

In dit document stellen wij, een groep Drama-studenten graag enkele concrete eisen, wensen en verlangens omtrent het profiel en aanstelling van de volgende decaan.

Procedure voor het aanstellen van een nieuwe decaan: hier bundelen we graag enkele bedenkingen die we hebben bij de manier waarop de procedure tot het aanstellen van een nieuwe decaan nu voorgesteld wordt.

1. Een selectiecommissie die democratischer en evenwichtiger is: elke geleding vanuit de School of Arts (studenten, docenten en niet-lesgevend personeel) moet vertegenwoordigd zijn. Deze samenstelling moet nog worden vervoegd met twee extra leden uit de Raad van de School of Arts, verkozen binnenin de raad. In de uiteindelijke selectie moet het gewicht van de School of Arts groter zijn dan het gewicht van mensen die niet rechtstreeks aan de School of Arts verbonden zijn.
2. Het samenstellen van de selectiecommissie vergt quota, genderevenwicht als enige evenwicht is onvoldoende.
3. We vragen dat de vacature niet wordt geschreven door een witte cisgender man, om te vermijden dat de taal voornamelijk mensen van dezelfde identiteit aantrekt.
4. We vragen dat er voor, tijdens en na het schrijven onderzoek gebeurt naar welke taal mogelijks kan ingezet worden om welke identiteiten (niet) aan te trekken of spreken. De bevindingen van dit onderzoek moeten in het werk worden gesteld om vooral niet-dominante identiteiten aan te trekken.

De paramaters voor de decaan: hier bundelen we graag enkele punten die weergeven hoe onze ideale decaan eruit ziet.

1. Onze ideale decaan heeft een concrete, praktische visie op diversiteit, intersectionaliteit en inclusie. De ideale decaan heeft reeds ervaring met het implementeren van een inclusief diversiteitsbeleid, waar de ervaring van leerlingen, docenten en niet-lesgevend personeel centraal staat.
2. Onze ideale decaan heeft een concrete, praktische visie op antikoloniaal denken en handelen. De ideale decaan baseert die visie op relevant academisch onderzoek en liet zich door experts informeren. Deze visie wordt aangevuld met concrete lessen, getrokken uit de eigen ervaring met deze onderwerpen.
3. Onze ideale decaan weet dat diversiteit een heel breed begrip is.
4. Onze ideale decaan heeft een denkkader dat is geworteld in intersectioneel feminisme.
5. Onze ideale decaan maakt prioriteit van toegankelijke gebouwen, zodat mensen met mobiliteitsbehoeften niet worden belemmerd. De ideale decaan heeft dus een concrete visie op toegankelijke en democratische infrastructuur.
6. Onze ideale decaan is iemand die, net als ons, vindt dat de artistieke praktijk centraal staat in het onderwijsgebeuren van een kunstschool. Het is iemand die de artistieke werking als essentieel beschouwt voor het goed en waardevol functioneren van het instituut. De artistieke werking duidt in deze op meer dan slechts de hoofdpraktijk van de studenten.
7. Onze ideale decaan is iemand die dichtbij is, die menselijk en aanspreekbaar is. Het is iemand die concreet en helder communiceert. Onze ideale decaan weet dat een transparant en verbonden instituut geen wekelijkse mailing nodig heeft om op de hoogte te zijn, maar dat informele communicatie vaak productiever is. De ideale decaan kan de school dusdanig verbinden dat formele communicatie niet het enige kanaal is.

8. Onze ideale decaan heeft een concrete visie op studentenparticipatie. De ideale decaan heeft reeds ervaring met het opzetten, en onderhouden, van bottom-up inspraakprojecten. Binnen dit kader heerst ook het belang van transparantie.
9. Onze ideale decaan is iemand die het belangrijk vindt dat ons instituut haar elitair karakter verliest. Het is iemand die toegankelijkheid en warmte voorop stelt. De ideale decaan is in staat om de school te verbinden met de buitenwereld, ook met velden buiten het artistieke of culturele.
10. Onze ideale decaan is iemand die het durft aangaan om verbindingen te sluiten met de stad, maar ook met hogere beleidsniveaus.
11. Onze ideale decaan bouwt bruggen met andere scholen en domeinen en focust daarbij in de eerste plaats op duurzame groei, niet op exces.
12. Onze ideale decaan heeft aandacht voor mentale gezondheid, van studenten en niet-studenten. De ideale decaan focust op het verder bekendmaken van bestaande projecten, het verder uitbouwen en ondersteunen van deze projecten en gaat actief op zoek naar nieuwe noden op het vlak van mentaal welzijn. Het beter bekendmaken van procedures rond grensoverschrijdend gedrag en het bestaan van de ombudspersonen, is hier een belangrijke schakel voor de ideale decaan.
13. Onze ideale decaan stelt de belangen van de studenten resoluut boven de belangen van de School of Arts of HoGent. De student en haar ervaring, ontplooiing en welbevinden spelen de hoofdrol in het verhaal.
14. Onze ideale decaan omarmt inefficiëntie, knoeien en stilstand als noodzakelijke onderdelen van artistiek onderwijs en een artistieke praktijk. Onze ideale decaan komt los van neo-liberale denkkaders, die gericht zijn op groei, efficiëntie en resultaten. Eerder ligt de focus op het proces en haar waarde.
15. Onze ideale decaan heeft een verbindende visie en gaat op zoek naar manieren om onze soms versplinterde school, terug samen te brengen en schotten tussen de richtingen te verwijderen. Essentieel hierbij is het herdenken van de ruimtes op en rond de school. De ideale decaan heeft een visie op verbindende plekken die uitnodigen tot verbinding, sociaal contact en kennismaking, interdisciplinair.
16. Onze ideale decaan heeft een ruw idee omtrent de staat van ons instituut in een post-corona tijdperk. De ideale decaan heeft ook een plan omtrent heropbouw en trekt lessen uit deze crisis omtrent groei, duurzaamheid, welzijn. De ideale decaan heeft dus een visie op lange termijn. De ideale decaan heeft een plan, een richting, waar die samen met ons heen wilt. De ideale decaan heeft dus een concreet antwoord op de vraag "Waarom wil jij ons instituut komen besturen?".
17. Onze ideale decaan wordt omringd door een sterk uitgebouwd en ondersteund decanaat, dat zoveel mogelijk verantwoordelijkheden op zich neemt. De ideale decaan en bijhorend decanaat geven geen verantwoordelijkheden uit handen aan derden of hogere niveaus, maar besteden liever uit binnenin het instituut School of Arts.
18. Onze ideale decaan voelt een enorme betrokkenheid en genegenheid tegenover het niet-lesgevend personeel. De ideale decaan stelt hen op prijs en schat hen naar hun onschatbare waarde.

Profiel van de decaan: hier delen we graag hoe onze ideale decaan eruit ziet als persoon.

1. Onze ideale decaan is een bevlogen beschermer van de noden en methodes waar een kunstschool op berust. De ideale decaan is ook een beschermer van de waarde van de vruchten die afgeworpen worden. De ideale decaan ijvert in deze voor instituut met voldoende autonomie om nodige keuzes te maken. In die zin is de ideale decaan ook iemand die durft

rebelleren en tegenstribbelen, om de specifieke noden en belangen van het kunstonderwijs veilig te (blijven) stellen. De ideale decaan is dus iemand die erkent dat kunst een onontbeerlijk onderdeel is van individuele en maatschappelijke groei en vooruitgang. De ideale decaan ziet kunst en artistieke praktijk nooit als iets optioneel.

2. Onze ideale decaan is iemand die is ingebed in de actuele artistieke wereld. Het is iemand met minstens vijf jaar ervaring binnen het artistieke veld.
3. Onze ideale decaan heeft liever veel kennis en ervaring in en met de artistieke wereld dan in de zakelijke of management wereld. De ideale decaan is dus in de eerste plaats vertrouwd met het artistieke, niet het management.
4. Onze ideale decaan is iemand die zorgzaam is, voor de studenten, docenten en niet-lesgevend personeel, maar ook voor het instituut, haar belangen, noden en autonomie.
5. Onze ideale decaan is iemand die het dynamische en veranderende karakter van een instituut niet schuwt, maar net omarmt en zelfs stimuleert. De eeuwige verandering is prikkelend, niet angstaanjagend.
6. Onze ideale decaan waardeert activisme en kan een brug inbeelden en ondersteunen tussen het schoolgebeuren en een activistische praktijk. De ideale decaan erkent de noodzaak van activisme en gaat niet mee in een valse binaire opdeling tussen activisme en educatie.
7. Onze ideale decaan kan poëtisch praten en durft los te komen van zakelijke taal. De ideale decaan vertelt een verhaal dat hoop en perspectief biedt. De ideale decaan is daarom genaakbaar, aanraakbaar, gevoelig, dichtbij, roerbaar, warm en omarmend.
8. Onze ideale decaan leeft niet op een eiland, maar in constante verbinding met andere domeinen, velden en organisaties.
9. Onze ideale decaan is een praktiserende feminist.
10. Onze ideale decaan is meertalig.

Dit eisenpakket werd gelezen, goedgekeurd en wordt onderstreept en uitgedragen door volgende studenten uit Drama:

Abigail Gypens - Drama, Ba3
Arend Peeters - Drama, Ba3
Armin Mola - Drama, Ba1
Catho De Cordt - Drama, Ba3
Celestes De Vlam - Drama, Ba3
Colette Goossens - Drama, MA
Emiel Lenaert - Drama, Ba3
Felix Braeckman - Drama, Ba1
Ferre Vuye - Drama, MA
Fiene Zasada - Drama, Ba2
Idania Spruyt - Drama, Ba3
Jana De Kockere - Drama, MA
Jarne Van Loon - Drama, MA
Jef Hellemans - Drama, MA
Leila Benchorf - Drama, Ba1
Lotte De Keyzer - Drama, Ba3
Luca Persan - Drama, Ba3
Lucas van der Vegt - Drama, MA
Lucie Plasschaert - Drama, MA
Malik Fye - Drama, Ba2
Manizja Kouhestani - Drama, Ba1
Max Colonne - Drama, Ba3
Maria De Cort - Drama, Ba3
Marie Schraepen - Drama, Ba1
Martha Balthazar - Drama, MA
Matilde Casier - Drama, Ba3
Musia Mwankumi - Drama, MA
Pepijn Huysman - Drama, MA
Pieter Van Dijk - Drama, Ba1
Senne Paulussen - Drama, Ba2
Sophia Bauer - Drama, MA
Tibau Beirnaert - Drama, Ba3
Tijmen Van Damme - Drama, Ba1
Willem De Schryver - Drama, Ba2