, London ⁽²⁰¹⁹⁾ and currently teaches in Autonomous Design and is a part time design researcher at the biolab of KASK. She currently is developing work for Z33 ^(BE) and was a resident at Makerversity ^(2018, UK) and digital fabrication lab Grymsdyke Farm ^(2019, UK). Her work has been shown at MINT gallery London, the Building Centre ^(UK), Venice Biennale, Dutch Design Week, Salone del Mobile, the Design Museum Ghent, Stockholm Furniture Fair, Talente München and Tokyo.

1E
SEMESTER
TERM

The School of Speculative Documentary 'Speculative Museology'

Bellinck Thomas EN

THEME	decanonising museum and archive practices, speculative documentary across disciplines, reflection and discussion
DISCIPLINE	speculative documentary across disciplines
WORK FORM	lecture, discussion and fieldwork

Content

"In any case, it is difficult to procure an object without at least using a little violence. I believe that half of your museum collection is the result of theft." – German colonial Resident of Rwanda Richard Kandt in a letter to the Deputy Director of the Ethnological Museum of Berlin, 1897.

In the Dhi Qar governate of southern Iraq lie the remains of what is considered to be the world's first museum of antiquities. Built more than 2,500 years ago on the order of the Neo-Babylonian princess and high priestess Ennigaldi-Nanna, its presumed collection consisted of dozens of excavated artefacts, accompanied by clay museum labels in three languages.

In 1925, Ennigaldi-Nanna's so-called museum was itself excavated by a British-American expedition and hauled off to Western museums. By then, the museum had become one of the West's foremost technologies of imperial power. Colonial agents, biologists, archeologists, anthropologists and documentarians were roaming the earth, studying, looting, archiving and cataloguing the animals, the objects, the stories and the people they longed to control. Like hunter-collectors, they had perfected the art of preserving trophies and exhibiting them for a select audience.

In this master seminar, we will critically scrutinize violent processes of museumification. How are we as artists implicated in the very violence we sincerely aspire to denounce? What speculative counterstrategies can we develop to destabilize the museological regime? How can we, as artist and theorist Ariella Aïsha Azoulay calls it, "rehearse nonimperial political thinking and archival practice"?

Method

This seminar consists of 6 4-hour seminar sessions. Attendance is obligatory. Students will be evaluated on the basis of their active participation during the sessions (50%), as well as their writing of an artist paper (50%), which relates their own artistic practice to the material explored in the seminar.

About Thomas Bellinck

Thomas Bellinck (b.1983, DE) is an artist whose work branches out into theatre, installation art and TV. Thomas studied Germanic Philology (University of Leuven), trained as a theatre director (RITCS, Brussels) and is currently working as a doctoral researcher in the arts (KASK/School of Arts of University College Ghent). Since 2015, he has been developing Simple as ABC, an ever-expanding series of performances and installations scrutinizing the apparatus of European 'mobility management' that facilitates the movement of some people, while simultaneously criminalizing the movement of others. Every installment takes a different form, from a theatrical essay about smell-based border detection technology or an interview-musical about the digitization of border control to a museum displaying present-day practices of human hunting.

Campens Angelique

EN

THEME art in public space, history of architecture and history of sculpture
WORKFORM teaching, reflection, analyze of text and discussion

Content

The course will explore the relationship between sculpture and architecture, and how sculpture has functioned between both disciplines, during the 20th century and with a focus on post-war art.

Special attention will be given to public art projects and contemporary crossovers/ intersections between visual arts, architecture and design. More and more artists are now collaborating with architects or designers, and vice versa. Starting from key examples and cases from the past like from debates on the synthesis of the arts (1943-1967), Le Corbusier, Charles and Ray Eames, Frederick Kiesler, Oscar Niemeyer, Burt Newhall, Situationist International, to Helio Oiticica, Luis Barragan, Mathias Goeritz, Donald Judd, Robert Morris, Richard Serra to more recent cases like Absalon, Dan Graham, Thomas Schütte, James Turrell, Richard Artschwager, Martin Boyce, Jorge Pardo and Andrea Zittel, just to name a few.

The studio /seminar intends to look afresh at the contemporary state of these practices and ask what can be added today to further our understanding. With the hope of encouraging discussion — perhaps more important here than handing out specific answers — we will ask how the architects, artists, designers and theoreticians of today see these issues about the interrelation of art, architecture and design. We will reflect on what we can learn by seeing things from their perspective.

On the basis of some essential readings such as Adolf Loos, László Moholy Nagy, Martin Heidegger, Sigfried Giedion, Vilém Flusser, Reynier Banham, Aldo van Eyck, Manfredo Tafuri, Donald Judd, Dan Graham, Rosalind Krauss. Some field trips planned for example to Middelheim Open Air Sculpture Museum, Juliaan Lampens' Van Wassenhove house, Skulpturenhalle of Thomas Schütte Foundation, and Museumsinsel Hombroich; or Robert Morris' Observatorium, (1971-1977) Lelystad, Richard Serra, Sea level, Zeewolde, 1996, Daniel Libeskind, Polderland garden of love and fire (1992-1997).

Evaluation

Participation in the seminar and assignment

About Angelique Campens

Angelique Campens is an independent art historian, writer, educator and curator whose research focuses on sculptural concrete, interactions between sculpture and architecture in the twentieth and twenty-first century, and the integration of sculpture in public space. Born in Belgium, she has worked for international museums and public art spaces including the Whitney Museum, Kulturprojekte Berlin, Fondazione Sandretto and Wiels. She has written for various catalogue and magazines including Taschen's Art Now Vol. 4, Abitare, Domus, Sculpture Journal and Aspect. She teaches at KASK Ghent and is a PhD candidate in art history. In 2007-2008, she was a Curatorial Fellow at the International Study Program (ISP) at the Whitney Museum of American Art in New York. In 2010 she published her first monograph about the architecture of the Belgian Modernist Juliaan Lampens. She currently works on a monograph and exhibition of the artist and architect Jacques Moeschal (1913-2004) for Bozar Brussels. Angelique Campens holds an M.A. in Art History from Ghent University.

Reading Graphic Design

De Bondt Sara

EN

THEME Graphic design, exhibitions, history & design theory
 DISCIPLINE Graphic design
 WORKFORM Reading, talking, looking, researching, listening

Content

Each seminar session will focus on one keyword relevant to contemporary graphic design practice. Some examples could be: gender, history, publishing, decolonisation, queer, typography and curating. The terms will shift in response to the needs and interests of the seminar participants.

Method and evaluation

Together, we will read, watch, research, visit, listen and discuss to try to broaden and deepen our knowledge of graphic design. Participants will need to actively contribute to the seminar, by making presentations to the class, reading texts and suggesting material. They will be assessed on their participation (50%) and a paper of 1500 words (50%).

About Sara De Bondt

Sara De Bondt is a graphic designer, teacher and publisher. Recent commissions include the identity of Taipei Biennial, a catalogue for Jessica Stockholder at Centraal Museum Utrecht, exhibition graphics for the Wellcome Collection London and books for Kunsthal Bergen, Haus der Kunst Munich and MO.CO Montpellier. In 2008, she founded publishing company Occasional Papers together with Antony Hudek, and since then has co-edited three of its books: *The Master Builder: Talking with Ken Briggs*; *The Form of the Book Book* and *Graphic Design: History in the Writing (1983–2011)*. Sara has given lectures in design conferences around the world and is a member of AGI. She previously taught at Central Saint Martins and The Royal College, both in London, and currently teaches at KASK – School of Arts Ghent, where she is undertaking a PhD in the Arts.

www.saradebondt.com

www.occasionalpapers.org

Liefde voor het landschap

Landschap van de liefde

Wim De Temmerman

NL

VELD VAN ONDERZOEK filosofie
WERKVORM discussie en reflectie

Opzet

De ervaring van het landschap en van de liefde zijn cultureel zeer verweven. In dit masterseminarie wordt hun spiegelende interactie verkend. We wandelen door diverse momenten van de Europese cultuur aan de hand beeld-, tekst- en muzikaal materiaal.

Bloemlezing uit de inhoud

Het startpunt is de middeleeuwse Roman de la Rose van Guillaume de Lorris en Jean de Meung, waar een allegorische besloten tuin de praktijk van de hoofse liefde vorm geeft. Het klinkt door in de hoofse liedcultuur van troubadours en trouvères. In hun traditie schrijft Petrarca tijdens de Renaissance zijn Canzoniere, gedichten waarin hij de hoofse tuin verlaat, maar haar codes toepast op het ruimere landschap. Het klassieke landschap en het lichaam van zijn (verloren) geliefde Laura worden inwisselbaar. Zijn allegorische benadering van de natuur hoor je ook in de profane muziek van polyfonisten die met zijn teksten aan de slag gingen.

De romantische liefde wil ademen in een veel vrijere natuur. Exit allegorisch landschap en tuin van de hoofse liefde. De totaal nieuwe toon wordt gezet in Goethe's Das Leiden der jungen Werther, waarin het nog steeds klassieke, maar steeds wildere landschap zich vertaalt in de transgressies van Werther op sociaal en amoureuus vlak. Net als Werther is de romantische verliefde een onvermoeibare wandelaar, die het Europese landbouwlandschap doorkruist, op zoek naar een steeds wildere natuur en naar de geliefde. Op het ritme van dat verliefde hart en van de stap van de wandelaar toondichten Schubert, Liszt, Schumann, Brahms hun liederen. Finaal doorbreekt het verlangen naar een (onvindbare) absolute liefde ook de codes van het klassieke landschap en worden ongerepte zee en bergen model voor de ideale natuur. De hoogtepunten van deze liefde zijn tegelijk momenten waar voor elke steek rechts, de dood averechts insteekt. De romantische transgressie loopt uit de hand. Wagners Tristan en Isolde verdrinken in de kosmos en in de dood. (Samen) sterven wordt de hoogste vorm van leven.

Op de achtergrond van dit makaber geworden liefdesavontuur, speelt intussen eerst nog onopvallend, dan meer en meer dominant, het industriële avontuur in het landschap. De ongeremde kapitalistische toeëigening van het landschap zal een nieuw modernistisch concept van natuur teweeg brengen, en daarmee is een nieuw concept van de liefde verbonden. Met nadruk op menselijke controle en sturing die leidt tot seksuele en morele vrijheid. De relatie tussen de filosofen Sartre en de Beauvoir laat zich in die zin lezen. De natuur wordt ecosysteem, spaceship earth, een in de perceptie verwetenschappelijkte biotoop en biosfeer, algeheel onder controle.

Tegelijk laat deze industriële en wetenschappelijke controle over het landschap aan de achterdeur van de vooruitgang alsmaar meer wastelands achter. Bar terrein waar het onprettig tot onmogelijk is om te leven, bar terrein waar ook de liefde opnieuw moet uitgevonden worden. Aangespoeld uit een ver verleden liggen daar de hoofse en romantische modellen van voelen, kijken, denken en verbeelden te wachten op recyclage. Beeldende kunstenaars als Robert Smithson, Robert Eggleston en Derek Jarman trachten in deze industriële wastelands een nieuwe tuin en een nieuw landschap uit te vinden. Post-industriële en

post-romantisch. Daar horen natuurlijk ook nieuwe vormen voor organisatie van de liefde bij. Jarman exploreert in zijn films en zijn boek *Modern Nature* de link tussen liefde, tuin en landschap.

Waarschuwing: In deze zeer diverse (Europese) culturele momenten van het landschap en van de liefde (momenten in de zin van een tijdsmoment, maar ook in de zin van een zijnswijze) zit de dood steevast als derde speler in de hoek van elke kamer. In de figuur van Petraraca's aan de pest bezweken Laura, in Werther's wanhopige blinde dood door eigen hand, in Tristan en Isolde's liefdesdood of in Derek Jarman's met AIDS geïnfecteerd lichaam, waarmee hij reeds op weg naar het einde zijn tuin aan de voet van een kerncentrale bewerkte.

Werkwijze

Het seminarie bestaat uit samen lezen en analyseren van teksten beluisteren van muziek en bekijken van beeldmateriaal. Het studiemateriaal dateert van de middeleeuwen tot nu. Op voorhand lezen van de te bespreken teksten is nodig. Er is geen syllabus of cursus, dus aanwezigheid in de bijeenkomsten is evengoed noodzakelijk.

Doel

Het doel voor de student is om tot beter inzicht te komen in je eigen omgeving, geschiedenis, gevoelens en handelen. En om onderweg tijdens de wandeling geïnspireerd te geraken tot actie, creatie en maakprocessen en tot het zoeken van nieuwe ervaringen.

Over Wim De Temmerman

Wim De Temmerman was 14 jaar decaan van KASK & Conservatorium. Nu kleurt hij mee het Vlaamse beleid van de kunstschole in Vlaanderen als opdrachthouder Beleid Kunsten voor KASK & Conservatorium. Daarnaast is hij filosoof en doceert hij 'overzicht van de wijsbegeerte' aan KASK & Conservatorium.

The Animal Question

Deliège Glenn

EN

THEME Animal philosophy
 DISCIPLINE Philosophy
 WORKFORM Close reading and discussions

About Glenn Deliège

Glenn Deliège is a philosopher and researcher at KASK. Currently, he's working on the question of how (wild) animals can be included into the design of urban public spaces. He also teaches landscape philosophy and organizes design-workshops on developing animal friendly spaces.

Content

In his famous text on animals, Derrida finds himself naked in front of his cat. First he feels embarrassment. Almost immediately however, he feels embarrassment about his embarrassment. Surely, his cat is not really looking at him, so why feel embarrassed standing naked in front of it?

Can we be caught in the gaze of an animal, as we can be caught in the gaze of another human? Do animals have a point of view and if so, what is it like and do we need to take it into account? What, if anything, distinguishes us from other animals—the fact that only we can be naked, perhaps?—, and what does that mean for our relationship with other animals?

In this seminar we will be looking into what in recent years been dubbed 'the animal question'. Sometimes, the animal question is reduced to the debate on the moral status of animals. However important that debate is, the animal question also provides us with the possibility for a much more thorough questioning of ourselves and our relations with the non-human world. What does it mean, for instance, that we consider ourselves to be fundamentally non-edible as opposed to animals? Would it be possible to look at the world through the eyes of animals – indeed, to become animals ourselves? What would it entail to recognize animals as full citizens in a mixed human/ animal society?

Method and evaluation

Each week, we will be actively discussing a philosophical text that explores an aspect of 'the animal question'. Students prepare these texts at home. Sessions are reserved for a plenary discussion ab, which will be kick-started with specific discussion exercises in smaller groups. Each session closes with the writing of a short reflection on the discussion, which needs to be handed in weekly. Students are evaluated on those reflections (50%) and on the basis of a 2000 word paper (75%), to be handed in during the exam period following the end of the seminar.

Slapstick Attitudes

D'haeyere Hilde

EN

THEME Comedy and cinema
 DISCIPLINE Film
 WORKFORM watching and discussing films, reading assignments, developing a personal 'slapstick attitude'

About Hilde D'haeyere

Hilde D'haeyere is a photographer and film historian. Her work focuses on photographic aspects of silent film, especially the links between film style, movie technology and the mechanisms of comedy. She publishes articles and performs papers that result from hands-on and embodied research methods to reactivate film history.

Content

This seminar takes a look at slapstick comedy, that form of lowbrow, physical film comedy that was very popular in the first decades of the 20th century. The films of Charles Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton, and Mabel Normand are among its most famous exponents. From its inception in the 1900s to its heydays in the 1920s and beyond, slapstick comedies acted as distorted mirrors that reflect the technological changes and societal tensions that needed comedic digestion. Avant-garde art movements admired slapstick comedy and cited it as a significant marker of modernity that ridiculed icons of obsolete bourgeois society. Other visions situated slapstick comedy in a surrealist universe in which free-floating streams of impossible actions referenced the logic of dreams to address subconscious anxieties. Female and feminist comedians used slapstick antics to protest women's suppression in the battle of the suffragette movement. This seminar analyses slapstick comedy in light of such societal issues and artistic concerns to explore the dynamics between physical comedy, visual arts, cinema, and reflective discourse. This enables us to identify notions – the “slapstick attitudes” of the title – that are useful in today's art practices.

Method

The seminar starts with five three-hour sessions in which components of slapstick comedy are contextualized. The sessions are lavishly illustrated with films and fragments to examine formal aspects such as filming and acting styles, stunts and gags, story subjects, special effects, and editing patterns. The visual analyses are underpinned with manifestos and artist writings. The participants are expected to read and discuss a minimum of five given texts, and to devise slapstick responses to daily events. Subsequently, in a workshop, the participants work on their contributions, research pieces that are eventually presented on a one-day symposium. The participant's active presence in each session is mandatory.

Session 1 “Slapstick Comedy: pie and chase”.
 Session 2 “Constructivist slapstick: machine-age comedy”
 Session 3 “Surrealist slapstick and Freudian laughter”
 Session 4 “Feminist Slapstick: the emancipatory force of funny women”
 Session 5 “Slapstick attitudes in contemporary art”
 Session 6 Workshop (group workshop or individual meetings)
 Sessions 7&8 One-day symposium

Evaluation

Active participation in the sessions and presentation in the symposium

Engels Tom

EN

THEME	performance, visual culture, technology, somatics, socio-politics, dance, theatre and film
DISCIPLINE	performance and contemporary art
WORK FORM	discussion, reading and presentation

Content

Our society is strongly influenced—culturally, socio-politically and aesthetically speaking—by the omnipresence and intense use of (digital) technology such as smartphones, social media, online interfaces, etc. These developments have developed over the past decades and the digital tool has become a tool for the development of social networks (forums, networking sites, Facebook), work relations (management tools, communication tools, online storage, etc.), digital sexuality (pornography, sex apps, etc.) and image production (YouTube, Instagram, etc.). Today, COVID-19, quarantine and restricted social mobility intensify the deployability of these types of tools. This sudden, radical shift towards the digital world has no precedent. That is why this involuntary “digital present” requires a critical analysis of how technology is not only an interface for body, image and social relationship, but also it influences and even constitutes them. Forms of “being digital” bring with them new expressions of looking, perception, social participation and desire. On the one hand, digital space is currently fulfilling the once utopian promise of the possibility of connection, accessibility and new forms of collectivity and intimacy. On the other hand, it is well known that the mainstream platforms that manage this collectivity (such as Skype, Zoom, Facebook, Instagram, Microsoft Teams, etc.) are in the hands of dominant multinationals that use these tools to collect (read: steal) private data in order to sell them for commercial purposes. Digital collectivity, social connection and intimacy are thus directly related to the commercial deployability of these same relationships. The seminar will look into different forms of entanglement between the body and technology through the scopes of security, toxicity, social control, freedom of speech, data collection, language and coding, digital literacy, protest and sexuality.

Format and work form

The format of the seminar takes multiple forms and is bound to the analysis of cases and artifacts presented during the seminar. This entails reading texts, watching video and film, listening sessions, group discussions, individual presentations and ex cathedra lectures. Due to the versatility of the seminar, it is of utter importance that participants show a fondness for participation and discussion.

Evaluation

Participants will be evaluated on (a) their participation during the seminar, (b) the presentation they will give in class and (c) the paper (ca. 10 pages) they will deliver at the end of the semester. Every participant is required to give a presentation of ca. 30 min in which they present a case in line with the seminar’s subjects, followed by a group discussion moderated or led by the presenter. This presentation and group discussion will form the base for the paper that will be delivered at the end of the semester.

About Tom Engels

Tom Engels works as an editor, curator, writer, and dramaturge at the intersection of performance, choreography and the visual arts. He is part of the curatorial team of Sarma, the Brussels-based laboratory for discursive practices and expanded publication. He is the editor of *Conversations in Vermont: Steve Paxton* (2020), made in collaboration with Myriam Van Imschoot and Steve Paxton himself. In 2020, he received a Robert Rauschenberg Foundation Archive Research Grant. Recently, he worked with Alexandra Bachzetsis^(CH/GR), Mette Ingvarstsen^(BE/DK), Mette Edvardsen^(BE/NO), Bryana Fritz^(US/BE), PRICE/Mathias Ringgenberg^(CH), and Philipp Gehmacher^(AT). His writings appeared in visual arts and performance magazines such as *CURA*^(IT), *De Witte Raaf*^(BE), *Extra Extra Nouveau Magazine Erotique*^(NL), *Coreia*^(PT), *Etcetera*^(BE), a.o. His curatorial project another name, spoken was presented at Jan Mot Gallery (Brussels) in 2017. His performance and lecture series *Matters of Performance* ran throughout 2018-19 at the School of Arts in Ghent. Since 2013, Engels holds a guest professorship in performance theory, performance history and visual culture at the School of Arts in Ghent and is active in different art educational contests like P.A.R.T.S. (Brussels), S.N.D.O. (Amsterdam), and Centre National de la Danse (Paris). He holds degrees in Art History (Ghent University) and Choreography and Performance Studies (Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Giessen).

Things we don't understand

Garabedian Mekhitar

EN

THEME	art and identity/self
DISCIPLINE	theory, contemporary art, art theory, literature and psychology
WORK FORM	reading in group, reflection and discussion, presentations

Content

This seminar explores 'things we don't understand': art and identity (or the self). We will examine the significance of not understanding a work of art. And look at how our identity is constituted by others and by the strangers in ourselves.

During this seminar we will investigate the idea that identity is always already plural, that the self is a multiplicity, through examining different literary, philosophical, psychological and scientific approaches regarding the self and consciousness. Language and the other both fundamentally constitute and define us as human beings. Becoming ourselves and understanding ourselves always take place in relation to the other(s).

Furthermore, we will explore the potentialities of embracing an openness towards unknowing, without reducing its destabilizing force or effects, and how works of art open up spaces of non-knowledge. Finding is a matter of getting lost; it is a matter of being attentive and open to accidental encounters; of recognizing the use of embracing the experience of getting lost, wandering, uncertainty, and the unknown.

Things We Don't Understand:

- (a) Selves I had Not Seen for quite a While
 - (a1) Comment je est un autre
 - (a2) There is No Whole Self
- (b) To Unexpress + 3 Texts by Anthony Huberman, Take Care, How to Behave Better, I (not love) Information

Material

Texts will be made available during the seminar.

Complementary reading material: To a Stranger From a Stranger (Garabedian, 2015)

Evaluation

Permanent evaluation, presentation (during the seminar) and paper

Permanent evaluation during seminar through the form of collective reading, reflection and discussion. Presentation during the seminar by each student individually and separate paper. Both on a subject related to one of the themes discussed during the seminar.

About Mekhitar Garabedian

Deploying a variety of media such as drawing, video, photography and installations, many of Mekhitar Garabedian's works draw from his experience as an immigrant and play on the humour and poetic qualities he finds between languages, cultures and histories. Just as his personal diasporic history is layered, his work echoes with a multiplicity of references to literature, music, philosophy and visual arts.

www.garabedian77.be

Gyselinck Lander

NL

THEMA Reflectie over uiteenlopende muziek(stromingen)
aan de hand van een uitgebreide luisterpraktijk
DISCIPLINE muziek
WERKVORM werkcollege

Inhoud

Lander Gyselinck is drummer, muzikant, componist en actief in menige groepen en projecten. Als onderzoeker aan het KASK bestudeert hij via zijn praktijk de kruising van enerzijds geïmproviseerde muziek, jazz en vrije impro en anderzijds dance, geproduceerde elektronische muziek, hiphop etc. Binnen dit seminarie wordt er ingezoomd op bepaalde muziekstromingen die in deze praktijk relevant en zijn. Bvb Klassieke Indische muziek, ambient, footwork, IDM, jazz, impro...

Er wordt zeer diverse muziek voorgesteld, gespeeld, beluisterd, in bredere context gebracht en in groep besproken. Bepaalde aspecten, conventies van heel uiteenlopende muziekculturen worden in kaart gebracht maar ook in in groep in vraag gesteld. Doorheen dit seminarie worden krijgen bepaalde bredere thema's een belangrijke focus: Momentum en interplay, culturele eigendom, sampling, relatie tussen dans en beat-georiënteerde muziek. Doorheen het seminarie zal Gyselinck ook enkele internationale gastsprekers uitnodigen om vanuit hun specialisatie te vertellen en ervaring te delen.

Geen muzikale voorkennis of theoretische kennis vereist, wel een gezonde interesse in muziek.

Evaluatie

Aanwezigheid verplicht, permanente evaluatie, finale creatieve opdracht op het einde van het seminarie

Over Gyselinck Lander

Lander Gyselinck has transformed from an emerging young talent to an established and respected name on the Belgian jazz and improvisation scene in a relatively short space of time. He derives his inspiration, not only behind the drums but also as a composer for his bands BeraadGeslagen, LABtrio and STUFF., from contemporary electronic music. His inventive and exploratory drumming style has accorded him a broad and individual sound palette that is appreciated by a wide range of musical fields. This means he thrives in very diverse artistic environments ranging from jazz, contemporary electronics to experimental improvised music.

Het wilde ding.

Onderzoek naar subjectieve kwaliteiten in het alledaagse

Hilde Bouchez

NL

THEMA cultuurgeschiedenis, material culture, filosofie,
kunstactualiteit, kunsttheorie en vormgeving
WERKVORM reflectie en discussie

Content

Dit seminarie baseert zich op het boek: Bouchez, H., *Het Wilde Ding*, Over nabijheid, liefde en dingen, APE, 2017.

Er zal gevraagd worden om op voorhand hoofdstukken van het boek te lezen, die dan in de les besproken zullen worden. In het seminarie gaan we op zoek naar subjectieve kwaliteiten in vormgeving en in alledaagse gebruiksvoorwerpen. Vragen zoals wat is schoonheid, wat is intentie, wat is verantwoordelijkheid binnen het designdiscours zullen aan bod komen. Deze vragen worden beantwoord via de antropologie, de filosofie en ook getoetst aan de designgeschiedenis. Bovendien worden constant voorbeelden aangehaald van actueel design. De rode draad van het boek en het seminarie is een zoeken naar een duurzaamheid en zingeving binnen onze materiële cultuur, die verder gaat dan het ecologische aspect van materiaal gebruik.

Evaluatie

Naast verplichte aanwezigheid, worden de studenten geacht een paper te schrijven omtrent deze thematiek. Ze worden hierin tijdens de lessen in begeleid. Indien er anderstalige studenten aan dit seminarie deelnemen, dan gaat het gedeeltelijk door in het Engels.

Over Hilde Bouchez

Hilde Bouchez, schrijft, denkt en doceert over onze materiële cultuur, in het bijzonder over datgene wat dicht bij de mens staat. Ze werkte als journalist, was oprichter van BEople, hoofdredacteur van A-magazine en docent aan de Design Academy Eindhoven. Ze behaalde een doctoraat in de kunstwetenschappen aan de KU Leuven. En is ook docent aan KASK & Conservatorium.

Kris Verdonck & Kristof van Baarle

NL

THEMA afwezigheid, technologie, ecologie, performance
 DISCIPLINE drama, performance
 WERKVORM lezen, discussiëren en experiment

“Er waart een spook over de wereld”... en dat is niet langer enkel dat van het communisme. Spoken of spookachtige entiteiten zijn misschien wel de verschijningen van onze tijd. Zo zijn er de vele technologische spoken, gaande van avatars, over social media profielen en algoritmes, tot oorlogsdrones, holografische projecties en levende objecten. Ook in ecologische hoek zijn er ‘hauntings’, het spook van de klimaatcatastrofe en de spoken die het voortbrengt, namelijk die van uitgestorven soorten en ook de mogelijke menselijke extinctie. Langetermijnvervuiling is nog zo’n spook, denk maar aan de bossen rond Tsjernobyl of de regio rond Fukushima. Letterlijk, zijn spoken eveneens de doden en de dood zelf, die in westerse, kapitalistische samenlevingen eerder verdrongen worden dan dat ze en plaats krijgen. In de kunsten is spook natuurlijk ook fenomeen dat opduikt en blijft terugkeren.

In dit seminarie verdiepen we ons in de figuur van het spook. Spoken bevinden zich in een tussenruimte, tussen zijn en niet-zijn, tussen materiaal en immaterieel, tussen heden, verleden en toekomst. Wanneer we de oefening maken om naar onszelf als een soort spoken te kijken – en sinds het antropoceen kan dat – dan bevinden we ons plots zelf in een tijd en ruimte die we als een ‘limbo’ moeten omschrijven. Onzeker, off-beat, doelloos, tussen bewust en onbewust, op de rand van een verdwijnen maar ook unheimlich én performatief. We vertrekken van de geschiedenis van het spook, in de literatuur (spookverhalen), architectuur (spookhuizen), het theater (van Shakespeare tot Beckett, tot Noh-theater), cinema en muziek (restgeluiden, drones) om dan dieper in te gaan op hedendaagse spoken en en ‘tussen’-staten van zijn zoals slaap en hypnose, en te onderzoeken hoe een tussenruimte, gecreëerd kan worden. Tijdens de seminariesessie lezen we teksten, bekijken we een aantal werken, nodigen we experts uit en zoeken we zelf – ieders vanuit hun medium – naar manieren om een spook op te wekken, een tussenruimte te openen.

Teksten van: Samuel Beckett, Zeami, Anna L. Tsing, Mary Luckhurst, Vinciane Despret, Patricia De Martelaere, Jacques Derrida, René Ten Bos, etc.

About Kris Verdonck

Kris Verdonck studied visual arts, architecture and theatre and this training is evident in his work. His creations are positioned in the transit zone between visual arts and theatre, between installation and performance, between dance and architecture. As a theatre maker and visual artist, he can look back over a wide variety of projects. Recent works include IN VOID (2016) an installation circuit about human absence and Conversations (at the end of the world) delved into the work of Russian writer Danill Kharms in the context of the end of the world. In 2019, Verdonck created Something (out of nothing), a choreographic performance dealing with humanity’s spectral existence in an increasingly catastrophic environment. This year, ACT, a curated Beckett evening premiered, in which Johan Leysen performs Texts for Nothing. Something (out of nothing) and ACT are part of a research trajectory into the work of Samuel Beckett and noh-theatre. More information can be found on his company’s website: www.atwodogscompany.org/en

About Kristof van Baarle

Kristof van Baarle is a dramaturge and researcher. Currently he is post-doc researcher at Antwerp University, where he also teaches dramaturgy. Together with Kris Verdonck, he conducts a three-year research project on the convergences between Samuel Beckett and Noh-theatre at KASK – School of Arts. As a dramaturge Kristof is a longtime collaborator of Kris Verdonck / A Two Dogs Company, and Michiel Vandevelde.

Out of Sync Training other Times

Frederik Le Roy

EN

THEME art and/as politics of time
DISCIPLINE performing arts, time based arts, critical theory
WORKFORM group discussion based on close reading

Content

Out of Sync takes as the starting point of its research trajectory

Giorgio Agamben's assertion that "every culture is first and foremost a particular experience of time, and no new culture is possible without an alteration in this experience." To "change the world," he continues, is "above all (...) to change time." How can artistic practices help us to reflect on or even changes a politics of time? The background of this seminar is the current interest in re-thinking temporality (in the social sphere, in the arts, in cultural theory) in response to fundamental changes in our temporal experience brought forth by culture which is increasingly technological, screen-based and performative. Many of the key notions that have become central in critical theory in the last decade, from neoliberalism to memory culture, from 'the contemporary' to the Antropocene, from post-history to the post-colonial, all imply specific temporal regimes that intertwine and effect each other. The aim is to explore how artistic practices can be (or become) a space to experiment with, reflect on and propose 'alterations in temporal experience'. Especially at stake will be what Elissa Marder called 'temporal disorders', i.e. forms of temporality that question the still dominant modern notion of time as a linear progression of past, present and future and as a measurable clock time.

The seminar will be structured around various clusters of theoretical texts, each exploring different phenomena and experiences of temporality. We will explore art works in different media, with special attention to performance and the performing arts. The performing arts are particularly apt at experimenting with temporality as the artistic moment of performance, not only produces a distinct sense of presentness, but can also become a porous event that registers other times or extend the life/live of what has supposedly passed.

During a preparatory session, the participants will decide together what clusters to work on. The composition of subject is adjusted each year. These are some of the possible clusters (liable to change): Time suspended (e.g. standstill, lockdown, laziness, sleep); Postcolonial perspectives on temporality; Time entangled (re-enactment, anachronism, re-temporalization); The Contemporary; Walking out of sync (Walking, idling, flânerie as temporal training in a historic and contemporary perspective); Time extended, on the long now (duration, boredom); Deep time (Radioactivity, the Antropocene).

Possible authors on the reading list: Walter Benjamin, Dipesh Chakrabarty, Susan Buck-Morss, Juliane Rebentisch, Siegfried Kracauer, Bojana Kunst, Mladin Stilinovic, Rebecca Schneider, Homi K. Bhabha, George Didi-Huberman, Ugutu Muraya, Jonathan Crary, Fabian Barba, Claire Bishop, Peter Osborne, Elissa Marder, Jacques Rancière, Harun Farocki, Timothy Morton, Svetlana Boym, Mieke Bal, André Lepecki, Sarah Sharma, Frédérique Aït-Touati, Diana Taylor, Garnette Cadogan, ...

Working methods

The working method will be a combination of lectures, group discussions, student presentations, viewing sessions, practical exercises and an excursion (tbc). Participants will be required to read, present and discuss a number of theoretical texts. A good mastery of English is therefore required.

Participants will be required to write a paper. There will be an oral exam. The seminar will be held in English.

Evaluation method

The evaluation will be based on the following:

- 1 active participation during the seminar sessions (50%)
 - 2 a written paper (25%)
 - 3 an oral exam (25%)
- Attendance is mandatory.

Costs / study material

Course reader (via KASK)

Cost: excursion: ca 25 EURO

About Fredrik Le Roy

Frederik Le Roy is a lecturer at KASK / School of Arts (BE) where he also coordinates the Master in Drama. In the past, he was postdoctoral research at Visual Poetics (Antwerp University) and at the department of Art History, Musicology and Theatre Studies at Ghent University (BE) where he also obtained his PhD. He works on the intersection of cultural theory, performance theory and performance practice, with research interests in performing arts education, alternative regimes of temporality and historicity (e.g. contemporaneity, anachronism, re-enactment) in the contemporary performing arts, the dialogue between live arts and the visual arts.

Dwalen als discipline. “Het logboek als ‘Art writing’ en labo voor artistiek onderzoek.”

Luyten Anna

NL

THEMA dwalen
WERKVORM reflectie en discussie

Inhoud

“Leave the door open for the unknown. The door into the dark. That’s where the most important things come from, where you yourself come from and where you will go.”
(Rebecca Solnit. A field guide to getting lost)

Een seminarie over de vele vormen van aandacht en hoe een lenige blik te krijgen. Omdat de weg belangrijker is dan het doel. Omdat dwalen een eerbetoon is aan wat en wie zich verbergt in de schaduw. Omdat dwalen durven falen is. “To be an artist is to fail as no other dare fail”, schreef Samuel Becket. Omdat dwalen buiten dominante denkkaders treden is, verboden zones durven ingaan.

Dwalen, of ‘Le Dérive’, zoals de Situationisten het noemden.

We maken een hedendaagse versie van Le Dérive.

We lezen fragmenten uit hun ‘neo-polars’. We dwalen in kleine groepjes van de stad naar de periferie. Te voet. Zonder map. Met onze lijfelijkheid. Met onze zintuigen.

We houden halt bij het posthumanisme en denken na over het antropoceen. We gaan verder en ieder brengt zijn referentiekaders mee en vergroot zo het perspectief van de ander. We houden een logboek bij.

We onderzoeken het dwalen als kunstpraktijk, zowel theoretisch, praktisch als artistiek. In muziek, tekst, beeld, performance, theater.

We staan stil bij de verschillende methodes om artistieke onderzoeks-houdingen te verdiepen. We zoeken nieuwe vormen van artistiek onderzoek. We vertrekken vanuit observaties en materialiteit. We zijn praktisch, maar ook beschouwelijk. Het denken zit in het doen en het doen in het denken.

We lezen en gaan aan de slag met teksten van filosofen, antropologen, experimentele essayisten, fictie en nonfictieauteurs. Giorgio Agamben, Samuel Becket, Walter Benjamin, René Ten Bos, Merlin Coverley, Guy Debord, Maria Fusco, Clifford Geertz, Alan Ginsberg, Donna Haraway, Tim Ingold, Jon Mc Gregor, Eileen Myles, Maggie Nelson, Michel Serres, Rebecca Solnit, Henry David Thoreau, Virginia Woolf, Kate Zambreno. We luisteren naar muziek. We begeven ons in vele soorten poëtische ruimtes.

In dit seminarie maken we interdisciplinaire dwaaltochten, zowel fysiek als mentaal. Het examen is een weergave van wat ieder, vertrekkend vanuit zijn of haar registratie van de dwaaltochten, creëerde. Het begint bij een logboek. Het eindigt in een tekst, een experimenteel essays, muziekstuk, een lecture-performance, een tekening, een kortfilm, een fotoboek... al naargelang de wegen die ieder individueel is ingeslagen.

Over Anna Luyten

Anna Luyten is artistiek onderzoeker en docent kunstenaars-teksten aan de School of Arts, KASK Gent. Zij is master in de filosofie, master toegepaste literatuurwetenschappen en master drama- en theaterwetenschappen. Zij schreef en maakte diepgravende portretten en documentaires voor binnen-en buitenlandse tijdschriften. Die resulteerden soms in theaterteksten of literaire non-fictie verhalen. Ze maakte interviews en radio- en televisiedocumentaires voor Canvas, Radio 1 en Klara en converseert met kunstenaars op grote podia. Het artistiek onderzoek, dat ze samen voert met Heike Langsdorf, draagt de gelijknamige titel van het seminarie: “Dwalen als discipline”.

Gekwelde kunstenaars: kwetsbare kunst? Een seminarie op de smalle grens tussen kunst en kwetsbaarheid.

Vandamme Sofie

NL

THEMA	psychiatrie, kunst, outsiderskunst, kwetsbaarheid
VELD VAN HET ONDERZOEK	psychische kwetsbaarheid, vrouwelijk kunstenaarschap, multidisciplinair, literatuur, poëzie en filosofie
WERKVORM	doceren, Samen Lezen, discussies en presentaties

Inhoud

Dit seminarie focust op de relatie tussen kunst & psychische kwetsbaarheid. We bekijken de geschiedenis van de waanzin in relatie tot kunst en bevragen het begrip 'psychische kwetsbaarheid' in relatie tot het kunstenaarschap.

We lezen literaire en beschouwende teksten waarin de band tussen waanzin en creativiteit tot uitdrukking wordt gebracht, dit zowel in de beeldende kunsten, de vormgeving, poëzie als architectuur en dans. Enerzijds duiken we in het oeuvre van kunstenaars die zelf expliciet een link leggen tussen hun artistieke creatie en hun geestesgesteldheid. Denk bijvoorbeeld aan Gustave Flaubert, Delphine Lecompte, Louise Bourgeois, Yayoi Kusama, ... Anderzijds gaan we ook na hoe kunst in de psychiatrie in de praktijk kan worden gebracht. We bezoeken een tentoonstelling over 'outsiderkunst' en bediscussiëren dit fenomeen. We gaan na hoe kunst in zijn kwetsbaarheid kan ingezet worden in de psychiatrie met een analyse over *La Borde : Le moindre des choses* van Nicolas Philibert.

Dit is een seminarie waarbij we die smalle grens tussen normaal en pathologisch zo tastbaar mogelijk willen verkennen. Daarom gaan we ook 'buiten de muren van KASK' naar plekken waar die kwetsbaarheid zich laat voelen, zoals bijvoorbeeld de tentoonstelling *Danser brut*, in museum Dr. Guislain in samenwerking met Bozar.

Dit seminarie heeft een tweeledig doel : enerzijds wil het studenten tot een beter inzicht doen komen over de (romantische) aannames die worden toegeschreven aan de kwetsbare kunstenaar en outsiderskunst en hoe de maatschappelijke opvattingen over kunst en psychische stoornissen de 'status' van kwetsbare kunstenaars heeft bepaald sinds het begin van de 19e eeuw. Anderzijds wil dit seminarie inzichtelijk maken hoe de grens tussen 'normaal en pathologisch' minder welomlijnd is dan vaak gedacht. We willen dat zo tastbaar mogelijk maken door studenten die kwetsbaarheid te laten ervaren, in kunst, film & literatuur.

Werkwijze en evaluatie

Het seminarie bestaat uit 6 bijeenkomsten van 4 uur waarbij telkens ruimte is voor discussie, tekst- of filmbespreking. Gezien de gevoeligheid van het onderwerp moet elkeen zich voldoende veilig voelen om het woord te kunnen/willen nemen tijdens het seminarie. De 5 opdrachten die telkens voor het seminarie schriftelijk worden gemaakt ter voorbereiding van het seminarie, worden gequoteerd voor 50% van de punten. Aanwezigheid is verplicht. Het seminarie wordt afgerond met een paper over 1 kunstenaar naar keuze en een openboek examen over de inhoud van het seminarie (voor de andere helft van de punten).

De voertaal van het seminarie is Nederlands, maar sommige teksten en filmfragmenten zijn in het Engels of uitzonderlijk in het Frans.

Over Sofie Vandamme

Sofie Vandamme studeerde sociale en culturele wetenschappen en doceerde aan de Vrije Universiteit in Amsterdam met een proefschrift over literatuur en geneeskunde: *Koele minnaars*. Medische verwoording en literaire verbeelding van ziekte. Haar expertise bevindt zich dan ook op het kruispunt tussen literatuur, de kunsten en de wetenschappen. Sofie Vandamme geeft met regelmaat workshops, gastcolleges en lezingen over dit onderwerp. Ze is verbonden aan het KASK waar ze o.a. scripties begeleidt, het vak Dossier verzorgt en aan onderzoek doet. Sofie Vandamme is eveneens oprichtster van De Letterie, een nieuw letterenhuis in Oostende. De Letterie is een plek voor literatuur en verbeelding, waar ruimte en tijd gemaakt wordt voor reflectie, interactie en verdieping.

Vande Veire Frank

NL

THEMA reflectie over kunst
 VELD VAN HET ONDERZOEK literatuur, poëzie en filosofie
 WERKVORM doceren en gesprek

In dit seminarie worden teksten besproken die grosso modo tussen het einde van de achttiende eeuw en vandaag geschreven zijn. Alle teksten stellen op een indringende manier de positie van de kunst en/of de kunstenaar/schrijver in de moderne samenleving aan de orde. Ze zijn meestal van de hand van schrijvers of kunstenaars. Ze kunnen essayistisch, literair, poëtisch, poëticaal, manifest-achtig of filosofisch zijn. Ze zijn gerangschikt onder een achttal met elkaar verweven thema's die de spanning tussen de kunst en de samenleving kenmerken: de nieuwe mens, het helse inzicht, de passie voor het reële, melancholie, vervreemding, gespletenheid, transgressie, Unheimliche. De bedoeling is dat de student de uit deze teksten opgediepte problematiek op de kunstaactualiteit en het eigen werk kan betrekken.

Onderwijsvormen

- hoorcolleges
- een verkennend individueel gesprek over het onderwerp van de paper

Evaluatie

- aanwezigheid op alle bijeenkomsten verwacht.
- op voorhand de betreffende tekst lezen. Anders is er nauwelijks participatie mogelijk.
- een paper schrijven (min. 2000 woorden). Hierin gaat hij dieper in op een auteur of enkele auteurs, een boek of enkele artikels, een kunstenaar of enkele kunstenaars, een kunstwerk of enkele kunstwerken of in het algemeen een thema dat gerelateerd is aan één van de teksten uit de bundel, besproken of niet besproken. Deze paper moet een persoonlijke verwerking zijn van lectuur. Het is hierbij noodzakelijk dat de gebruikte tekstbronnen (boeken, artikels, websites), of ze nu letterlijk geciteerd worden of gewoon inspirerend waren, in voetnoten worden vermeld. Het onderwerp van de paper wordt op voorhand met Frank Vande Veire besproken. De paper wordt afgegeven op het schriftelijk examen.
- een 'klassiek', schriftelijk examen over de tijdens de lessen commentarierende teksten. Het schriftelijk examen staat op 12 punten, de paper op 8.

Lijst van 50 teksten (jaarlijks wordt hiervan 1/5 behandeld)

- De nieuwe mens
 Rainer Maria Rilke, Zie je... (1904)
 Kasimir Malevitsj, Zorg ervoor dat je jezelf nooit herhaalt...
 Paul Van Ostayen, Ik kan geen postzegels verzamelen... (1921)
 Schelling, Hegel, Hölderlin, Systeemprogramma van het Duitse idealisme (1797)
 Friedrich Nietzsche, De dolle mens (1882)
 Adolf Loos, Ornament en misdaad (1908)
 Rainer Maria Rilke, De jonge dichter (1913)
 Tristan Tzara, Twee dada-manifesten (1918)
 Peter Sloterdijk, Dadaïstische chaotologie (1983)
 Walter Benjamin, Ervaring en armoede (1933)
 Octavio Paz, De traditie van de breuk (1972)
 Alain Badiou, Avantgardes (2000)
- Het helse inzicht
 William Blake, Het huwelijk van hemel en hel (1793)
 F. J. Dostojevski, Aantekeningen uit het ondergrondse (1864)
 Arthur Rimbaud, Twee ziensbrieven (1871)
 Friedrich Nietzsche, Wij kunstenaars, Onze uiteindelijke dankbaarheid jegens de kunst (1882)

- Georges Bataille, De zonne-anus (1927)
- Antonin Artaud, Van Gogh, de zelfmoordenaar van de maatschappij (1947)
- De passie voor het reële (de crisis van de voorstelling)
 Honoré de Balzac, Het onbekende meesterwerk (1832)
 Edgar Allan Poe, Het ovale portret (1850)
 Georges Bataille, Het ongevormde (1929)
 Jean-Paul Sartre, De walging (1938)
 Maurice Blanchot, De blik van Orpheus (1955)
- Melancholie van de moderniteit
 Charles Baudelaire, Het spleen van Parijs (1862)
 Friedrich Nietzsche, Wat is romantiek? (1882)
 Hugo von Hofmansthal, Brief van Lord Chandos (1901)
 Rainer Maria Rilke, De dingen van de toekomst (1903)
 Rainer Maria Rilke, Brief aan Hulewicz + De 9e elegie van Duino (1925)
 Theodor W. Adorno, Toverfluit (1951)
- Vervreemding van de kunst, kunst van de vervreemding
 Friedrich Nietzsche, De overschietende mensen (1882)
 J.-K. Huysmans, Tegen de keer (1884)
 Hugo von Hofmansthal, Brieven van de man die terugkeerde (1901)
 Thomas Mann, Tonio Kröger (1903)
 Viktor Sjklovskij, Kunst als techniek (1917)
 Franz Kafka, Josefina de zangeres, of het muizenvolk (1924)
 Francis Ponge, De augiasstallen + Retorica + Voetje-van-devloer + Over de redenen om te schrijven (1929)
- De gespletenheid van de kunstenaar
 Nietzsche, In hoeverre het er in Europa steeds 'artistieker' aan toe zal gaan (1882)
 Nietzsche, De hansworsten van God (1885)
 Friedrich Nietzsche, Ach, mijn gedachten! (1885)
 Antonin Artaud, Alle geschrijf is zwijnerij (1927)
 Fernando Pessoa, Niet mijn, niet mijn is mijn gedicht + Autopsychografie
 Jorge Luigi Borges, Borges en ik + Everything and nothing (1960)
 Hans Magnus Enzenberger, Verdere redenen waarom dichter liegen (1978)
- Kunst als transgressie
 Charles Baudelaire, Ode aan de schoonheid (1861)
 Franz Kafka, Een hongerkunstenaar (1924)
 Georges Bataille, Sacrale verminking en het oor van Van Gogh (1930)
 Antonin Artaud, Het theater van de wreedheid (1938)
 Witold Gombrowicz, Voorwoord tot 'Filibert met kind bekleed' (1937)
- Het Unheimliche
 Heinrich von Kleist, Het marionettentheater (1810)
 Franz Kafka, De zorgen van een huisvader (1917)
 Sigmund Freud, Het Unheimliche (1919)
 Walter Benjamin, Het bochelmanneltje (1938)
 Maurice Blanchot, De twee versies van het imaginaire (1955)

Over Frank Vande Veire

Frank Vande Veire (1958) studeerde filosofie en culturele antropologie aan de K.U.L. en behaalde een doctoraat over Slavoj Žižek. Hij doceert filosofie en 'teksten over kunst' aan de School of Arts Gent. Sinds jaar en dag schrijft hij over kunst, literatuur en filosofie. In 1998 ontving hij de Vlaamse prijs voor Kritiek, voornamelijk door zijn bundel De geplooidde voorstelling. Essays over kunst. Zijn belangrijkste filosofische werk is *Neem en eet, dit is je lichaam. Fascinatie en intimidatie in de moderne cultuur*. In 2003 veroorzaakte hij wat opschudding met een 'pamflet' over de kunstwereld. In 2008 was hij een jaar lang 'writer in residence' bij Yang. In 2013 verscheen de roman *Bloeiende Agatha* (2013).

Continuity and the Emergence of the Real

Weber-Krebs David

EN

THEME posthumanisme, performance and art
 DISCIPLINE performance
 WORK FORM reading, presentation, reflection, creation

Content

More than a geological era, let's primarily approach the Anthropocene as a new awareness. The awareness that today Humans have an impact on absolutely every earthly phenomenon they encounter. So the Anthropocene is an affective era. And the art that we need to think consequently needs to bear this radical entanglement between humans and non-humans, between nature and culture or in natureculture and the very special responsibility that humans have in it.

Our position in the Anthropocene is always ambivalent because it combines powerlessness with responsibility. We feel powerless towards phenomena like climate change and mass extinction, but at the same time we know that we are collectively and individually responsible for them. The first thing we'll have to do in the seminar is to question the concept of the Anthropocene from a decolonial perspective (and with it the idea of the Human). We will then try to dismantle the paradox of powerless responsibility or responsible powerlessness. We'll do this by reading and analyzing texts, relating those to artistic practice and, maybe not least, trying to understand how the covid-19 pandemic enters into the game.

Method

The seminar is divided in six classes each one lasting four hours. Students are asked to read and work on two corresponding text fragments of chosen literature per session (ex. Bruno Latour, Timothy Morton, Emmanuel Levinas, Steven Shaviro...). Students are asked to relate their own practice and research to the topic of the seminar.

Evaluation

Attendance is obligatory. Students prepare the seminar by reading one chapter-a-week. An active participation in the classes is asked. The last sessions of the seminar will consist in a 'festival' in which students will present works they have created in response to the topics of the seminar. At the end of the seminar students write a paper. Evaluation system: 1/3 classes 1/3 festival 1/3 paper.

Study material

Reader (English)

About David Weber-Krebs

David Weber-Krebs (BE/D) is an artist and a researcher based in Brussels. He studied at the University of Fribourg (CH) and the Amsterdam School of the Arts (NL). David explores various contexts as a basis for an experimental process, which questions the traditional relationship between the work of art and its public. Recent works for theatres are the performances *Tonight, lights out!* (2011/2013), *Balthazar* (2011/2015) and *The Guardians of Sleep* (2017), and the installations *Immersion* (2014) at the Weltkulturen Museum, Frankfurt and *The Earthly Paradise* (2017) at Museum für Neue Kunst, Freiburg. David is member of THIRD!, the third cycle research group of Das Graduate school (Amsterdam).

He is affiliated as a doctoral artistic researcher to KASK & Conservatory / School of Arts with the research project *The Sublime in the Anthropocene, the Smallest Degree of Participation*.

Film units and collectives: Dysfunctional Layers

Yaqubi Mohanad

EN

THEME Artistic Research
 DISCIPLINE Film, Design and Political History
 WORK FORM Discussion, Artistic production with mentoring

Content

In 2019, a poster collection was found in a house in the outskirts of Tokyo, containing 30 posters, compiled in the period between 1960s and 80s by members of Japanese international solidarity movement.

The posters are a myriad of solidarity propaganda for anti-fascist, anti-apartheid, national struggles, independence wars in countries such as Chile, South Africa, Palestine, Eritrea and West Sahara. The collection also includes Japanese posters commemorating the victims of the 1982 Sabra and Shatilla massacre in Lebanon, alongside Hiroshima and Nagasaki; invitations to political rallies and film screenings.

What do these posters tell about themselves? About their production, their materials, their layers? Furthermore, what does the collection as a whole tell about itself, its distribution, exhibition? It indicates both what is there, and what is not, a history of Japanese solidarity movements, a record of political artistic practices.

The master seminar invites participants to look at these posters together, and rethink issues such as aesthetics of struggles, economy of production within revolutions, artistic research in relation to audio-visual archives, and the dynamic of international solidarity networks.

With each poster comes a revelation, a film unit, an artists' collective, a solidarity group, and participants are asked to dismantle the posters into its layers and investigate, theoretically and practically, the hidden history and politics of these collectives and units and trace connections between such practices through available archives and collections.

The seminar is comprised of eight workshops (three hours each). Each of these is divided into a reading session, a group discussion and presentations, the seminar external mentor is the curator and researcher Rasha Salti, known for her extensive knowledge of the history of political posters of Palestine and the global south. She will be available for one to one tutorial with the participants and provide consultation for the final interventions required to pass the course.

About Mohanad Yaqubi

Mohanad Yaqubi is known of his support for Palestinian cinema through Idioms Film, a production house based in Ramallah and Brussels, his production credits include "Infiltrators, 2012", "Suspended Time, 2013", "Ambulance, 2015", "Off Frame aka Revolution until victory, 2016", "Ouroboros, 2017", "Ibrahim: a Fate to Define, 2019" and "Chopped 2020".

Inspired by his research on Cinema of the Palestinian Revolution, Yaqubi is developing the concept of "Imperfect Archives" through his research practices with Subversive Film, a curatorial collective that reflects on the scattered heritage of the solidarity movements, focusing on the politics of aesthetics, production networks, and archival practices. He is currently working on his second feature film "Tokyo Reels aka Politics of Solidarity" within his research at KASK School of the Arts Gent, with the support of the Sharjah Art Foundation.

Maybe the sky is really green, and we're just colorblind

colorblind the unmaking of art:

from an info-dystopia to a multispecies salon

Grimonprez Johan

EN

THEME media archeology
 DISCIPLINE film and media
 WORK FORM dialogue

Content

The society of the spectacle has become the spectacle of society. With Podcasts, online TV, mobile phones, iPods, vlogs & blogs, the digital age allows an infinite number of images & sounds to travel the world in no time. It is the era of home made productions and wearable media tech mirroring a chaotic world infused with the cynicism of power vis-a-vis a multispecies extinction. "MAYBE THE SKY IS GREEN" is a visual media-jamming tool at the hand of an extensive collection of clips and 'subvertisements', that can be envisioned both as the joyful affirmation of a global disengagement and the catalyst of effervescent criticism, best described as a platform for temporary disobedience in seeking multispecies alliances. While Walter Benjamin and Sergei Eisenstein defined montage as a revolutionary tool for social analysis, Facebook & Twitter have totally surpassed its premise. The commercial break and the remote control installed zapping and channel surfing as a way to relate to the world at the end of the previous century. But today with YouTube and Google we don't zap anymore, we now skip and navigate a reality zone defined in "buffering-time" and where images of climate neurosis, the terrorist spectacle, the financial meltdown and pandemics have become the new contemporary sublime. This illusion of abundance hides the ugly face of an info-dystopia where political debate has shrunk into mere fear management, keeping viewers permanently subdued into digital dementia. No longer happy innocent consumers of a begone TV-era, we are now avid consumers of fear. Paranoia suddenly seems the normal state of being, where it's easier to ponder the end of the world in the anthropocene, or rather the chutulicene as Donna Haraway has redefined it, then to imagine political alternatives. The media don't have to keep up with reality any longer, rather it seems reality now has to keep up with the media. Not without a pun to interpret our world Bart Simpson's Guide to Reality once coined: 'MAYBE THE SKY IS REALLY GREEN, AND WE'RE JUST COLORBLIND.'

This workshop is twofold: first of all it is rooted in my own practice as curator, filmmaker, curator and visual artist, positioned both inside the film and museum world. The seminar would build from this practice towards a theoretical framework and dialogue through an archeology of our present media landscape. Focusing on contemporary media jammers & twisters who go against the grain, screening examples in the class would include a.o.: Donna Haraway, Anna Tsing, the Yes Men, Harun Farocki, Miranda July, Ursula LeGuin, Chris Marker, Lynn Margulis, Pierre Huyghe, Digital Zapatismo, Rea Tajiri, David Shrigley, Mathias Muller, The Residents, The Gorillaz, Chris Cunningham, Bjork & Michel Gondry, but furthermore also mainstream and not so mainstream examples literally plucked from all sorts of venues, such as Game of Thrones, Battlestar Gallactica, quirky ads & home movies, South Park, MTV, CNN & the multispecies salon.

Evaluation

The seminar course will require active participation in class dialogue and attendance at every class. Students will contribute questions and comments to the class, while reflecting on various themes and specific topics raised by the readings and clips we will be viewing in class. Grading will be based on the participation in the class. To benefit fully from the class it is advisable to research further by checking the weblinks and the diverse readings given each week.

About Johan Grimonprez

Grimonprez's curatorial projects have been exhibited at museums worldwide, including the Hammer Museum, Los Angeles; the Pinakothek der Moderne, Munich; and MoMA. His works are in the collections of Centre Georges Pompidou, Paris; the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; and Tate Modern, London. His feature films include dial H-I-S-T-O-R-Y (1997, in collaboration with novelist Don DeLillo) and Double Take (2009, in collaboration with writer Tom McCarthy) and Shadow World (2016). Traveling the main festival circuit from the Berlinale, Tribeca to Sundance, they garnered several Best Director awards, the 2005 ZKM International Media Award, a Spirit Award and the 2009 Black Pearl Award at the Abu Dhabi Film Festival, and were also acquired by NBC Universal, ARTE, and BBC/FILM 4. He published several books, including Inflight (2000), Looking for Alfred (2007) and a reader titled It's a Poor Sort of Memory that Only Works Backwards (2011) with contributions by Jodi Dean, Thomas Elsaesser, Tom McCarthy, Hans Ulrich Obrist, and Slavoj Žižek. He lectured widely, among others at the University de Saint-Denis (Paris 8), Kennedy School of Government at Harvard University's Institute of Politics; Tate Modern; MoMA (New York); Columbia University; Massachusetts Institute of Technology (MIT); the Parliament of Bodies of Documenta 14, and he participated in the Whitney Museum Independent Study Program, and is now on a research grant at HOGENT/KASK, Ghent. His recent film project (with investigative journalist Andrew Feinstein), Shadow World: Inside the Global Arms Trade, was awarded a production grant from the Sundance Institute, premiered at the 2016 Tribeca IFF (New York). It went on to win the Best Documentary Feature Award at the 2016 Edinburgh International Film Festival, and premiered its US broadcast on Independent Lens on PBS in 2017. His artwork is represented by the Sean Kelly Gallery (New York), and gallerie kamel mennour (Paris).

See www.johangrimonprez.be for more info.
 And also: www.doubletakefilm.com

2E
SEMESTER
TERM

Performing The Invisible. Injecteren van fictie in de maatschappelijke realiteit in tijden van Trumpisme

Ben Chikha Chokri

NL

THEMA injectie van fictie in de realiteit
 DISCIPLINE beeldende kunst, podiumkunsten, audiovisuele kunsten
 WERKVORM doceren, presenteren en discussiëren

Inhoud

Door de komst van Trump is de serie 'House of cards' overbodig geworden", concludeert Amerikawatcher Björn Soenens (VRT). "Ik ga de reeks uitkijken, maar het hoeft niet meer per se." Volgens Soenens is de realiteit momenteel gewoon boeiender dan de fictie. "Het zijn dezelfde soort intriges. We hebben de serie niet meer nodig, want het zit elke dag in het nieuws: de mediamanipulatie, de kiesfraude, het verdeelde Amerika, de hacking, de terreurdreiging, ..." Hebben we fictie niet meer nodig? Wordt kunst overbodig? Wat is de rol van kunstenaars in het post-truth tijdperk? Kunnen we nog in de realiteit inbreken met onze artistieke waarheid? 'Die Wahrheit ist konkret', stond er te lezen boven het bureau van Duits dichter, schrijver en theaterregisseur Bertold Brecht tijdens zijn Deense ballingschap in de jaren dertig. Om de waarheid kan je niet heen. Het blijft een intrigerende uitspraak in tijden waarin onze ervaring van de werkelijkheid in stijgende lijn afhankelijk is geworden van hoe deze in de media wordt voorgesteld. De ongebreidelde voortgang van internet en multimedia maakt dat de mens vandaag onderhevig is aan een stortvloed van informatie waar amper nog een overzicht op te krijgen valt. En de expansie van het geglobaliseerde kapitalisme zorgt voor meer tegenbewegingen en interculturele conflicthaarden dan ooit, zowel in binnen- als buitenland. En hoewel we veel waarde hechten aan een objectieve berichtgeving is de gemedieerde beeldvorming steeds sterk ideologisch gekleurd door de politieke, economische of institutionele macht die ze communiceert. Filosoof Noam Chomsky zag, al jaren geleden, in dit overaanbod van informatie een simulacrum ontstaan dat ons van de werkelijkheid vervreemdde met een vergaande passiviteit tot gevolg: "It appears that we're living in the golden age of information, but is this the 'real' information? Propaganda, which is spread in mediated information deforms, obscures and tampers reality in order to create obedience, passivity and apathy." In de postmoderne gemediatiseerde opiniecultuur lijkt de waarheid samen te vallen met de waan van de dag. En die waan wordt al te vaak zorgvuldig geënceneerd door het machtsblok dat er de centen voor kan leggen. Hoe ontmasker je de heersende beeldvorming, hoe leg je blinde vlekken bloot in deze specifieke hedendaagse situatie? Is hier voor kunst en activisme een rol weggelegd, als bewustwordingsmachine tegenover de passiviteit en apathie? Of hebben de kunsten zich vandaag teruggetrokken in de burchten van hun autonomie, waar ze worden opgewacht door een slinkend publiek? En maken ze door een gebrek aan zelfreflectie deel uit van het systeem dat ze beweren bloot te leggen? Daartegenover ontwikkelen zich in het recente verleden ver buiten het reguliere kunstcircuit (van podiumkunsten tot tentoonstellingen allerhande), acties van groepen zoals Femen, de indignados, Pussy Riot en Occupy – als 'format' van protestvoering in de publieke ruimte of via het internet die veel onmiddellijker en maatschappelijk ingebed zijn dan regulier kunst: ze trekken een dieper spoor, met een groter publieksbereik. Maar tegelijk is hun uitwerking vaak eenduidig, moraliserend of polariserend, waardoor ze soms snel gerecupereerd worden in de opiniecultuur. Denk aan de actie van de Egyptische kunstenaar Magda Elmahdy die in een video de vlag van IS besmeurt met menstruatiebloed en uitwerpselen. Is dit politieke performancekunst? Of

eerder een opwelling die de polarisering slechts bestendigt? Als de beeldvorming van onze werkelijkheid vandaag al zo overgemediatiseerd is, op zichzelf al een schouwtoneel van beeld(ver)vorming is, dient een verschuiving van de reguliere kunstcircuits zich dan niet aan? Kan kunst net door de werkelijkheid te infiltreren de encenering ervan blootleggen? Inspirerend waren de interventies van The Yes Men, een Amerikaanse groep activistische kunstenaars. Zij ontwerpt en onderhouden nepwebsites, die lijken op de websites die ze wilden parodiëren. Zij infiltrerden als 'deskundigen' op wetenschappelijke conferenties, symposia en televisie programma's door zich voor te doen als invloedrijke personen en woordvoerders van belangrijke organisaties of bedrijven zoals de Wereldhandelsorganisatie, McDonald's, Dow Chemical, ExxonMobil en het Amerikaanse ministerie van Volkshuisvesting.

In 'Performing the Invisible' onderzoeken we in enkele masterseminaries enerzijds de 'zoo humain', een performatieve tentoonstellingsmodus die balanceert tussen fictie en realiteit. Het fenomeen van de 'zoo humain' is er één van waarbij 'exotische mensen', in de koloniale periode, werden tentoongesteld op wereldtentoonstellingen, jaarmarkten en kermissen. Anderzijds gaan we op zoek naar vernieuwende hedendaagse artistieke strategieën (waarbij fictie wordt geïnjecteerd in de realiteit) die in staat zijn om de hedendaagse machtsverhoudingen tussen cultuur, politiek, media en economie bloot te leggen en tegelijk het publiek – al dan niet bewust – daarin een rol te verschaffen. 'Performing the Invisible' onderzoekt wat het activerend potentieel is van het injecteren van fictie in de hedendaagse maatschappelijke werkelijkheid. Welke formats kunnen zich in dat spanningsveld ontwikkelen en wat is hun reflectieve kracht? En in hoeverre kan kunst direct ingrijpen in de werkelijkheid zonder daarbij haar poëtisch potentieel te verliezen?

Evaluatie

Aanwezigheid en mondeling examen

Over Ben Chikha Chokri

Chokri Ben Chikha (°1969, Oostende) is artistiek leider van Action Zoo Humain, post-doc onderzoeker & docent aan de KASK/School of Arts/HoGent en auteur van het boek 'Zoo Humain. De Blijde Terugkeer van de Barbaar.' (2017) In 1994 studeert hij af aan Universiteit Gent als licentiaat Geschiedenis. Tijdens en na zijn studies start hij zijn artistieke carrière als danser, choreograaf, acteur, performer en theatermaker. In 2003 richt hij samen met zijn broer Zouzou het internationaal gezelschap Union Suspecte op en creëerde hij de veelbesproken familietrilogie: De Leeuw van Vlaanderen (2003), Onze Lieve Vrouw van Vlaanderen (2005), Broeders van Liefde (2008). Vanaf 2008 concentreert Chokri zich op zijn praktijkgericht, artistiek doctoraatsonderzoek in het KASK, onder de titel 'Wat is de kritische waarde van het gebruik van stereotypen als theatertekenen? De zoo humain als (onder) zoek(s)instrument'. Vanuit die context richt hij in 2009 de internationale performancegroep Action Zoo Humain op. Hij sluit dit onderzoek af met de voorstelling De Waarheidscommissie (2013) in het Oud Justiepaleis in Gent. Deze voorstelling speelt in 2014 in Kaapstad (Zuid-Afrika), in het Oud Justiepaleis in Antwerpen (2016), in de Raadzaal van Mechelen (2016) en de Belgische Senaat in Brussel (2018). De Waarheidscommissie was het eerste luik van de waarheidstrilogie. Daarna volgden Join the Revolution (2015) en Amnes(t)ie (2017).

Cold cases

andere manieren om kunstgeschiedenis te schrijven

Brams Koen

NL

THEMA	kunstonderzoek
DISCIPLINE	kunstgeschiedenis, kunsttheorie, semiotiek en wetenschapsfilosofie
WERKVORM	tekst en reflectie

Inhoud

Het theorie- en werkseminarie Cold cases handelt over klassieke en minder voor de hand liggende methodes om aan kunsthistorisch onderzoek te doen. Cold cases omvat twee luiken: een theoretisch en een praktisch. Tijdens het theoriegedeelte komen teksten aan bod die handelen over de praktijk van de kunsthistoricus. Het praktische luik betreft een door elke student te voeren onderzoek over een cold case. Cold cases zijn personen, gebeurtenissen of artefacten waarover via klassieke methodes – Internet, literatuuronderzoek,... – weinig of helemaal geen informatie kan worden gevonden. Hoe pak je dergelijke onoplosbaar lijkende zaken aan? Het opzet is om studenten essentiële onderzoeksvaardigheden mee te geven en erover te reflecteren. Het seminarie kadert in het onderzoeksproject 1957-1987 – het Gentse speelveld van de beeldende kunst. Alle cold cases (die worden aangereikt) hebben dan ook betrekking op de genoemde periode en locatie.

Werkvorm

Alle sessies worden collectief georganiseerd. De teksten worden in groep besproken. De individuele onderzoeken worden tijdens elke sessie overlopen. Het onderzoek dient uit te monden in een paper (minimaal 3.000 woorden), waarin zowel de aangewende methodes worden omschreven als de onderzoeksresultaten worden weergegeven.

Wat wordt er van de student verwacht?

- aanwezigheid op alle bijeenkomsten (50% van de punten).
- op voorhand de betreffende tekst(en) lezen.
- het schrijven van een paper (minimaal 3.000 woorden) (50% van de punten), met mogelijkheid tot individuele feedback.

Over Koen Brams

Koen Brams (1964) is zelfstandig onderzoeker, curator en publicist. Hij is de voormalige directeur van de Jan van Eyck Academie (2000-2011) en de voormalige hoofdredacteur van De Witte Raaf (1991 tot 2000). Hij is de samensteller van de Encyclopedie van fictieve kunstenaars (Nijgh & Van Ditmar, 2000; Eichborn Verlag, 2003; JRP/Ringier, 2011) en de hoofdredacteur van het semestriële tijdschrift Documenten & Argumenten – Tijdschrift over de geschiedenis van het S.M.A.K. Recente publicaties (samen met Dirk Pültau): The clandestine in the work of Jef Cornelis (Jan van Eyck Academie/De Witte Raaf/Argos/Marcelum Boxtareos, 2010) en Matt Mullican: Im Gespräch/Conversations (DuMont, 2011). Hij droeg tevens teksten bij aan de kunstenaarsboeken Confusion of Tongues van burens [Melissa Mabesoone & Oshin Albrecht] (Posture Editions, 2017) en Écran/Scherm van Charlotte Beaudry (Éditions du caïd, 2017). Recente tentoonstellingen: De doorbraak van de 'conceptuele kunst' in België. Het geval Fernand Spillemaeckers. Deel 1: Naar een 'marxistisch formalisme' (in samenwerking met Dirk Pültau), in Museum M (Leuven, 2013); La morte addosso. De (anonieme) kunstproductie van Alessandro en Schède (1966-1980) (in samenwerking met Ulrike Lindmayr en Dirk Pültau), in LLS 387 (Antwerpen, 2014); Jef Cornelis – TV works, in het kader van de Liverpool Biennial 2014; Jef Cornelis – TV works (1964-1997)/Jef Cornelis – Obras de Televisão (1964-1997), Galeria da Culturgest (Porto, 2015) en 'Geloof in uw tijd' – Karel J. Geirlandt en de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst (1957-1960), S.M.A.K. (Gent, 2019).

The Learning Artist: linking Arts Education to a sustainable Professional Environment

Billiet Jeroen

EN

THEME arts education, professionalism
 DISCIPLINE classical music
 WORKFORM theoretic lecturing/group discussion/
 paper reading

Content

In the final decades the 19th century, François-Auguste Gevaert (1828-1908) established a new model for music education in Belgium. The Brussels Conservatory, initially founded as a place for safekeeping the “Grand Tradition” became a research and knowledge center that went beyond the apprenticeship of technical skills or virtuosity. Similar smaller-scale concepts developed in Ghent and Liège. The location and eclectic architecture of the new conservatoires, at the heart of our redesigned cities symbolizes the central position of artistic life during the Belle Epoque.

The Learning Artist departs from this historical context to focus on the link between arts education and life after graduation. The impact of past and present education systems on artistic life will be largely discussed.

From this framework we will actively develop practice-based tools helping the students to establish a sustainable practice as an artist or arts educator through a professional and life-long learning attitude.

Although the case-studies presented in this course will be drawn mainly from the practices of classical music and instrument building, students from other arts disciplines are greatly encouraged to participate with examples from their own fields of interest.

Evaluation

Participants will be asked to do a short presentation on an article of their choice regarding this subject.

About Jeroen Billiet

Jeroen Billiet is a horn player specialized in historical performance. He has worked as principal horn with major European HIP ensembles as les Musiciens du Louvre-Grenoble, le Concert d’Astrée, Collegium Vocale and B’Rock, and established a large experience in teaching. His research interests include organology, social status of the artist and repertoire, Jeroen Billiet currently performs a Doctorate in the Arts at Ghent University on the legacy of the Ghentian horn tradition during the Belle Epoque period. www.corecole.be

Hidden in plain sight

Tom Callemin

NL

THEMA referentiële relaties tussen werken
DISCIPLINE film, fotografie, drama, mediakunst,
beeldhouwkunst
WERKVORM filmvertoningen, lezing van teksten,
presentaties, gesprekken

Inhoud

Aan de hand van filmfragmenten, literatuur, beeldende kunst en popcultuur wordt er gekeken naar de netwerken van referenties tussen verschillende kunstwerken. Door het onderzoek van een aantal casestudies gaan we op zoek naar hoe deze referenties een ander perspectief kunnen geven op wat we denken te zien, lezen, horen...

Evaluatie

Aan dit seminarie is een opdracht verbonden waarbij de student de thematiek van het seminarie koppelt aan zijn/haar eigen praktijk. Deze wordt op 50% van de punten geëvalueerd. De overige 50% van de quotering gebeurt op basis van permanente evaluatie (actieve participatie) en aanwezigheid.

Over Tom Callemin

Tom Callemin is beeldend kunstenaar en filmmaker, studeerde fotografie en mediakunst. Eerder toonde hij werk in o.m. FoMu en de Brakke Grond en werd de kortfilm 'It' (i.s.m. Anouk De Clercq) geselecteerd voor de Berlinale. Momenteel werkt hij als onderzoeker aan het KASK & Conservatorium binnen de richting fotografie.

www.tomcallemin.com

Comics, zines en vrouwelijkheid: een ander schrijven met beelden?

Conard Sébastien

NL

THEMA vrouwelijkheid
DISCIPLINE comics en zines

Inhoud

Centraal in dit seminarie staat de kwestie van vrouwelijkheid binnen het uiterst diverse veld van de grafische literatuur.

We nemen als vertrekpunt enkele bijzondere grafisch-narratieve praktijken uit het brede gebied van strips, comics, manga, graphic novels en zines. Zo beschouwen we ter inleiding enkele stripmaaksters als Posy Simmonds, Claire Brétecher, Chantal Montellier, Trina Robbins en Aline Kominsky-Crumb. Vervolgens besteden we meer aandacht aan contemporaine graphic novelistes zoals Dominique Goblet (via een tekst van Jan Baetens), Julie Doucet (via Catriona MacLeod), Liv Strömquist (via Mike C. Frangos), Eva Cardon (Ephameron), Martha Verschaffel, Oriane Lassus, Rutu Modan, Marianne Satrapi of Kiriko Nananan. We breiden ook uit, op basis van jullie voorkeuren, naar (schrijvende) kunstenaressen als Sophie Podolski, Dorothy Iannone, Sophie Calle, Marguerite Duras etc.

Via visuele voorbeelden, videofragmenten (interviews), close readings en commentaar op duidende essays, verkennen we binnen het grafische schrijven vrouwelikheden: hoe komen die aan bod, onder welke vormen en voorwaarden, rondom welke inhouden etc.? Als toegangspunt beginnen we bij Lacans befaamde (maar vaak misbegrepen) seksueringschema – ‘de vrouw bestaat niet’ – en evolueren we naar actuele discours inzake vrouwelijkheid. De student/e is aan zet om inzichten te brengen en te delen, alsook eigen interesses aan te boren: schrijvende kunstenaar(ess)en uit voornoemd gebied vormen hier slechts een beginpunt om de link tussen schrijven en vrouwelijkheid – die dus niet enkel bij vrouwen te zoeken valt... – te verkennen: dit kan bijvoorbeeld ook de choreografieën van Anne Teresa De Keersmaeker betreffen, de notities van Madeleine Vionnet, de boeken van Sonia Rykiel, de gedichten van Hadewijch of de composities van Hildegard von Bingen of Lili Boulanger. Dit seminarie verschijnt in het kader van een kortlopend onderzoek naar Comics, zines en femininity waarbij in nauwe samenwerking met de Kunstenbibliotheek en de COMICS-onderzoeksgroep aan UGent, met diverse leesgroepen wordt gezocht naar nieuwe manieren om vrouwelikheden te schrijven. Tegelijk zal ook het symposium Comics Picturing Girlhood lopen (22-23 april, Het Pand) waar we wellicht (en in overleg) naartoe zullen gaan. In alle gevallen richt het seminarie zich veeleer op persoonlijke verkenning van en collectieve samenwerking rond creatieve aspecten die te maken hebben met het onderzoeksthema vrouwelijkheid, eerder dan eventuele, striktere theorievorming en debat rond gender-gerelateerde specificiteiten alleen.

Methode doceermomenten met voorbeelden en close readings, groepsdialogen, presentaties

Kosten geen (behalve eventuele toegang tot het symposium; niet verplicht)

Voorkennis kunnen lezen, schrijven, spreken; interesse hebben in een niet nauw definieerbare topic

Evaluatievorm

korte, informele presentatie als gevolg van werk in een leesgroep (5 à 6 personen)
+ beknopte individuele paper rond auteur/
kunstenaar(es) naar keuze (circa 3 pp.)

Over Conard Sébastien

Sébastien Conard is an author and graphic artist. Partly through the realization of an artistic PhD on word, image and narrative (2011-2016), he expanded his practice as a comic maker and graphic novelist to a broader activity involving the in-betweens of words and images, and reflection upon these. He originally studied History and Cultural Sciences and relates since then to a broad but very fragmentary field of references including continental philosophy, art history and psychoanalysis. He is a founding member of Imprimitiv and is a teacher at KASK Gent School of Arts.

* Non-Dutch speaking students are invited to this seminar: please firstly contact the teacher.

Figures of Dissent

Cinema of Politics, Politics of Cinema

Debuysere Stoffel

EN

THEME cinema and politics
 DISCIPLINE cinema, meeting up with literature,
 theatre, photography and other art forms
 WORK FORM screening and conversations

Content

How to think about cinema and politics today? How does the art of cinema, in all its ambiguity and multiplicity, inscribe itself in the material and discursive arena that encompasses the art of dissent? How to think about the relation between, on the one hand, politics as emancipatory response to situated injustice and inequality, and on the other, the politics intrinsic to cinematic practices? How do these operations and inventions negotiate and navigate between the different finalities and potentialities that are ascribed to art?

Now that we are witnessing a re-emergence of local and global resistance movements in response to growing inequalities and shrinking space for civil society, cinema is once again called upon to take a stand in the political arena. How has cinema responded to a transformed political landscape and what impact do these transformations have on the possibilities and responsibilities that are ascribed to art and cinema in particular? What remains of the dreams that have been bestowed upon what was once the popular art par excellence and how can we rethink cinema in its potential to reconfigure our sensible world and invigorate a new sense of the possible?

This seminar aims to map out the landscape where cinema and politics have crossed paths. A diverse amalgam of historical and contemporary practices and theories is woven together into a geography of traveling thought that hopes to open up fresh perspectives on the passages between the world of moving shadows and the scenes of emancipatory struggle, as main stages for the battle over imagination. The seminar will consist of screenings and conversations, culminating in a moment of collective discussion where input is requested.

About Stoffel Debuysere

Stoffel Debuysere (BE, 1975) is a researcher and curator active in the fields of cinema and audiovisual arts. Based in Brussels, he has organized numerous film programs in collaboration with a variety of organizations and institutions. He is head programmer for the Courtisane collective and a lecturer in Film critical studies at the KASK School of Arts in Ghent where he has recently obtained a PhD with the project "Figures of Dissent (Cinema of Politics, Politics of Cinema)".

Carbon fiber instruments

Exploring and making fiber-reinforced composites

Duerinck Tim EN

THEME	music instruments, materials, acoustics, instrument making
DISCIPLINE	instrument making
WORK FORM	group assignments and discussions

Content

This master seminar is open to all students, a basic understanding of how music instruments work is advised.

We will explore fiber-reinforced composite materials and their application in music instruments. The lessons will start with theoretical seminars that give us the required basic understanding of the topic. Through small assignments performed in small groups during class hours, we will explore the topic and students are able to explore specific fields of interest. By the middle of the seminar, we will evolve to a practical introduction into making composites by making the parts of a carbon fiber violin or cello. Through the lessons the following topics will be discussed:

- General introduction in fiber-reinforced plastics.
- Exploring different composite materials and their applications.
- Instruments made from carbon, flax- or other fiber reinforced materials.
- Designing and performing a listening- or playing test to objectively evaluate and compare music instruments.
- Making techniques of composites: mold making, hand lay-up, resin infusion and prepregs.

Evaluation

Participants should be present in all seminars to work in group projects, if a participant can give a valid reason for not being able to attend a seminar he or she will be given an assignment instead. Evaluation will be on attendance and participation as well as a personal assignment at the end of the seminar, which should be presented as a paper.

About Tim Duerinck

Tim Duerinck PhD researcher at KASK & Conservatorium / Ghent University. Tim Duerinck challenges dogmas in violinmaking and pushes the craft of violin making in the 21st century. He aims to create a better understanding about the acoustics of string instruments and the contribution of the materials to the created sound. Tim creates instruments from materials such as Styrofoam, flax and carbon and presents these (together with musicians and composers) on various (international) music festivals, performances, exhibitions and lectures. His instruments have been exhibited by Design Museum Gent and have been featured by international media such as The Strad and Classic FM.

The phenomenology of collective improvisation as a form of composition

Seppe Gebruers

EN

THEME composition, collective improvisation
WORKFORM literature study, reflection and discussion

Content

Collective improvisation as a form of composition in the moment is a fairly recent phenomenon. This art form and method differ from written composition and improvisation on a structure.

In written composition, it is the composer, so one individual, who takes the necessary time to create a musical world based on his personality and his intentions.

He thus steers the communication between the performers, and the musical development is established.

In improvisation on a structure—such as jazz, Baroque and folk music—the shape, style and function of the performers are largely fixed.

Conversely, collective improvisation starts from the performance and the interaction between several individuals.

The latter create a musical world, based on their own and collective intentions and the expressive forms that emerge from a combination of personalities.

Additionally, the creation and listening experience take place at the same time, but they mostly engender different experiences of time.

In short, the communication between the multiple creators are one of the most important fundamentals of an improvised composition.

What is musical communication and how can it work?

How do we connect with each other? How can different personalities with totally different musical intentions make one whole? How do we experience time and space during creation and (re)listening? What are the conscious and unconscious processes? What does this communication have to do with intersubjectivity? How does the musical personality change in a group? How does the audience and the context of the performance influence the creation?

In this seminar we are discussing these questions and start with relating them to our own experiences and visions. Subsequently, we confront them with literature about time-and-space perception, intentionality, Subject-Object Circularity, personality, the (un)consciousness and communication. We will mostly build on the philosophical discipline called Phenomenology, including writers like E. Husserl, M. Merleau-Ponty, M. Heidegger and T. Clifton. In addition, we will work with concepts from analytical psychology (G.C. Jung) and communication studies (N. Chomsky and L. Wittgenstein). The aim is to get a clearer view on improvisation and its phenomena, so that it may help us to evolve as an artist and listener with a creative mind.

Method and evaluation

The seminar consists of 12 courses of 2 hours. During one of the courses, we will be present at an improvisation session in which we get the opportunity to compare each experience with the other listeners and improvisers.

The rest of the courses we will have group discussions based on experience, specific literature, interviews and audio. Furthermore, the participants will write a personal essay in which they connect one of the topics to their own practise (or research).

The evaluation will be based on 3 criteria

- Attendance (50%)
- Group discussion (10%)
- A personal essay of 2500 words (40%)

About Seppe Gebruers

Seppe Gebruers (°9/05/1990) is a Belgian pianist, improviser and composer. The improvised music scene is already acquainted with his name, due to his contributions to several adventurous projects such as the large ensemble *Ifa y xango*, the piano duo with Erik Vermeulen, *Bambi Pang Pang* featuring the legendary Andrew Cyrille, the duo *Charlemagne Palestine*, and the trio with the pioneer *Paul Lovens* and *Hugo Antunes*.

Seven years ago, he started to play two pianos tuned in quartertones so that he could explore and introduce microtonal music in improvisation.

As a composer, he created music for films (such as *Etangs Noirs* and *The Reconstruction*) and theatre (*Tibaldus*).

Besides that, he is the co-founder and artistic leader of the improvisation collective called *Troika vzw*.

Seppe Gebruers started his research at KASK with the title 'Unexplored possibilities of contemporary improvisation and the influence of microtonality in the creation process'.

Composition: a reflection on/in intuition

Martine Huvenne

EN

THEME phenomenological attitude in art practice, transmodal and transdisciplinary composition, intuition.

Content

On May 11, 1966, Jean-Luc Godard interviews Robert Bresson on the occasion of Bresson's film *Au hasard Balthazar*. Bresson talks about the importance of intuition and composition:

"I believe very strongly in working intuitively. But only after a long period of reflection. Specifically, reflection regarding composition. It seems to me that composition is very important, that perhaps composition is even the point of origin of a film. That said, the composition can be spontaneous, can spring from improvisation. In any case: it's composition that makes the film. Because we're taking elements that already exist: what matters is the connection between things, their proximity, and in the end, their composition. Sometimes it's precisely in the relations—which can be very intuitive—that we establish between things that we are able to find ourselves. And I'm thinking of another fact: It's also by way of intuition that we discover another person. In any case, more so by intuition than by reflection." (Bresson, R. (2016) *Bresson on Bresson. Interviews, 1943-1983*. New York: New York Review Books, pp 141-142)

In this seminar I invite the master students to look for their nodes and lines within their art practice and to reflect on their own way of bringing things together in their art practice.

We start with listening and moving as a practice at the basis of our reflection. We train a phenomenological attitude to grasp a better insight into what the process of composition (bringing things together) can be in the creation of an art work.

This seminar is about discovering and reflecting on the importance of our intuition in being connected to the world and to others. With the body as a sense, the phenomenology of Maurice Merleau-Ponty and the feedback of our peers, this seminar aims at gaining an insight into our own compositional skills as a given.

The seminar starts with 3 sessions of 3 hours for all participants.

- Session 1 a sound walk and a reflection on it.
- Session 2 transmodal and transdisciplinary composition: composition in different art disciplines including fine arts.
- Sessions 3-6 parallel sessions in groups of 4 to 5 students. The core of the seminar is an intensive explorative journey of what composition-as-a-given could be. Intense discussions, collaborations, peer learning, peer feedback, exploration, curiosity, critical thinking, the use of keywords, the training of a phenomenological attitude and the endeavour at formulating what you feel intuitively in a sharp and accurate way are the issues at stake.
- Sessions 7-8 At the end of the seminar, each group presents the results to the other participants of the seminar.

Evaluation

Active participation during the seminar.
(50%)

A personal text and a mind map as outcome of the seminar.
(50%)

About Martine Huvenne

Dr. Martine Huvenne is lecturer and researcher on Sound and Music for Film at the KASK-Conservatory, School of Arts Gent since 1984. Her research and teaching is focused on the auditory part in the creative process of filmmaking and on a phenomenological approach of audiovisual composition and audiovisual perception.

As a musicologist, she is specialized in the music of the twentieth century (thesis on Mauricio Kagel). As a dancer (Laban training course with Rob Stuyf, who himself was trained by Kurt Jooss), she organised dance workshops for more than 15 years in which the interaction between music composition and movement composition was explored.

In 2012, she promoted at the UVA with a dissertation on a phenomenological approach of sound in film.

She started her career as a music journalist and is author of several articles and book chapters. (*Documenta*, *Ars&Praxis*, *Journal of Sonic Studies*, *The Soundtrack*, Palgrave, Oxford University Press, Routledge, John Benjamins Publishing Company).

Her actual research at KASK 'Body-space-listening' focuses on the listening of the lived body.

Huvenne is curator and co-organizer of the Film Fest Gent annual Seminar on Music and Sound in Film.

She founded and coordinates EPAS (www.epasound.org).

Gert Keunen

NL

THEMA	een cultuursociologische kijk op hoe selecties in het muziekcircuit gemaakt worden en de impact daarvan op artiestencarrières
DISCIPLINE	(pop)muziek en sociologie
WERKVORM	doceren met ruimte voor discussie

Inhoud

Dit seminarie geeft je een inkijk hoe er achter de schermen van het (pop)muziekbedrijf keuzes worden gemaakt en hoe die artiestcarrières bepalen. Je leert de motieven waarom sleutelfiguren in het muziekcircuit (de platenmaatschappijen, concertorganisatoren, boekers, artiestenmanagers, publishers, journalisten en radiomakers, etc.) bepaalde artiesten wel en andere net niet selecteren.

Daarnaast gaat de aandacht naar de cultuursociologische context van die industrie: waarom is sommige muziek underground en andere mainstream? Waarom is dat een ideologisch en cultureel bepaald onderscheid, hoe groeit sommige muziek uit tot de canon en waarom kun je dat dan de 'alternatieve mainstream' noemen.

Vervolgens kijken we naar de verschillende logica's die in werking treden wanneer professionals in de muziekindustrie (de gatekeepers) moeten kiezen of ze deze of gene artiest al dan niet aandacht schenken. Het zal blijken dat de individuele logica (persoonlijke smaak) centraal staat, maar dat die tegelijk onder druk komt te staan door een organisatorische logica (economische criteria) en een positionele logica (sociale factoren).

Maar telkens wordt de link gelegd met de artiestenpraktijk en artistieke carrières: welke factoren bepalen uiteindelijk welke rol een artiest in een scene of netwerk kan spelen?

Aan de basis van dit seminarie ligt de doctoraatsstudie van Gert Keunen (over selectiemechanismen in het popmuziekcircuit), maar ook tal van praktijkvoorbeelden uit 20 jaar ervaring in de professionele muziekindustrie.

Lesmethode

Centraal staan colleges, maar telkens met voldoende ruimte voor discussie en groepsgesprekken.

Vereisten

Een specifieke voorkennis is niet nodig, maar een interesse in (pop)muziek en de muziekindustrie is noodzakelijk.

Cursusmateriaal

Het boek *Alternatieve Mainstream*
(Gert Keunen, LannooCampus, 2013)

Evaluatie

Aan dit seminarie is een opdracht verbonden, die op het einde van de reeks in groep gepresenteerd wordt. Onderwerp van die presentatie is een persoonlijke vertaalslag naar de eigen artistieke praktijk van de onderwerpen die in de bijeenkomsten besproken worden.

Een quotering op basis van permanente evaluatie (50% van de punten; aanwezigheid is dus verplicht) en een presentatie (50% van de punten).

Over Gert Keunen

Gert Keunen (1969) is docent, publicist en muzikant.

Hij is doctor in de cultuursociologie en doceert muziekgeschiedenis en muzieksociologie aan KASK & Conservatorium in Gent, PXL Music in Hasselt en Rites in Brussel.

Voorheen was hij docent en onderzoeker bij de Fontys Hogeschool voor de Kunsten/Rockacademie in Tilburg, was hij actief als label manager bij platenfirma Zomba/Rough Trade, muziekprogrammator bij kunstencentrum Vooruit in Gent en freelance-muziekjournalist voor De Standaard, De Morgen en Gonzo Circus. Hij zetelt ook al jarenlang in de Beoordelingscommissie Muziek van de Vlaamse Gemeenschap.

Hij is auteur van o.a. *Alternatieve Mainstream – Over selectiemechanismen in het popmuziekcircuit* (LannooCampus, 2013) en *Een Eeuw Popmuziek – Van Crooners tot Dubstep* (Lannoo, 2015). Daarvoor ontving hij respectievelijk de Cultuurprijs Oost-Vlaanderen 2016 en de Fontys Onderzoeksprijs 2013.

Onder het pseudoniem Briskey bracht hij als muzikant/componist/bandleider vier cd's uit en stond hij op diverse binnen- en buitenlandse podia en festivals.

Gert Keunen is ook gecertificeerd bierkenner en brouwt in zijn eigen microbrouwerij en met hop van eigen teelt het KEUN-bier.

www.briskey.be

www.keun.be

Dwalen als discipline. “Het logboek als ‘Art writing’ en labo voor artistiek onderzoek.”

Luyten Anna NL

THEMA dwalen
WERKVORM reflectie en discussie

Inhoud

“Leave the door open for the unknown. The door into the dark. That’s where the most important things come from, where you yourself come from and where you will go.” (Rebecca Solnit. A field guide to getting lost)

Een seminarie over de vele vormen van aandacht en hoe een lenige blik te krijgen. Omdat de weg belangrijker is dan het doel. Omdat dwalen een eerbetoon is aan wat en wie zich verbergt in de schaduw. Omdat dwalen durven falen is. “To be an artist is to fail as no other dare fail”, schreef Samuel Becket. Omdat dwalen buiten dominante denkkaders treden is, verboden zones durven ingaan.

Dwalen, of ‘Le Dérive’, zoals de Situationisten het noemden. We maken een hedendaagse versie van Le Dérive. We lezen fragmenten uit hun ‘neo-polars’. We dwalen in kleine groepjes van de stad naar de periferie. Te voet. Zonder map. Met onze lijfelijkheid. Met onze zintuigen. We houden halt bij het posthumanisme en denken na over het antropoceen. We gaan verder en ieder brengt zijn referentiekaders mee en vergroot zo het perspectief van de ander. We houden een logboek bij.

We onderzoeken het dwalen als kunstpraktijk, zowel theoretisch, praktisch als artistiek. In muziek, tekst, beeld, performance, theater.

We staan stil bij de verschillende methodes om artistieke onderzoeks-houdingen te verdiepen. We zoeken nieuwe vormen van artistiek onderzoek. We vertrekken vanuit observaties en materialiteit. We zijn praktisch, maar ook beschouwelijk. Het denken zit in het doen en het doen in het denken.

We lezen en gaan aan de slag met teksten van filosofen, antropologen, experimentele essayisten, fictie en non-fictieauteurs. Giorgio Agamben, Samuel Becket, Walter Benjamin, René Ten Bos, Merlin Coverley, Guy Debord, Maria Fusco, Clifford Geertz, Alan Ginsberg, Donna Haraway, Tim Ingold, Jon Mc Gregor, Eileen Myles, Maggie Nelson, Michel Serres, Rebecca Solnit, Henry David Thoreau, Virginia Woolf, Kate Zambreno. We luisteren naar muziek. We begeven ons in vele soorten poëtische ruimtes.

In dit seminarie maken we interdisciplinaire dwaaltochten, zowel fysiek als mentaal. Het examen is een weergave van wat ieder, vertrekkend vanuit zijn of haar registratie van de dwaaltochten, creëerde. Het begint bij een logboek. Het eindigt in een tekst, een experimenteel essays, muziekstuk, een lecture-performance, een tekening, een kortfilm, een fotoboek... al naargelang de wegen die ieder individueel is ingeslagen.

Over Anna Luyten

Anna Luyten is artistiek onderzoeker en docent kunstenaars-teksten aan de School of Arts, KASK Gent. Zij is master in de filosofie, master toegepaste literatuurwetenschappen en master drama- en theaterwetenschappen. Zij schreef en maakte diepgravende portretten en documentaires voor binnen-en buitenlandse tijdschriften. Die resulteerden soms in theaterteksten of literaire non-fictie verhalen. Ze maakte interviews en radio- en televisiedocumentaires voor Canvas, Radio 1 en Klara en converseert met kunstenaars op grote podia. Het artistiek onderzoek, dat ze samen voert met Heike Langsdorf, draagt de gelijknamige titel van het seminarie: “Dwalen als discipline”.

Mapping Colonial Belgium (Part III)

Nsengiyumva Laura

EN

THEME colonial history of Belgium, decolonisation, activism and artivism

Content

All cities in Belgium are marked by the colonial past . Subconsciously, colonial monuments and street names tell us a side of the story that glorifies the colonial enterprise and conceals its inherent oppression. Yet this part of our common heritage is barely known nor is it addressed in the discipline that shapes our cities; our urban-planning. This taboo holds in its core the seed of violence as it repeats the same imbalance as the one of our oppressive past; demands are received with a brutal defensiveness, unheard claims become violent revendications (vandalism). Therefore, claims of many activist throughout Belgium (and in the world) focus on the memorial spaces : from the battle for a Patrice Lumumba square in Brussels to the fall of confederate monuments in America.

To escape the misinformed opinions resulted by the taboo and reach the political debate, some objectivity is needed. How big is this problem in Belgium ? How colonial is our space ? This seminar aims to elucidate this question by the realisation of a cartography of colonial spaces in Belgium. It aims to define and map all monuments, street names and other traces still present in our public space.

During the school year of 2018-2019, the first group realized a collective map. This first attempt has its strengths and weaknesses, but is surely not yet the awaited tool that could serve the political debate.

The second group (2019-2020) organized and completed the data. They created a mock-up for the website (under construction).

Mapping Colonial Belgium Part 3 aims to focus on the FUTURE of Belgium as decolonized nation. We will map the Decolonial History in the making ; witness and attest of this era of change by diving into the Activist world and writing its history. Furthermore we will create sensitive ways to engage with the communities and start the conversation about public space, and collectively imagine new spaces, and symbols.

All talents are welcomed to join the forces ; graphic designers, photographers, musicians, etc. As long as they have a genuine sensitivity for the topic. Nevertheless, keep in mind that a good knowledge of Belgium (not ideal for Erasmus students) is required. As well as good informatical skills.

Work methods and evaluation

Collectivity is a necessity in change-making dynamics. The ability to work as a coherent interdisciplinary group will be appreciated. That is why you will be graded at 60% on the collective result and attendance.

Personal engagement will be valued on the base of a personal artistic translation. Those 40% will attest of your individual involvement and skills. Your personal goals will be discussed individually and evaluated accordingly. Works in progress are welcome. Previous interest for the topic will be appreciated.

Costs and materials

Travel costs and participation to excursions.

About Laura Nsengiyumva

Laura Nsengiyumva is a Brussels-based artist and architect. She won the first prize at the Kunstsalon Ghent in 2011, and the second prize at the Dakar Biennale in 2012. Through her interdisciplinary practice, Nsengiyumva explores themes such as diasporic experience, multiple identity, North-South relations and empathy. She speaks about these topics through images and interventions on colonized spaces. Her transcultural view of history is based on human stories that invite us to find what brings us together. Her activists actions like PeoPL (the melting of a statue of Leopold 2) and Queen Nikkolah, are part of her research project "Shaping the presence of the African diaspora in Belgium".

Maria Boto Ordoñez

EN

THEME colonial history of Belgium, decolonisation, activism and artivism

Content

Color has always been evaluated on its stability. In the past, numerous books explained the secrets to make a good color. Development of synthetic colors solved this problem, disconnecting color from nature and ignoring its living characteristics. This approach is still present today. Approaching color from a holistic perspective from growing, feeding, cleaning and extracting pigments to the intimate process of finding and applying the right color, challenges designers and artists to question their relation with materials existing in nature, promoting an attitude of a craftsperson working at the service of the material and showing its full potential.

Moreover, understanding the dynamics of colors opens new possibilities of creation, by considering color not only as a predefined material to apply on a surface but as something alive, fluctuant, variable, organic to create different sensorial experiences. What are the dynamics of color in nature? What are the potential applications of color dynamics in art and design? Can we think about color as a raw natural evolving material? Can we perceive time through living colors? How can we learn from nature by recreating natural structures on a different scale?

During this seminar, theoretical presentations will be accompanied by hands-on experiments with coloring materials and its application in different mediums.

Workform or method

Theoretical introduction followed by a hands-on approach to different coloring materials in the biolab.

Evaluation

Elaborate a project applying the materials and working methodology developed during the seminar.

About Maria Boto Ordoñez

María has a scientific background with a degree in Food Technology from the University of León, and a Ph.D. from the University of Barcelona. After her Ph.D., she joined the Waag Society in Amsterdam as a laboratory technician where she helped artists and designers to develop their projects in the fields of bioart and biodesign. During that period, she had the opportunity to get in contact with the biohacking and DIYbio scene, helping with the organization of the first Biohack Academy. Since 2016, María is a researcher at KASK/School of Arts of University College Ghent, where is responsible for Laboratorium the experimental lab for art/design and biotechnology. Laboratorium positioned KASK as the first artistic educational institution in Belgium embracing scientific research in its educational program. The main research project developed at Laboratorium is the Color Biolab. The Color biolab research contextualizes color in the contemporary art and design world by questioning related environmental issues.

Four years ago Laboratorium, the experimental biolab for art/design and biotechnology at KASK, School of Arts Ghent was set up.

Rekveld Joost

EN

THEME philosophy, technology, environment
 DISCIPLINE media-art
 WORK FORM reading texts, discussion and presentation

Content

In his 1872 novel 'Erewhon', Samuel Butler describes an imaginary society in which all machines invented after a certain date are systematically destroyed, in order to prevent the machines from taking over. In this seminar we will speculate on possible or imaginary technologies that are radically different from the technology we currently have, imagining other ways of living with machines.

There are many ways to think of technology. A common one is to think of it as a collection of means to ends, which is a way to say that technology is neutral in itself: whether a tool is good or bad depends on what you do with it, not on the tool. Another common one is to say that technology is an expression of our ratio, our ratio being what distinguishes humans from animals. Following such views, at the end of the 19th century, nations with steam technology and telegraph networks generally felt very much superior to the less technologically advanced nations they had colonized, with all kinds of disastrous consequences. And a third, more philosophical and inherently not neutral way to look at technology is to say that our technology embodies our relationship with our environment, (very) roughly exemplified in the saying: "to a man with a hammer, everything looks like a nail".

In the past century it has become clear that the global expansion accompanying our current technology is ruining our planet, and this seminar will be a thought experiment around the question whether we can imagine a technology with which this would not have happened. Should we have destroyed all machines from the steam engine onwards? Does any technology look at the world as a collection of resources? Can we think of a kind of technology that embodies a symbiotic relationship with our environment? Are artists suitable to think of such questions or would we ask some qualified engineers? What do we do now?

Approach

The material for this seminar will consist of a mix of two types of sources: we will read some philosophical fragments about the link between technology, culture and environment, for instance by Michael Adas, Rosi Braidotti, Jacques Ellul, Andre Leroi-Gourhan, Bernard Stiegler, Langdon Winner, and Suzana Zuboff. The other sources are attempts to think about technologies that are radically different from the ones that we now know are ruining our planet. We will talk about the difference between trivial and non-trivial machines and look at the wonderful experimental cybernetic machines developed in the 1950's and 60's. We will look at poetic constructions such as the 'bachelor machines' developed by Marcel Duchamp, resonating with the crazy contraptions imagined by surrealist writers and precursors such as Raymond Roussel and Alfred Jarry. We will look at magical and other non-scientific machines. We will look at the impossible utopian machines built or pictured by artists like Kabakov or Panamarenko. We will look at science-fiction and ask ourselves if we can even think in any meaningful way of technologies invented by non-human life forms.

The seminar is also a research tool, and one of the aims is to use the variety of personalities, approaches and expertise within in the group to help find interesting examples of how artists in different disciplines reflect on technology.

Evaluation

The students are expected to be present at all sessions and contribute to discussions. Each participant will prepare a short presentation in relation to one of the texts made available and contribute examples and materials for the discussion. At the end of the seminar the participants are asked to write a short text.

The evaluation will be based on four elements: presence, discussion, presentation and written text. If you can not be present at almost all of the sessions, this seminar is not for you!

About Joost Rekveld

Joost Rekveld is an artist who is motivated by the question of what we can learn from a dialogue with machines. In his work, he explores the sensory consequences of systems of his own design, often inspired by forgotten corners in the history of science and technology. His films, installations and performances are an attempt to reach an intimate and embodied understanding of our technological world.

His abstract films have been shown world-wide in a wide range of festivals and venues for experimental film, animation or other kinds of moving image. He had retrospectives at the Barbican in London and the Ann Arbor film festival amongst others, and in 2017 he was filmmaker in focus at the International Film Festival Rotterdam. Individual films were screened at hundreds of venues, including the ICA and the Tate Modern in London, The Centre Pompidou in Paris and the Moderna Museet in Stockholm.

He has realized several installations and was involved in many collaborative projects involving composers, music ensembles, theatre companies, dance companies and artist's labs.

Next to his artistic work, he has been giving lectures since 1993, has been teaching since 1996, and from 2008 to 2014 he was the course director of the ArtScience Interfaculty of the Royal Conservatoire and the Royal Academy of Art in The Hague (The Netherlands).

Since february 2017, Joost has been affiliated to the School of Arts, University College Ghent as an artistic researcher.

Frank Zappa Sccccccrrrrrrrutinized

Yves Senden

NL

THEMA muziekgeschiedenis – Rock - klassiek
DISCIPLINE muziek
WERKVORM doceren

Inhoud

Niet het feit dat hij meer dan 70 cd's heeft volgespeeld, niet de kaleidoscopische veelheid aan formaties waarmee hij musiceerde, niet de extreme (al dan niet filosofische) verscheidenheid aan textuele aberraties in zijn songs, niet de militaire discipline die hij oplegde aan zijn groepsleden... dat alles is niet voldoende om een seminar over Zappa in te richten: wel het feit dat we hier te maken hebben met een unieke, creatieve musicus, die, onder invloed van Stravinsky en Varèse, besloot componist te worden, en daarbij niet anders kon dan de meest uiteenlopende paden bewandelen om dat ideaal waar te maken.

Over Yves Senden

Yves Senden is classicus, organist en doctor in de kunsten. Hij doceert in Antwerpen (AP hogeschool, KCA) en Gent (Hogent, Conservatorium) onder meer improvisatie, praktische harmonie, analyse, muziekgeschiedenis en filosofie van de muziek.

www.yvessenden.net

The School of Speculative Documentary

'The documentary turn in contemporary arts'

An van. Dienderen NL

THEMA documentaire
 VELD VAN ONDERZOEK film, video kunst, kunstactualiteit
 WERKVORM Reflectie en discussie

Inhoud

De laatste jaren verschenen enkele toonaangevende publicaties waarin manifesten over documentaire film werden herbekeken in het licht van de zogenaamde "documentary turn in contemporary arts". In dit seminarie vertrekken we van deze documentaire manifesten (John Grierson, Dziga Vertov, Maya Deren, Jean Painlevé, Joris Ivens, Jean Vigo,...) en zoeken verbanden en contrasten met hedendaagse (feministische) teksten (Hito Steyerl, Trinh T. Minh-ha, Lucy Fisher, Genevieve Yue,...) en artistiek werk dat huidige sociale, geopolitieke en technologische condities onderzoekt (Marine Hugonnier, Rosine Mbakam, Verena Paravel & Lucien Castaing-Taylor, e.a.).

Alhoewel documentaire film historisch gezien vaak verkeerdelijk wordt geassocieerd met objectiviteit en waarheid, volgen we in dit seminarie de overtuiging dat de documentaire traditie er altijd één geweest is van onzekerheid, contestatie, en contaminatie. De interesse voor dit documentaire gebaar in verschillende kunstdisciplines loopt parallel aan de opkomst van kritiek ten aanzien van Eurocentrisme en de bijhorende dekoloniale methodes om de 'wereld' terug in oogschouw te nemen. We bespreken hybride docufictie vormen, essayistische, etnografische, archivalische en observerende strategieën die de tradities van de documentaire film in een nieuwe context plaatsen, ook vaak in de ruimtelijke omgeving van musea en galerijen.

Methode

Elke sessie gebeurt op basis van een pakket (films, artikels) samengesteld door de docent en terug te vinden in de syllabus. Wekelijks wordt één pakket gelezen door heel de groep. Het pakket wordt voorts gepresenteerd door 1 groepje studenten die eigen klemtonen legt, het thema verder uitwerkt, de voor hen meest relevante aspecten eruit distilleert en het koppelt aan hun eigen praktijk. Deze methode heeft de bedoeling tot interactieve en diepgaande groepsdiscussies te komen.

Evaluatie

De studenten worden geëvalueerd op basis van hun presentaties in de les, en de actieve participatie in de discussies. 50% van de punten staan op aanwezigheid en input in de les. 50 % worden gegeven aan de presentatie in de les.

Over An van. Dienderen

An van. Dienderen is filmmaker, behaalde een doctoraat in Vergelijkende Cultuurwetenschappen (UGent) en was visiting scholar in UC Berkeley. Ze realiseerde verschillende bekroonde films, die op tal van internationale festivals en in diverse musea getoond werden. Voorts publiceerde ze over de kruisbestuivingen tussen beeldende kunsten, antropologie en documentaire praktijk. Ze heeft de gedachten die ze ontwikkelde vanuit onderzoek en documentaire praktijk ook reeds op tientallen internationale lezingen en conferenties mogen uitspreken. Tenslotte is ze als docent en artistiek onderzoeker verbonden aan KASK/School of Arts – Gent. Haar werk is getoond op o.m.: Margaret Mead festival (New York), FID Marseille, DocFest Sheffield, Belluard Festival (Fribourg), DMZ Korea International documentary festival, International Short film Festival Oberhausen, International Filmfestival Rotterdam, en wordt vertegenwoordigd door Argos, center for Art and Media.

www.anvandienderen.net

Inhoud

About the spoken and written word,
about all possible subjects, content, music, image,...

About the spoken and written word,
about all possible subjects, content, music, image,...

“Word battle” in 12 rounds of 2 hours each.

About debating, wild talking, oracles and
accentuation, writing,...

Writing is drawing is dreaming. In speech and song.
The subjects are in spite of their different content and
form somewhere acquainted or have common grounds.
The serendipity of this program is a strange mix of
colours on an even stranger pallet.

Found footage, dizziness and coincidence.

We possibly pass by aunt Ida, Paul Van Ostayen, Staeck,
Gert Dooreman, a graphologist, birds, the cutting of a
knife in a tree,...

SOME DOORBELL TITLES

- 1st round “how we learn to read and write”
Referring to the investigation of RUG
explorator Ann Bessemans (o.v.)
Typography and your handwriting.
- 2nd round “watching tv”
What, who, when, why? Via a didactic
docu-caleidoscope with examples we will
try to bring moving images and language
together in one game.
- 3d round “Walking into the public”
Presence of the body, attitude, movement,
gestures,... body language. A trip along
English boxing (“See Boxing” by Job Bertram
and “The artistic uppercut” by Jan Van Den
Berghe).
- 4th round “News, News, read all about it!”
Bling, vista, the evil stare, the knock out, shake
hands, strategies, methods, imago, skills, glossy
magazines. A thousand kisses deep (L.C.).
About fast eyes and sharp tongues.
- 5th round “IMAGES”
Black and white, the proof of what ever was.
Bring your favorite picture (a photo).
- 6th round “The wardrobe”
Attributes, odeur or smell, silhouet, activated
space. The life of Peter Brook, Julian Beck,
James Ensor and Joseph Beuys. Any other
ideas?

By now we have a complicated puzzle, Hawaiïan flowers
on a string, sentences that make stories come alive, a book,
a bunch, a paper,... Kanye West.

So we will write the content of the next rounds together.

I have some ideas (7th round: roundup evaluation,
8th round: confess colour, 9th round: dimension and
form, 10th round: spoken word and plee, 11th round:
tifo, 12th round: presentation) but only in case of an
early knock out (smiley).

This seminar is for the brave only and will be in English,
unless everyone speaks Dutch. Obligation to be present.
Think about this!

Evaluation

Obligation to be present.

We will finish with a meal as a performance.

To close the seminar students are expected to deliver a paper.

About René Van Gijsegem

Sinds 1984 docent Vormgeving, Geactiveerde Ruimte /
3D Multimediale Vormgeving aan de KASK.

Leidde samen met Sjoerd Paridaen het atelier Geactiveerde
Ruimte binnen de afstudeerrichting Multimediale Vorm-
geving / Bachelor en Master. In Geactiveerde Ruimte
bestuderen en onderzoeken de studenten via eigen
artistiek werk de vele vormen van levende aanwezig-
heid en van directe en indirecte fysieke tussenkomst
van de kunstenaar/vormgever in zijn/haar werk.

Gastdocentschappen in o.a. Brno, Bratislava, Nottingham,
Minneapolis – Minnesota, Amsterdam, Berlijn, New York.

Eigen voorstellingen met onder meer de Janusgroep
en Dies Irae Company in het Kaaitheater, Victoria,
Nieuwpoorttheater, Vooruit, Proka/Zwarte Zaal,
De Brakke Grond en Shaffy Theater, Amsterdam en
het Julee Cruise Theatre, Minneapolis, USA., Harelbeke,
Rotterdam Theaterfestival Boulevard of Broken Dreams,
's Hertogenbosch, PSK Brussel, Limelight Kortrijk,
Theatre for the New City New York.

Medeoprichter Het Balkon, New Yorkstraat, 1991-1996
Coaching mentor voor meerdere studenten.

Stichter, voorzitter en mental coach “Boxing Club Dies
Irae”, Aalst.

Stichter en coach voetbalploeg DYNAMO3D.

Sinds 2017 verbonden als onderzoeker aan de KASK
met als onderwerp de invloed van Joseph Beuys als
kunstenaar, sjamaan en pedagoog.

Vandamme Sofie

NL

THEMA vrouwelijke kunstenaars, gender, kunstenaarsteksten, film
 VELD VAN HET ONDERZOEK Literatuur, filosofie, drama, performance, spoken word, psychiatrie
 WERKVORM samen lezen & discussie, zelfstandig werk

Inhoud

Een seminarie over vrouwelijke kunstenaars en hun werk. In dit seminarie onderzoeken we hoe vrouwelijke kunstenaars (schrijvers, performers, filosofen, poëten, beeldende kunstenaars, filmmakers) in hun artistieke praktijk en in hun teksten uitdrukking geven aan vrouwelijkheid en hoe zij hun visie op vrouwelijkheid uitdrukken. We bespreken welke lezingen over vrouwelijkheid in die werken en teksten mogelijk zijn en hoe die te begrijpen vanuit de context waarin die kunstenaars werk(t)en.

Dit seminarie heeft tot doel om aan de hand van artistiek werk van vrouwelijke kunstenaars en enkele toonaangevende vrouwelijke auteurs te reflecteren over de wijze waarop vrouwelijke kunstenaars zich inschrijven in bepaalde (feministische) denkwijzen over vrouwen en kunst of zich er juist expliciet tegen verzetten.

Dit seminarie vraagt een degelijke voorbereiding zodat we in de bijeenkomsten zelf films kunnen analyseren en teksten lezen van Chantal Akerman, Kate Tempest, Pippa Bacca, Dora Garcia, 'Sad Girl Theory', Leonardo Carrington en Tracey Emin. Daarnaast lezen we ook beschouwende teksten van o.a. Hélène Cixous, Julia Kristeva, Siri Hustvedt, Judith Butler en Rebecca Solnit. Ook mannen welkom!

Dit seminarie kadert in het onderzoek 'In search of the female touch?'. Dit onderzoek gaat over vrouwen die zich vanuit kwetsbaarheid als kunstenaar profileren. Nogal wat vrouwelijke kunstenaars tekenen hun kunstenaarschap uit in een soort fragiele zelfscenering, vaak in hyperpersoonlijk of autobiografisch werk. Denk aan Sophie Calle, Marina Abramovich of Orlan maar ook bovengenoemde kunstenaressen. In het eerste seminarie 'Gekwelde kunstenaars: kwetsbare kunst?' wordt over die kwetsbaarheid gereflecteerd. Dit seminarie 'A work of art has no sex' bevraagt die ogenschijnlijk band tussen 'kwetsbare', 'authentieke' artistieke praktijken en het vrouwelijke.

In tijden van dekolonisering, queertheorie en seksefluiditeit kunnen we de vraag stellen of die affirmatie van kwetsbaarheid als wezenskenmerk van waaruit vrouwen hun kunstenaarschap definiëren niet leidt tot een nieuwe stereotypering van het kunstenaarschap, gekenmerkt door een 'authentieke' vrouwelijkheid. Deze vraag is een rode draad in dit seminarie.

Dit seminarie kan gezien worden als een verdieping van het seminarie 'Gekwelde kunstenaars' in het eerste semester, maar kan ook los van dat eerste gevolgd worden. Aanwezigheid en participatie is verplicht, alsook de voorbereidingen voor de bijeenkomsten.

Dit omvat de helft van de punten. Het seminarie wordt afgerond met een digitale (interactieve) opdracht over een vrouwelijke kunstenaar die op de website van 'In search of the female touch' zal ontwikkeld worden.

Over Sofie Vandamme

Sofie Vandamme studeerde sociale en culturele wetenschappen en doceerde aan de Vrije Universiteit in Amsterdam met een proefschrift over literatuur en geneeskunde: Koele minnaars. Medische verwoording en literaire verbeelding van ziekte. Haar expertise bevindt zich dan ook op het kruispunt tussen literatuur, de kunsten en de wetenschappen. Sofie Vandamme geeft met regelmaat workshops, gastcolleges en lezingen over dit onderwerp. Ze is verbonden aan het KASK waar ze o.a. scripties begeleidt, het vak Dossier verzorgt en aan onderzoek doet. Sofie Vandamme is eveneens oprichtster van De Letterie, een nieuw letterenhuis in Oostende. De Letterie is een plek voor literatuur en verbeelding, waar ruimte en tijd gemaakt wordt voor reflectie, interactie en verdieping.

Vandewalle Daan

EN

THEME	culture history, contemporary art, art history and art theory
DISCIPLINE	literature, contemporary music and music history
WORK FORM	reflection and discussion

Content

This seminar is dedicated to a very simple but infinitely human act: how to listen to music. Although ultimately the focus will be on music which is very likely to be unknown to most participants of the seminar, and although most of the musical examples will be coming from a very particular musical tradition, namely the western art music of the 20th and 21st century, an introductory lesson will be given on how one tends to misinterpret music of the past, posing essential questions about the content and intended communication by a composer and the possible unintended interpretations that later generations impose on a particular musical work.

The deep listening seminar will evidently also focus on an attempt to deepen the understanding of musical works by analysis of the compositorial "Umwelt": an essay to interpret music not only in relationship with itself, but also with its genesis within a composer's output and its referential content within the society from which it was generated. The music examples will be linked to various texts and art works that were conceived at the same time, in order to broaden the understanding of the musical work. The exact content of musical works will be communicated later, however it is necessary to point out at this time that all participants will be required to read John Cage's book "Silence" as a point of departure to reflect upon the act of listening to sound.

Participants will be asked to engage in various group discussions about music, the function of music in our society, and the relationship of music and politics in the broad sense of the word.

Ultimately the goal of the seminar is to engage the participants in an adventurous way of listening by pointing out that the act of listening itself is an act which can evolve from a passive consumerist attitude towards an active engaged act. In other words: an intended transformation of the listening act itself as an act of interpretation within the context of a multiform and complex society.

The deep listening seminar will therefore be a hybrid and often contradictory seminar in which sound and no sound, silence, noise, consonance, dissonance, and many other fundamental possible juxtapositions in music will be analyzed, heard, heard again, discussed in order to reshape the listening act itself.

Evaluation

Permanent evaluation and small assignment

About Daan Vandewalle

In 1996 American critics described Daan Vandewalle's first solo CD (Charles Ives, Concord Sonata and Studies) as : "...he (Daan Vandewalle) puts many American classical musicians to shame..."

Daan Vandewalle enjoys an international reputation as new music specialist, with a strong focus on 20th and 21st century American piano music. He studied at the Conservatory of Ghent, Belgium with Claude Coppens and at Mills College, California with Alvin Curran. He gave concerts and lectures devoted to American music throughout the world. He is a fellow of the Belgian-American Educational Foundation and teaches piano at the conservatory of Ghent, Belgium.

Ever since his debut in 1992 (Ars Musica) his recitals and projects have increasingly become more diverse and challenging. He improvised together with David Moss, Fred Frith, Han Bennink, Chris Cutler, Tom Cora on festivals all over Europe.

He played f.i. all the piano works by Charles Ives, Messiaen, the Ligeti-pianoconcerto, the Lutoslawski-pianoconcerto, the seldomly heard Cogliutobusisletmesi by Clarence Barlowe and Sonatas and Interludes by John Cage, as well as Sorabji's Opus Clavicembalisticum. His programs are often highly unusual both on a technical or intellectual level, often combining the classical repertoire (Mussorgski-integrale, the entire set of Chopin studies) with premieres of new works written especially for him f.e. Frith, Newman, Rzewski, Curran, De Alvear, Barlowe. He collaborated with many music ensembles (The Simpletones, Champ d'Action, Tense Serenity, Vapori del Cuori, Sonic Youth, Ostravska banda) and forms a piano-duo with Geoffrey Douglas Madge. Daan Vandewalle was awarded the Jeanne and Willem Pelemans-prize 2000 by the union of Belgian composers.

In 2005 he released a 4 cd box dedicated to the entire INNER CITIES piano marathon by Alvin Curran (long distance/harmonia Mundi) which was met with rave reviews.

Early in 2008 Tzadik released the cd Back to life, dedicated to Fred Frith's chamber music, a cd that includes the piece 7 circles for piano. In 2008 a 2cd collection of the entire piano works of Gordon Mumma was released on New world records.

Essayism – an exploration of the essay in literature and cinema

Verhoustraete Hannes

EN

THEME	different modes of the essay in literature and cinema.
DISCIPLINE	literature, cinema, philosophy, photography, journalism
WORK FORM	lectures, reading texts, watching films and discussing them.

Content

What exactly is the essay? Is the “exactly” in “what exactly is the essay?”, exactly what stands in the way of an answer? This seminar will be an exploration of the many essayistic modes and forms in literature and cinema. It will be neither a history of the essay, an introduction to literary criticism, nor necessarily an anti-history or alternative overview of subversive or marginal essayists. Our concern, rather, will be the idiosyncrasies, the adventurous esprit, the formal and political radicalism that so often characterize the diversity of works we call essays – sometimes quite exactly, sometimes for want of a better term.

“I dream of essays and essayists: real and unreal authors, achieved and impossible examples of a genre (it’s not the word, not at all) that would – what exactly? Perform a combination of exactitude and evasion that seems to me to define what writing ought to be. A form that would instruct, seduce and mystify in equal measure (Michael Hamburger: ‘but the essay is not a form, has no form; it is a game that creates its own rules.’) Does that sound like what one might want from art or literature in general, not from essays only? Perhaps one category stands for everything, defines what I want from all art forms.”

We will be reading, watching and discussing texts and films by the likes of Virginia Woolf, James Baldwin, Mark Fisher, John Berger, Didier Eribon, Raoul Peck, Robert Kramer, Jean-Daniel Pollet, Marguerite Duras, Joan Didion, Harun Farocki, Frieda Grafe, Robert Musil, William H. Gass, Eric Pauwels, Chris Marker, Forough Farrokhzad, Pier Paolo Pasolini, Jean-Luc Godard, Alexander Kluge, Black Audio Film Collective, Bruce Baillie, Jean Vigo, Peter Watkins, Susan Sontag, Brian Dillon, Roland Barthes, Sam Kriss, Margaret Tait, W.G. Sebald, Audre Lorde, Annik Leroy, Thomas Browne, Georges Perec, Humberto Solas, Bruno Schulz, Stuart Hall, Raymond Carver, David Foster Wallace, Maxim Gorki, James Agee, Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, ...

About Verhoustraete Hannes

Hannes Verhoustraete was born in 1986 and graduated from School of Arts Ghent in 2013 with a documentary essay, ‘28 Rue Brichaut’. Various ways of looking at the past are probed in this film in an attempt to reveal the history of a particular house. ‘28 Rue Brichaut’ has been selected for Visions Du Réel (CH) in 2014. It won the Prix des Parrains at FIDE Saint-Ouen and was selected for Etats généraux du film documentaire at Lussas. He is lector at KASK and Ugent.

Walking tracks: people, planet, feet

Catherine Willems

EN

THEME	walking & activism, critical approach of political and social contexts of design practices, Design, skilled practice, feet, movement, migration, collaboration
DISCIPLINE	design anthropology
WORK FORM	brainstorming and conversations based on given input and collaborative action

Content

Walking has a long and rich cultural history. Many artists, scientists and writers have used ways of walking to express essential aspects of what it means to be human. The single feature that truly sets us apart from the hundreds of other primate species lies in our way of walking: we are the only primate that has made upright walking the normal way of moving about. It is clear that bipedalism has led to a vast array of anatomical adaptations (e.g. freeing our hands to make tools) and ultimately to extreme large brains. In this the foot plays a crucial role, and with the foot, eventually, footwear. We humans – homo sapiens – have been anatomically modern for about 100.000 years, with a highly functional foot and a good performance record spreading our species over the entire planet. During the seminar you will explore the relationship between gait, mobility, surface, skilled practices, production, enclosure, and the politics of walking. ‘Walking’ in all its aspects is examined offering different concepts, frameworks and reflections from the contextual field that drives artistic practices, such as ideas about citizenship and the position of the artist / designer, ideas about participation and activism, ideas about social models of living together and society. After having studied the different topics you then have to translate this knowledge into a walking track. You are free to experiment within your own discipline, and/ or explore new media. While creating a collaborative walking track, you will simultaneously re-think the last 150 years of industrialisation. The production of goods is often connected to the prevailing consumer society, with the walking track I want you to create a collaborative action that questions, e.g., that consumer society.

Workform

The seminar course will require active participation in class dialogue and attendance at every class. Students will contribute questions and comments to the class, while reflecting on various themes and specific topics raised by the material given during the course. Evaluation will be based on the participation in the class and on the collaborative work (walking track) and presentation of it.

Evaluation

Individual input during the sessions and participation in a collective action. Present the final collective output.

About Catherine Willems

Catherine Willems, a design anthropologist, combines her work as designer, lecturer and researcher. She is based in Belgium at the Department of Design, KASK & Conservatory, the school of arts of University College Ghent and Howest.

With a background in Comparative Cultural Sciences at Ghent University and Footwear Design at Ars Sutoria in Milan, Willems' PhD brought together biomechanics, anthropology and design sciences. She explores relations between gait (walking), context, materials, skills and design methods in various communities and questions conventional thinking on design, production and creativity. Inspired by the convergence of traditional wisdom and modern technology Willems has now embarked on a follow up study, 3D2WALK, which aims to bring sustainable production and individual needs closer together through 3D printing. In 2017 she founded ‘Future Footwear Foundation’ (www.futurefootwearfoundation.com) to scale up global activities and sustain the convergence beyond term-limited research. The foundation stands for creating footwear that is sustainable for body and environment and fosters collaborations between artisans, students, and synergistic units in academia and private sectors. www.futurefootwearfoundation.com