

STUDIEWIJZER



CONSERVATO
CONSERVA RIUM
CONSER TORIUM
CON VATORIUM
SERVATORIUM

- 11 LANDSCHAPS- EN TUINARCHITECTUUR
- 15 INTERIEURVORMGEVING
- 21 DIGITAL DESIGN AND DEVELOPMENT (DEVINE)
- 25 AUDIOVISUELE KUNSTEN
- 28 — animatiefilm
- 30 — film
- 33 DRAMA
- 37 MUZIEK
- uitvoerende muziek
- 39 klassieke muziek
- 45 jazz & popmuziek
- scheppende muziek
- 51 muziekproductie
- 55 compositie
- 61 composition for screen (InMICS)
- 65 — muziektheorie/schriftuur
- 69 — instrumentenbouw
- 73 BEELDENDE KUNSTEN
- 73 — vrije kunsten
- 76 beeldhouwkunst
- 77 installatie
- 78 mediakunst
- 79 schilderkunst
- 80 tekenkunst
- 81 performance
- 83 — fotografie
- 87 — autonome vormgeving
- 91 — grafisch ontwerp
- grafiek
- illustratie
- grafische vormgeving
- 99 — textielontwerp
- 103 — mode
- 107 EDUCATIEVE MASTER
- educatieve master in audiovisuele en beeldende kunsten
- educatieve master in muziek en podiumkunsten
- 117 ENGLISH MASTER
- 118 SCHAKEL- EN VOORBEREIDINGSPROGRAMMA'S
- 119 VOORTGEZETTE OPLEIDINGEN
- 120 landschapontwikkeling
- 121 hedendaagse muziek
- 122 musical performance practice
- 123 curatorial studies
- 124 doctoraat in de kunsten (i.s.m. UGent)

BEZOEK ONS	P. 01
INTRODUCTIE	P. 03
EVEN VOORSTELLEN	P. 05
OPLEIDINGEN	P. 09
DOCENTEN	P. 125
VARIA	P. 135
PRAKTISCH	P. 163
JE OPLEIDING KIEZEN	P. 164
INSCHRIJVEN	P. 165
TOELATINGSPROEF	P. 166

24-25

BEZOEK ONS

OPENLESDAGEN

Kom proeven van een studie in muziek, interieurvormgeving of landschaps- en tuinarchitectuur tijdens onze openlesdagen in de krokusvakantie. Duik onmiddellijk in de praktijk met onze docenten en maak kennis met jouw toekomstige studeerplek.

- klassieke muziek
di 13.02.24 t.e.m. vr 16.02.24
- jazz- en popmuziek & muziekproductie
di 13.02.24 t.e.m. do 15.02.24 & ma 19.02.24
- interieurvormgeving
di 13.02.24
- landschaps- en tuinarchitectuur
vr 16.02.24

Registreer je en stel jouw programma samen via schoolofartsgent.be

INFOMOMENTEN

In de periode februari tot september 2024 organiseren we regelmatig een infomoment waarop je in gesprek kan gaan met studenten, docenten en studie(traject)begeleiders van al onze opleidingen. Een infomoment bestaat gewoonlijk uit infosessies, rondleidingen en individuele gesprekken met studenten en docenten. Je bent er welkom met al je vragen.

- wo 06.03.24, 14:00-17:00
 - za 29.06.24, 10:00-13:00
 - za 07.09.24, 10:00-13:00
- enkel voor de professionele bachelors

In aanloop naar het infomoment verschijnt het volledige, gedetailleerde programma op schoolofartsgent.be.

OPENDEURDAG

Op 21 april zwaaien al onze deuren en poorten open en kan je tussen 10:00 en 17:00 onze bruisende campussen live verkennen. Je ziet er studenten aan het werk in de ateliers, je woont een infosessie of een rondleiding bij. Je kan met studenten, docenten en medewerkers spreken of gewoon de sfeer opsnuiven op onze campussen.

GRADUATION

Afstuderen in de kunsten is een feest. Tijdens het afstudeerfestival Graduation in juni presenteren laatstejaarsstudenten op diverse locaties in Gent hun werk. Het programma vind je vanaf de lente op schoolofartsgent.be.

24-25

2

24-25

CURIEUS

Een studie waarbij kunst en vormgeving de kern vormen, scherpt jouw observatievermogen, versterkt jouw oordeelskracht en nodigt je uit tot actie in en voor de wereld.

In deze ontdekkingsreis naar nog onbekende horizonten staat curieus zijn centraal.

Afgeleid van het woord 'cura', betekent dit zowel nieuwsgierig naar als zorgzaam voor het uitzonderlijke, het zeldzame in de ander en in jezelf.

KASK & Conservatorium biedt je de broodnodige praktische, technische en theoretische bagage voor de tocht, op zoek naar jouw creatieve zelf als kunstenaar, vormgever, muzikant, film- of theatermaker, landschapsarchitect, instrumentenbouwer, educator, componist, tentoonstellingsmaker, muziekproducer of... als het nog ongekende wat jij onderweg ontdekt.

Ruim vierhonderd gepassioneerde lesgevers en onderzoekers – met beide voeten in de praktijk en de theoretische omkadering ervan – omringen jou en meer dan tweeduizend reisgezellen, komend uit alle windstreken, behoedzaam op het ingeslagen pad. Vanuit de beschutting van de thuishaven waar je ervaringen sprokkelt, richt je jouw kritische blik op de uitdagingen van onze tijd.

KASK & Conservatorium, de school of arts van HOGENT en Howest, verzoent levensnoodzakelijk experiment en innovatie met weloverwogen waardering voor traditie. Historische gebouwen en nieuwe architectuur op de campussen in Gent en Kortrijk, eeuwenoude steden met een bruisend cultureel leven, de beheersing van oude technieken en het aanwenden van spits technologieën, dit alles en zoveel meer symboliseren deze attitude.

De Duitse componist Helmut Lachenmann omschrijft Schoonheid als de doordachte weigering van gewoonte. Het is dé manier waarop de mens – vanuit denken en voelen – in staat is om de maatschappij mee vorm te geven, vanuit onafgebroken waakzaamheid en niet aflatende bereidheid tot handelen.

Filip Rathé, decaan

3

Sinds september 2011 vormen het Koninklijk Conservatorium en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van HOGENT samen één school of arts. De administratie en het bestuur van deze school of arts bevinden zich op de Bijlokecampus. Daar kunnen studenten en kandidaat-studenten terecht bij de trajectbegeleiders van de opleidingen en de studentenadministratie. Het artistiek praktijkonderwijs en de theorielessen vinden plaats in ateliers, muzieklouven en auditoria op diverse locaties in de stad, geconcentreerd op de Bijlokecampus en op de campus Grote Sikkel vlakbij de Sint-Baafskathedraal.

KASK & Conservatorium brengt getalenteerde en gemotiveerde studenten in contact met excellente pedagogen, actieve kunstenaars en vormgevers, en met theoretici van kunst en vormgeving. De school of arts biedt daarvoor een vrijplaats, waar jonge makers, musici, beeldende kunstenaars en ontwerpers zichzelf op een ernstige, gestructureerde en grondige manier (verder) kunnen bekwalen. Vertrouwdheid met de traditie is hierbij van belang. Maar vooral ook een actieve aandacht voor de nieuwste ontwikkelingen.

Historiek

De huidige school of arts verenigt twee gerenommeerde instellingen. De Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) bestaat intussen 273 jaar en is één van de oudste instellingen voor hoger onderwijs in Gent.

Zij werd opgericht in 1751 door de kunstschilder Philippe-Carel Marissal. Deze was tijdens zijn studie in Parijs onder de indruk gekomen van de academie aldaar. Al in 1771 werd, onder Oostenrijks bestuur, aan de Gentse academie het kwaliteitsmerk 'koninklijk' verleend door keizerin Maria Theresia. De ateliers tekenkunst, schilderkunst, beeldhouwkunst en grafiek hebben tot vandaag een centrale plaats in het opleidingsaanbod. Ze werden doorheen de tijd aangevuld met nieuwe opleidingstrajecten zoals installatie- of mediakunst, fotografie, animatiefilm en film, maar evengoed op vlak van design en vormgeving, drama of landschapsarchitectuur...

Het Koninklijk Conservatorium, opgericht in 1835 door Joseph-Martin Mengal, is meer dan anderhalve eeuw jong. Net als Marissal studeerde Mengal in Parijs. Hij ging vervolgens met het leger van Napoleon door Europa dwalen. Mengal schreef, in de sfeer van zijn tijd, nationalistische liederen, maar ook romances en opera's... en ontpopte zich als hoornspecialist. In 1835 werden aan Mengals school meteen 300 leerlingen ingeschreven, een paar jaar later waren het er al 800. Iedereen kon er

EVEN VOORSTELLEN

vanaf zijn tiende jaar terecht. In de 20e eeuw evolueerden de conservatoriumopleidingen tot hogere kunstopleidingen van academisch niveau voor kandidaten met een diploma middelbaar onderwijs. Jazz, popmuziek, muziekproductie en instrumentenbouw vervolledigden het studieaanbod.

Sinds 1995 zijn KASK en Koninklijk Conservatorium een onderdeel van HOGENT, met meer dan 17.000 studenten de grootste hogeschool van Vlaanderen. Dat biedt schaalvoordelen bij o.m. de uitbouw van een efficiënte administratie, het beheer van infrastructuur en van sociale voorzieningen. Door het onderbrengen van de kunstopleidingen binnen een structuur sui generis, nl. een school of arts, kan de specifieke kwaliteit van het onderwijs in de kunstpraktijk actief worden gewaarborgd. De school of arts doet dit binnen HOGENT en in nauwe samenwerking met de Universiteit Gent. In 2018 kwam de opleiding Digital Design and Development het opleidingsaanbod vervolledigen. Sindsdien is KASK & Conservatorium de school of arts van HOGENT en Howest.

Een waaier aan mogelijkheden

In KASK & Conservatorium kan je een opleiding volgen in de meest diverse artistieke praktijken, de lijst is lang. Vrije kunsten, fotografie, film, animatiefilm, drama, klassieke muziek, jazz en popmuziek, muziektheorie, compositie, muziekproductie, grafisch ontwerp, mode, textielontwerp, instrumentenbouw, autonome vormgeving, interieurvormgeving, landschaps- en tuinarchitectuur, landschapsontwikkeling, educatieve master, curatoriaal studies... Deze veelheid werd gegroepeerd in vier opleidingen (beeldende kunsten, audiovisuele kunsten, muziek, drama) waarin je een bachelor-, master- en doctoraatsdiploma kan behalen. Voor interieurvormgeving, landschaps- en tuinarchitectuur en Devine behaal je het diploma van bachelor. Het aanbod wordt vervolledigd door een waaier van vervolgopleidingen in de vorm van twee postgraduatoren, een bachelor na bachelor en een master na master. Het doctoraatstraject wordt opgezet in nauwe samenwerking met de Universiteit Gent.

Authentiek

KASK & Conservatorium is een authentieke leeromgeving. Dat wil zeggen dat je er leert door zelf werk te creëren en te maken, hetzij in het kader van gestuurde oefeningen en opdrachten, hetzij op vrije basis in een begeleide context. De praktijk vormt de kern van de opleiding. Je maakt films en theaterproducties, je musicceert alleen en samen, je concerteert, je bouwt meubels en muziekinstrumenten, je maakt beeldend

werk of ontwerpen...

Zo'n praktijk kent diverse fasen en benaderingen, die kunnen worden uitgetest onder begeleiding van ervaren experts, de docenten. Onze docenten zijn excellente pedagogen maar tegelijk ook toonaangevende makers, musici, kunstenaars of ontwerpers die goed vernetwerkt zijn in het werkveld. Via opdrachten buiten de school, onder de vorm van projecten en stages ben je zelf al tijdens je studie actief in dat werkveld. Aangezien het tonen en presenteren van het werk een essentieel onderdeel uitmaakt van deze praktijk, zijn toonmomenten en presentaties waar de studenten met de aanwezigheid van een publiek kennismaken, een belangrijk onderdeel van de opleiding, en dit zowel binnen als buiten de campussen. Studenten stellen tentoon, presenteren ontwerpen, geven concerten en nemen deel aan wedstrijden en festivals. Als afgestudeerde van KASK & Conservatorium ben je dus goed voorbereid om actief je plaats in te nemen in het werkveld.

Persoonlijk

De school of arts stimuleert een pluraliteit aan artistieke praktijken en benaderingen, ook binnen éénzelfde opleiding of vakgebied. Zij ondersteunt je als student in de ontwikkeling van een persoonlijke benadering, waarin je een eigen vormen-, klank- of beeldtaal hanteert. Het persoonlijk project van de studenten staat centraal. Om dit mogelijk te maken in een onderwijsproces is een bijzondere pedagogiek nodig, waarin ondersteuning, sturing en individuele begeleiding samengaan met het toekennen van vrijheid en autonomie. Je moet als student heel wat leren en aanleren, zélf zoeken, ondernemend jezelf uitvinden als maker, ontwerper, vormgever, kunstenaar, uitvoerder of speler.

De mogelijkheid om de regie op te nemen over jouw eigen ontwikkeling en over het pedagogische proces, is essentieel. Dit groeit in de loop van de bacheloropleidingen, en fungeert als uitgangspunt in de master en in het doctoraat, waar de lesgever of promotor veeleer stimuleert dan stuurt.

Informeel leren

KASK & Conservatorium functioneert als een gemeenschap. Zij biedt een omkadering voor de ontmoeting tussen lerende individuen. Studenten leren evenzeer van elkaar als van hun docenten. Als dagelijkse werkplek zijn de campussen zowel een leef- als een leeromgeving. Ze zijn een werkplek waar studenten hun praktijk ontwikkelen tijdens en buiten de lessen. Leefruimtes zoals bibliotheek, keuken, café of tuin vormen een essentieel onderdeel van

de onderwijsinfrastructuur. Het informeel leren gebeurt vaak via projecten die spontaan ontstaan binnen en buiten de school en die indien mogelijk ook worden ondersteund. Via de studieprogramma's worden co-creatie en samenwerking tussen studenten actief georganiseerd. In theoretische opleidingsonderdelen en seminaries reflecteren studenten samen over thema's die voor hun praktijk relevant kunnen zijn. Intervisies en groepsbesprekingen betrekken studenten bij elkaars werk. Zij enthousiasmeren en stimuleren elkaar.

Reflectie

KASK & Conservatorium legt de nadruk op theoretische vorming en kritische reflectie. In de opleiding verwerf je een heel pak technische theoretische kennis die nuttig is om je in een bepaald medium uit te drukken, en om daar ook vernieuwend in te zijn. Specifieke theorie zoals kleurenleer, akoestiek, muziekanalyse, harmonie, anatomie, ear training, perspectief, patroon- en plantekenen, plantenkennis, bouwconstructie, materialenkennis zijn (afhankelijk van je specifieke opleiding) noodzakelijk om in jouw praktijk succesvol te creëren. Het aandeel theorie binnen de opleidingen is echter ruimer. Theoretische opleidingsonderdelen introduceren jou in de referentie- en denkkaders om over je werk te spreken, om het te situeren, te presenteren en om het zelf beter te begrijpen. Een grondige kennismaking met kunstgeschiedenis, literatuur, filosofie, psychologie of antropologie inspireert en voedt in heel wat van onze opleidingen de praktijk van de studenten. Je krijgt algemene referentiekaders aangereikt om goed geïnformeerd te kunnen reflecteren, zowel over je werk zelf, als over de plaats die het inneemt in de samenleving. Door te spreken en te schrijven vanuit je eigen praktijk en door deze te kunnen presenteren aan anderen, verwerf je mondigheid. De school of arts wil een kritische, creatieve en open samenleving bevorderen.

Onderzoek

In haar onderwijs stimuleert KASK & Conservatorium het onderzoek in de praktijk van de studenten. Studenten worden opgeleid tot zelfstandige en onderzoekende makers. Dat onderzoek is zowel technisch, artistiek, vormgeeflijk, sociaal, emotioneel als theoretisch. Als student experimenteer je met de manier waarop werk tot stand komt, je verkent mogelijkheden en beslissingsprocessen. De school wil een sfeer van vertrouwen creëren die jou stimuleert en die experiment en innovatie bevordert. Hoezeer de opleidingen ook

linken leggen met diverse werkvelden, toch word je niet opgeleid om naadloos te voldoen aan geijkte formules uit dat werkveld. De school of arts wil zowel voor de bachelor- als voor de masteropleidingen een vrijplaats zijn, waar er geen druk is van de markt, waar je risico's kan nemen en waar de periferie en het ongewone bron mogen zijn van vernieuwing.

Interdisciplinair

KASK & Conservatorium focust enerzijds op het specialistisch opleiden van de studenten in de technische en artistieke mogelijkheden van een gekozen werkveld. Anderzijds koppelt KASK & Conservatorium de grondige introductie in één artistieke of ontwerpende praktijk aan een sterke openheid tussen verschillende praktijken, instrumenten en artistieke disciplines. Naar analogie met het werkveld, waar interacties tussen vertegenwoordigers van diverse specialismen evident zijn en courant, wordt er in de opleidingen bewust ruimte gemaakt voor vormen van interdisciplinariteit. De aanwezigheid binnen één school of arts van pedagogische expertises over een zeer grote veelheid aan artistieke benaderingen en praktijken, maakt dit mogelijk. Kruisbestuiving is niet verplicht, maar wordt gestimuleerd door een cultuur van openheid tussen studietrajecten, afstudeerrichtingen en opleidingen. Concreet krijg je als student de mogelijkheid om initiaties, praktijklessen, ateliers, theoretische opleidingsonderdelen, workshops en masterclasses te volgen buiten jouw hoofdiscipline, om het eigen creatieproces te verbreden en te verdiepen. Tegelijk bestaat de mogelijkheid om opleidingsonderdelen te volgen in andere opleidingen binnen de Associatie Universiteit Gent, bijv. in de opleiding kunstwetenschappen van de UGent. Daarnaast kan je in de masteropleidingen ook kennismaken met enkele van de vele artistieke onderzoeksprojecten waarvoor onze docenten zich engageren. De masterscriptie geeft een verdere aanzet om bewust thema's die voor jouw werk-relevant zijn te onderzoeken en te verwoorden.

Internationaal

KASK & Conservatorium biedt haar studenten een open venster op een geglobaliseerde wereld. Door actieve samenwerkingen met buitenlandse partners, internationale benchmarking, de uitbouw van een Engelstalig opleidingsaanbod en aandacht voor internationalisering in de curricula, mikken we op een leeromgeving die een mondiaal burgerschap als uitgangspunt neemt. Zo lopen er bijvoorbeeld samenwerkingen met de opleiding fotografie van Fachhochschule Bielefeld, de academie van Münster, de werkplaats typografie van Artez in Arnhem, enz.

Met tientallen toonaangevende onderwijsinstellingen in Europa zijn er Erasmusuitwisselingen voor studenten en docenten. Studenten lopen stage bij buitenlandse bedrijven, en er is een jarenlange actieve samenwerking met Japanse onderwijsinstellingen. KASK & Conservatorium organiseren samen met de Conservatoria van Bologna, Lyon en Montreal als partner de master in 'Composition for Screen' (InMICS). Onderzoekers van KASK & Conservatorium zijn op heel veel plaatsen actief. Studenten kunnen regelmatig participeren in deze projecten of komen ermee in contact tijdens masterseminaries. Sinds 2009 biedt de school of arts ook een Engelstalige variant aan van haar masteropleidingen. De interactie met buitenlandse masterstudenten geeft een extra dimensie aan je opleiding.

Open naar het werkveld

De opleidingen streven naar een actieve interactie met de wereld buiten de campus. Het werkveld waar de opleidingen van de school of arts op voorbereiden, resoneert op heel wat manieren in de school. Actieve kunstenaars, musici, film- en theatermakers, ontwerpers en vormgevers worden aangetrokken als lesgever en geven hun expertise en ervaring door. Dienstverleningsopdrachten waarin studenten actief worden betrokken, brengen de onderwijscontext dicht bij de reële werksituatie. In het kader van opleidingsonderdelen als Stage (bachelor) of Kunst in het Werkveld (master) gaan de studenten zelf in het werkveld aan de slag in orkesten, musea, kunstenaarspraktijken, ontwerp bureaus, uitgeverijen, sociaal-culturele instellingen, enz. De sterk uitgebouwde artistieke werking van KASK & Conservatorium genereert samenwerkingsverbanden met culturele organisaties waarvan sommige op de campus in residentie zijn. In samenwerkingsverbanden versterkt KASK & Conservatorium initiatieven uit de culturele sector. Met projecten op vlak van social design en van dienstverlening transformeert zij haar omgeving in co-creatie met anderen. De school of arts maakt volop gebruik van de culturele dynamiek die aanwezig is in de stad Gent en in België. Zij zet in op een sterke lokale en regionale verankering. KASK & Conservatorium werkt samen met o.m. S.M.A.K., Kunsthal Gent, Film Fest Gent, Gent Jazz, Orfeusinstituut Gent, CAMPO, VIERNULVIER, NTGent, Kunsthal Gent, Croxhapox, Timelab, Festival van Vlaanderen, Fotomusea van Charleroi en Antwerpen, M HKA Antwerpen, Muziekkapel Koningin Elisabeth in Brussel, ensembles voor hedendaagse muziek ICTUS en Spectra, Netwerk Aalst, etc. Courtisane, Sabzian en Jazzlab zijn in residentie in de

school of arts en hebben er hun kantoren. Op de Bijlokesite zijn er vanzelfsprekend ook de contacten met andere campusgebruikers zoals LOD, Ontroerend Goed, LaGeste en de International Opera Academy. In 2017 werden de bibliotheken van Designmuseum Gent, S.M.A.K., HISK en KASK samengebracht in één vernieuwde Kunstenbibliotheek op de Bijlokecampus.

Broeïnest

KASK & Conservatorium is ook zelf een culturele speler als organisator van tentoonstellingen, concerten, filmvertoningen, theatervoorstellingen, lezingen, publicaties en congressen. De artistieke programmatie, die zich richt tot een ruim extern publiek, vervult een scharnierfunctie in de interactie tussen de school en de samenleving. Tijdens de lesweken zijn er quasi dagelijks toonmomenten en presentaties, waardoor je als student kan proeven van het werk van je medestudenten, van muziek tot design, van schilderkunst tot film, theater en performance. In juni wordt het academiejaar afgesloten met Graduation, het afstudeerfestival met werk van master- en bachelorstudenten. Het festival bestaat uit een grote tentoonstelling, concerten, modepresentaties, het dramafestival en de première van de films en animatiefilms. Alle activiteiten staan open voor publiek, en dus zeker ook voor geïnteresseerde kandidaat-studenten.

KASKcinema heeft een actieve programmatie op weekavonden tijdens het academiejaar, in samenwerking met Film-Plateau en Courtisane. Binnen het bijzondere architecturale kader van het voormalig anatomisch theater op campus Bijloke, toont KIOSK beeldende kunst van zowel opkomende als gevestigde namen. In de Zwarte Zaal vinden talloze artistieke producties onderdak, waaronder heel wat tentoonstellingen. Onder de toren van de kathedraal ligt MIRY Concertzaal, genoemd vanwege haar uitzonderlijke akoestiek voor klassieke concerten. Je ziet er zowel leeftijdsgenoten als grote buitenlandse solisten en ensembles aan het werk. Elk jaar is een rist internationale sprekers te gast bij KASKlezingen, Design Dialogues, Keynotes en Studium Generale. Je blijft op de hoogte via onze nieuwsbrieven, en je kan je daarop inschrijven via schoolofartsgent.be.

‘Alumnus’ betekent letterlijk ‘iemand die verlicht is’. Of onze afgestudeerden inderdaad verlichte geesten zijn, laten we in het midden. Zeker is dat zij hoge toppen scheren in de muziek-, theater- en filmwereld, in beeldende kunst, design en vormgeving. Uiteraard zijn er alumni die intussen tot de canon van de internationale kunstgeschiedenis behoren zoals Frans Masereel, Victor Horta, Constant Permeke, George Minne of Karel Miry. Deze laatste, in de 19e eeuw docent en onderdirecteur aan het Gentse Conservatorium, componeerde ‘De Vlaamsche Leeuw’, sinds 1973 het volkslied van de Vlaamse Gemeenschap. De autografe partituur wordt in de muziekbibliotheek bewaard. Het oude en het nieuwe justitiepaleis in Gent, de Vooruit, de Minardschouwburg, het Gentse Museum voor Schone Kunsten, het Guislaininstituut, het Pauligebouw op de Bijlokecampus, maar evengoed de Brusselse basiliek in Koekelberg enz. werden ontworpen door oud-studenten van KASK. De verwevenheid tussen KASK & Conservatorium enerzijds en het Vlaamse en Belgische culturele leven anderzijds was altijd zeer intens. Ook vandaag maken heel wat alumni van KASK & Conservatorium het mooie weer in het kunstenveld, de lijst is lang. Wim Delvoye, Thierry Decordier, Johan Grimont, Jan Decock, Michiel Heyndrickx, Carl de Keyser, Dirk Braeckman, Lieve Blanckaert, Felix Van Groeningen, Christophe Van Rompaey, Nathalie Teirlinck, Lukas Dhont, Christina Vandekerckhove, Jan Lauwers, Jonas Geirnaert en Jelle de Beule, Murielle Scherre, Bieke Depoorter... In de klassieke muziek zijn Philippe Herreweghe en René Jacobs internationaal zeer toonaangevende alumni van het Gentse Conservatorium. Talloze afgestudeerden van de muziekopleiding spelen in ensembles voor hedendaagse muziek en in belangrijke orkesten in binnen- en buitenland. Jong aanstormend talent te over ook bij de studenten en afgestudeerden in muziekproductie, jazz, pop en allerhande mix- en experimentele genres. Absynthe Minded, Shht!, Amatorski, Balthazar, Zimmermann, De Beren Gieren, Nordmann, Nathan, Daems (Black Flower), Lady Linn, Isolde Lasoen, Lander Gyselink en jong geweld als Dishwasher, Rhea, Ramkot en Oproer. Hun incubatietijd als jonge kunstenaar brachten ze door aan het Gentse Conservatorium. Meer en meer zien we dat onze studenten reeds tijdens hun studie succesvol uitpakken in hun vak. De lijst met studenten van de Gentse school of arts die al tijdens hun studie toonaangevend naar voor komen is verrassend lang.

STUDIEWIJZER

- 11 LANDSCHAPS- EN TUINARCHITECTUUR
- 15 INTERIEURVORMGEVING
- 21 DIGITAL DESIGN AND DEVELOPMENT (DEVINE)
- 25 AUDIOVISUELE KUNSTEN
- 28 — animatiefilm
- 30 — film
- 33 DRAMA
- 37 MUZIEK
 - uitvoerende muziek
 - 39 klassieke muziek
 - 45 jazz & popmuziek
 - scheppende muziek
 - 51 muziekproductie
 - 55 compositie
 - 61 composition for screen (InMICS)
 - 65 — muziektheorie/schriftuur
 - 69 — instrumentenbouw
- 73 BEELDENDEN KUNSTEN
 - 73 — vrije kunsten
 - 76 beeldhouwkunst
 - 77 installatie
 - 78 mediakunst
 - 79 schilderkunst
 - 80 tekenkunst
 - 81 performance
 - 83 — fotografie
 - 87 — autonome vormgeving
 - 91 — grafisch ontwerp
 - grafiek
 - illustratie
 - grafische vormgeving
 - 99 — textielontwerp
 - 103 — mode
- 107 EDUCATIEVE MASTER
 - educatieve master in audiovisuele en beeldende kunsten
 - educatieve master in muziek en podiumkunsten
- 117 ENGLISH MASTER
- 118 SCHAKEL- EN VOORBEREIDINGSPROGRAMMA'S
- 119 VOORTGEZETTE OPLEIDINGEN
 - 120 landschapontwikkeling
 - 121 hedendaagse muziek
 - 122 musical performance practice
 - 123 curatorial studies
 - 124 doctoraat in de kunsten (i.s.m. UGent)

24-25

24 25



Graduation 2023, foto: Giada Cicchetti

Stef Vanbilsen, Anti-tankgracht



opleidingen > landschaps- en tuinarchitectuur



foto: Cheyenne Dekeyser

24-25

24-25

Groene ruimten zijn cruciaal voor onze samenleving. Ze dragen bij tot ecologische samenhang, biodiversiteit, sociale duurzaamheid en klimaatneutraliteit. Als levend erfgoed geven ze uiting aan onze gedeelde geschiedenis en een specifieke geografische identiteit. En bovenal zijn het ontmoetingsruimten waar mensen zich goed voelen: om te wandelen, om te sporten of om zomaar te genieten.

De opleiding bachelor in de landschaps- en tuinarchitectuur vormt je tot ontwerper van groene ruimten: van tuinen, parken of pleinen, van recreatiedomeinen, speelbossen of landelijke beekvalleien, maar ook van groene verbindingen op industrieterreinen, van stedelijke groenklimateassen enzovoort. Ontwerpen is een creatief, onderzoekend en oplossingsgericht proces waarbij je zoekt naar een goede combinatie tussen esthetiek en functionaliteit, met duurzaamheid als uitgangspunt. Als ontwerper geef je inhoud – identiteit, bezieling, betekenis – aan de omgeving, die uitstijgt boven het strikt materiële.

Kern van de opleiding zijn de ontwerp-ateliers waarin je actief en concreet aan de slag gaat. Reële ontwerp vraagstukken brengen je in contact met het werkveld van de landschaps- en tuinarchitectuur. In samenwerking en overleg met de opdrachtgevers – eigenaars, overheden of diverse belangengroepen – leer je in kleine groepen met individuele begeleiding ruimtelijk te denken. Gaandeweg leer je ontwerpgevaren te analyseren en te synthetiseren om zo te komen tot een eigen kritische en onderbouwde visie op een specifieke niet-bebouwde ruimte. Het aanbod aan projecten is divers en groeit in complexiteit doorheen de opleiding. Met deelaspecten zoals verhardingen, constructies en beplantingen ga je praktisch aan de slag in de ontwerpplabos.

De praktijkleerlijn wordt geflankeerd door opleidingsonderdelen die een theoretisch kader aanreiken om kritisch over de opdrachten te reflecteren en kennis aanreiken om ze te kunnen uitvoeren. De theorie wordt praktijkgericht en concreet aangebracht aan de hand van hoorcolleges, werkcolleges, gastlezingen, praktische opdrachten en excursies. Schetsmatig onderzoek en digitale visualisatie helpen jou om je zoekproces en het resultaat ervan op papier te zetten en beelden te maken die inspirerend werken. Landschaps- en tuinarchitectuur wordt ook in een actueel en historisch cultureel perspectief geplaatst. Daarnaast zijn er ook diverse andere opleidingsonderdelen die jouw ecologische, technische en planten kennis zullen vergroten. Tenslotte zijn er in de loop van de opleiding diverse studiebezoeken aan inspirerende projecten in binnen- en buitenland, aan planten- en boomkwekerijen, arboreta enz.

LANDSCHAPS- EN TUINARCHITECTUUR

In functie van de ontwikkeling van je persoonlijke praktijk kun je voor een deel je eigen studieprogramma bepalen aan de hand van keuzevakken en workshops. Je opleiding wordt afgerond met een stage in een ontwerp bureau, een openbare dienst in binnen- of buitenland of een andere toonaangevende organisatie. Daarnaast leg je een bachelorproef af: een complexe ontwerp opdracht waarbij je – met de lesgever als begeleider – de regie opneemt over je eigen ontwerp proces. Bij zowel de keuze van jouw stageplaats als de ontwerp opgave van jouw bachelorproef kan je vanuit jouw eigen interesse kiezen.

Je hoeft geen specifieke vooropleiding gevolgd te hebben of te beschikken over specifieke voorkennis om de opleiding landschaps- en tuinarchitectuur aan te vatten. Liefde voor groen en een flinke dosis creativiteit volstaan. De opleiding landschaps- en tuinarchitectuur vormt je tot een professional die klaar is voor de arbeidsmarkt in binnen- en buitenland. Je kunt in de private sector met dit diploma aan de slag als medewerker van een ontwerp- of studie bureau of je kan zelfstandig een eigen zaak opstarten. Ook in de openbare sector – de groen- of planningsdienst van een gemeente of stad, een provincie, het Vlaamse Gewest – kan je een carrière uitbouwen.

Als landschaps- en tuinarchitect word je ingeschakeld om te ontwerpen, om plannen uitvoeringsklaar te maken of om als projectleider de uitvoering ervan in goede banen te leiden. Maar je kan ook ingezet worden in het vergunningenbeleid, om groenplannen of beheerplannen op te maken of om beleidsplannen te adviseren. In veel gevallen maak je daarbij deel uit van een multidisciplinair team van landschaps- en tuinarchitecten, architecten en stedenbouwkundigen, biologen, bio-ingenieurs enz.

Wil je na deze opleiding nog verder studeren, dan kan je binnen KASK & Conservatorium de unieke opleiding bachelor na bachelor in de landschapontwikkeling volgen. Deze opleiding focust zich op het landschap en op de manier waarop het door ruimtelijk ontwerp kan worden ontwikkeld. Deze eenjarige opleiding vormt competente professionals die beschikken over de analytische en synthetische vermogens om het landschap zelfstandig en kritisch te lezen en op basis hiervan creatieve én gemotiveerde inrichtingsvoorstellen te doen.

Je kan ook kiezen om – al dan niet na het volgen van een schakelprogramma – je verder te bekwamen in verwante masteropleidingen zoals stedenbouw en ruimtelijke planning, erfgoedstudies of landschapsarchitectuur in binnen- of buitenland.

foto: Jordi Coppers



**LANDSCHAPS- EN
> 1E BACHELOR**

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Ontwerpen I	12	J
Ontwerp- en vormleer	5	J
Ontwerplabo Technieken I	5	J
Ontwerplabo Beplanting I	5	J
Ontwerpmethodiek Beplantingen 1	4	J
Plantenkennis 1	4	J
Technieken 1	4	1
Technieken 2	3	2
Schetsmatig onderzoek 1	3	J
Digitale visualisatie 1	3	1
Digitale visualisatie 2	3	2
Plantenecologie	3	J
Sociologie	3	2
Geschiedenis van de landschaps- en tuinarchitectuur	3	1
	60	

> 2E BACHELOR

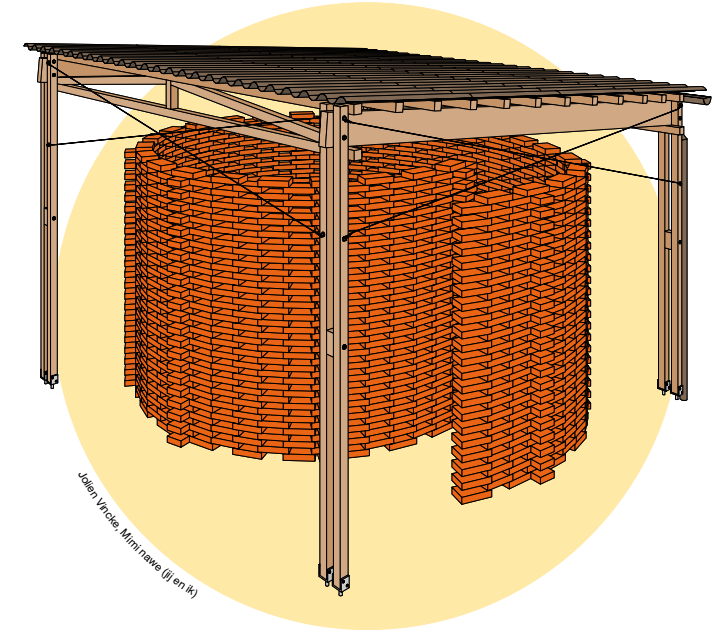
OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Ontwerpen II	15	J
Ontwerpmethodieken	3	J
Ontwerplabo Technieken II	5	J
Ontwerplabo Beplanting II	5	J
Ontwerpmethodiek Beplantingen 2	4	J
Plantenkennis 2	4	J
Technieken 3	3	1
Technieken 4	3	2
Schetsmatig onderzoek 2	3	J
Digitale visualisatie 3	3	1
Van ontwerp tot uitvoering	3	J
Landschapsecologie	3	1
Actualiteit van de landschaps- en tuinarchitectuur	3	1
Eén opleidingsonderdeel te kiezen	3	2
Bosontwerp	3	2
Gis	3	2
Bedrijfsmanagement	3	2
Keynotes	3	J/2
Designactualiteit	3	2
Architectuuractualiteit	3	2
Kunstactualiteit	3	2
Studium Generale	3	J/2
Kasklezingen	3	J/2
Eén opleidingsonderdeel uit het aanbod van de Associatie Universiteit Gent	3	1/2
Eén opleidingsonderdeel uit het aanbod van School of Arts	3	1/2
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Bachelorproef Landschaps- en Tuinarchitectuur	22	J
Stage	22	J
Ruimtelijke beleidsinstrumenten	4	2
Twee workshops te kiezen	6	2
Twee opleidingsonderdelen te kiezen		
Bosontwerp	3	2
Gis	3	2
Bedrijfsmanagement	3	2
Keynotes	3	J/2
Landschapsanalyse	3	1
Landschapsgenese	3	1
Architectuurgeschiedenis en actualiteit	3	1
Actualiteit en geschiedenis van design	3	1
Stedelijke en landschappelijke context	3	2
Historisch-culturele context van het wonen	3	2
Designactualiteit	3	2
Architectuuractualiteit	3	2
Kunstactualiteit	3	2
Studium Generale	3	J/2
Kasklezingen	3	J/2
Eén opleidingsonderdeel uit het aanbod van de Associatie Universiteit Gent	3	1/2
Eén opleidingsonderdeel uit het aanbod van School of Arts	3	1/2
	60	

24-25

INTERIEURVORMGEVING



Graduation 2022, foto: Benina Hu





Graduation 2021, foto: Benina Hu



Graduation 2023, foto: Rembert De Prez

24-25

24-25



Merlies Bracke, STOOM

Als interieurvormgever is de hele wereld je speelterrein. De gebouwde omgeving in al haar aspecten, meubels en designobjecten, zijn maar een deel van de dingen waarmee een interieurvormgever zijn stempel op de leefwereld van mensen kan drukken. De impact van interieurvormgeving op de samenleving is dan ook groot. Veilige, functionele en comfortabele ruimtes om te wonen, te leven of te werken zijn zeer belangrijk – maar liever nog zijn deze plekken ook aangenaam en sfeervol.

Onze opleiding Interieurvormgeving vormt je tot een echte professional die een opdracht kan aanvaarden met de nodige zin voor realiteit en functionaliteit, maar daarbij ook de nodige verbeelding, persoonlijkheid en gevoel voor esthetiek aan de dag kan leggen om net dat verschil te maken. Een open geest, een flinke dosis creativiteit, enthousiasme en empathie zijn essentieel, maar ook zelfstandigheid, zin voor nauwkeurigheid, technisch inzicht en communicatieve vaardigheden zijn onontbeerlijk.

Als interieurvormgever werk je rond ruimtelijke problemen. Jij bent de creatieve spil die het hele ontwerpproces aanstuurt. Vaak zal je ook de uitvoering van de werken moeten opvolgen. In heel dit proces is communicatie in al haar vormen cruciaal – met alle betrokken partijen, zowel met professionals als leken. Bovendien moet je, als onmisbare schakel tussen klant en uitvoerder, te allen tijde je klant kunnen bijstaan en adviseren.

Onze opleiding Interieurvormgeving stelt hiertoe een bijzonder traject voor. Centraal in de opleiding staan de ateliers. Hier word je uitgedaagd om in concrete en realistische ontwerpgevallen je creativiteit, je persoonlijkheid, je eigen visie op ruimtelijke vormgeving te ontwikkelen en te ontplooiën. Uiteraard word je daarin grondig ondersteund en intensief begeleid. Een persoonlijke benadering staat voorop. De omkaderende opleidingsonderdelen geven je de nodige theoretische onderbouw om de realiteitszin en haalbaarheid van je eigen ontwerpvoorstellen af te toetsen.

In het begin van de opleiding maken we je vertrouwd met alle aspecten van een ontwerpproces. We scherpen je creativiteit aan en leren je om vanuit een grondige analyse onderbouwde keuzes te maken en concepten te formuleren. Speciale aandacht gaat daarbij naar manieren om je ideeën op een grafische manier te communiceren. Stapsgewijs stijgt de graad van uitwerking en detaillering, om uiteindelijk tot definitieve ontwerpdocumenten en presentatietekeningen te komen.

Gaandeweg komen jouw persoonlijkheid en visie meer in de spotlight te staan. Halverwege het curriculum bieden we je vier keuzetrajecten aan. Via deze focussen kan je je verder bekwamen

INTERIEURVORMGEVING

in die aspecten van de praktijk van de interieurvormgeving die jou het meest aanspreken.

- In Concept & Ruimtelijkheid ligt de nadruk op de conceptvorming, waarbij jouw persoonlijke visie en beleving van de ruimte de basis vormen voor het ontwerp.
- In Meubel & Design leer je via specifieke onderzoeks- en ontwerpmethodes meubelen en designobjecten te ontwerpen. Het gebruik, de functie en de vorm van objecten zijn daarbij het uitgangspunt.
- Bij de afstudeerfocus Tijdelijke Installaties staan flexibiliteit en aanpasbaarheid centraal, waarbij het woord 'tijdelijk' slaat op de duurzaamheid van gebruik. Qua opdrachten wordt gefocust op scenografie, standbouw, vormgeven van tentoonstellingen en evenementen.
- In Interieurafwerking & Advies is het aankleden en ontwerpen binnen een bestaande ruimtelijke context de opdracht. De technische uitwerking en detaillering krijgen nadrukkelijk aandacht, evenals de opmaak van adviesdossiers en aspecten van verkoop.

De bachelorproef, in je afstudeerjaar, is een verdere en doorgedreven specialisatie in één van deze focuspunten. In dat afstudeerjaar wordt de realiteitszin van de opleiding nog versterkt door een stage. Daar krijg je de kans om je kennis en vaardigheden af te toetsen aan de dagdagelijkse praktijk van de interieurvormgever. Ook in de keuze van je stageplaats kan je trouwens je eigen interesses en specialiteiten beklemtonen.

Na onze opleiding kan je terecht in een breed werkveld binnen de architectuur en vormgeving. Je kan aan de slag in dienstverband of als zelfstandige, en dit in een brede waaier van sectoren: (ver)nieuwbouw, stand- en decorbouw, tentoonstellingsontwerp, productvormgeving, meubel- en designontwerp, ...

Wie wil kan ook verder studeren, en dan biedt KASK & Conservatorium je al meteen heel wat mogelijkheden. Zo is er de professionele bachelor in de landschaps- en tuinarchitectuur. Mits een toelatingsproef kan je ook de stap zetten naar de academische kunstopleidingen (masterdiploma), zoals autonome vormgeving, grafisch ontwerp, mode of textielontwerp. Binnen de HOGENT kan je, nog steeds binnen de bouwsector, je verder bekwamen in de professionele bachelor Vastgoed. Wil je toch verder in het studieveld van de (interieur)architectuur, dan kan dat na een schakelprogramma.

INTERIEURVORMGEVING > 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Interieurvormgeving: analyse & conceptvorming	10	1
Interieurvormgeving: voorontwerp & presentatie	9	2
Schetsmatig onderzoek 1	3	J
Presentatietechnieken 1.1	4	1
Presentatietechnieken 1.2	4	2
Materialen 1	3	1
Materialen 2	3	2
Constructie	3	1
Constructietechnieken 1	4	2
Kleur en licht	3	2
Ontwerp- en vormleer	5	J
Werkveldverkenning	3	1
Architectuurgeschiedenis en actualiteit	3	1
Actualiteit en geschiedenis van design	3	2
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Interieurvormgeving: ontwerp & detaillering	10	1
Te kiezen	14	2
Concept & ruimtelijkheid	14	2
Meubel & design	14	2
Interieurafwerking & advies	14	2
Tijdelijke installaties	14	2
Schetsmatig onderzoek 2	4	J
Presentatietechnieken 2.1	3	1
Presentatietechnieken 2.2	3	2
Constructietechnieken 2	3	1
Project technologie	5	J
Verlichting en elektriciteit	3	1
Project internationalisering	3	J
Projectmanagement	3	2
Stedelijke en landschappelijke context	3	1
Historisch-culturele context van het wonen	3	1
Te kiezen	3	
Keynotes	3	J/2
Kunstactualiteit	3	2
Designactualiteit	3	2
Architectuuractualiteit	3	2
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Te kiezen	30	J
Bachelorproef Concept & ruimtelijkheid	30	J
Bachelorproef Meubel & design	30	J
Bachelorproef Tijdelijke installaties	30	J
Bachelorproef Interieurafwerking & advies	30	J
Communicatie en projectpresentatie	3	2
Oriëntering beroepenveld	3	J
Eén opleidingsonderdeel te kiezen	12	J/1
Stage	12	
Internationale stage	12	
Bedrijfsmanagement	3	2
Te kiezen	9	
Kunstactualiteit	3	2
Designactualiteit	3	2
Architectuuractualiteit	3	2
Geschiedenis van de landschaps- en tuinarchitectuur	3	1
Sociologie	3	2
Studium Generale	3	J/2
KASKlezingen	3	J/2
Keynotes	3	J/2
Ondernemen	3	1/2
Opleidingsonderdelen te volgen binnen AUGent	3/6/9	1/2
Eén opleidingsonderdeel uit het aanbod van School of Arts	3	1/2
	60	

24-25

INTERIEURVORMGEVING VIA CONTACTONDERWIJS

De professionele bachelor interieurvormgeving in contactonderwijs is een driejarige opleiding. Het modeltraject omvat 60 studiepunten per trajectjaar. Een overzicht van de opleidingsonderdelen, kan je in het curriculum terugvinden. Een specifieke vooropleiding is niet nodig.

INTERIEURVORMGEVING IN AFSTANDSONDERWIJS

Naast de opleiding interieurvormgeving in contactonderwijs, bestaat de mogelijkheid het bachelor programma in afstandsonderwijs te volgen. Dit flexibel studietraject richt zich op volwassenen die een studie willen combineren met een job en/of een gezin of die zich willen bijscholen of zich willen heroriënteren op de arbeidsmarkt. Een specifieke vooropleiding is niet nodig.

Het modeltraject in afstandsonderwijs omvat vier jaren van 45 studiepunten. Het biedt de opleidingsonderdelen van de bachelor in interieurvormgeving aan in alternatieve onderwijs- en examenvormen. Studeren in afstandsonderwijs houdt bij ons in dat je zelfstandig studeert met persoonlijke begeleiding en vaste wekelijkse contactmomenten. Dit laat je toe om op eigen tempo en op een flexibele manier je studietraject te doorlopen. Voor de stage kan je kiezen uit verschillende formules die een combinatie met werk en/of gezin mogelijk maken.

In de online leeromgeving tref je alle informatie aan die je nodig hebt om je de stof zelfstandig eigen te maken. Er zijn leerpaden ontwikkeld die je doorheen de leerstof en oefeningen gidsen. Voor elk opleidingsonderdeel zijn verplichte contactmomenten met de docenten en medestudenten gepland. Deze momenten vinden plaats op vrijdagmiddag van 14:00 tot 18:30. Tijdens die momenten reiken de docenten je theoretische kapstokken aan en begeleiden ze je doorheen jouw ontwerpproces.

De inschrijvingsprocedure voor deze opleiding start met een algemene infosessie en een persoonlijk intakegesprek.

Contact

Heb je nog specifieke vragen over afstandsonderwijs?
afstandsonderwijs@hogent.be

INTERIEURVORMGEVING IN > 1E TRAJECTJAAR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Interieurvormgeving I	13	J
Schetsmatig onderzoek 1	3	J
Presentatietechnieken 1	5	J
Materialen 1	3	1
Materialen 2	3	2
Constructie	3	1
Constructietechnieken 1	4	2
Ontwerp- en vormleer	5	J
Werkveldverkenning	3	1
Architectuurgeschiedenis en actualiteit	3	2
	45	

> 2E TRAJECTJAAR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Interieurvormgeving II	16	J
Schetsmatig onderzoek 2	4	J
Presentatietechnieken 2	3	J
Kleur en licht	3	1
Verlichting en elektriciteit	3	2
Constructietechnieken 2	3	1
Project internationalisering	3	J
Stedelijke en landschappelijke context	3	1
Historisch-culturele context van het wonen	3	1
Actualiteit en geschiedenis van design	3	2
	44	

> 3E TRAJECTJAAR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Te kiezen	14	J
Concept & ruimtelijkheid	14	J
Meubel & design	14	J
Interieurafwerking & advies	14	J
Tijdelijke installaties	14	J
Presentatietechnieken 3	3	J
Project technologie	5	J
Projectmanagement	3	2
Bedrijfsmanagement	3	1
Communicatie en projectpresentatie	3	2
Te kiezen	12	
Kunstactualiteit	3	2
Designactualiteit	3	2
Architectuuractualiteit	3	2
Geschiedenis van de landschaps-en tuinarchitectuur	3	1
Sociologie	3	2
Studium Generale	3	J/2
KASKlezingen	3	J/2
Keynotes	3	J/2
Ondernemen	3	1/2
Opleidingsonderdelen te volgen binnen AUGent	3/6/9	1/2
Eén opleidingsonderdeel uit het aanbod van School of Arts	3	1/2
	43	

> 4E TRAJECTJAAR

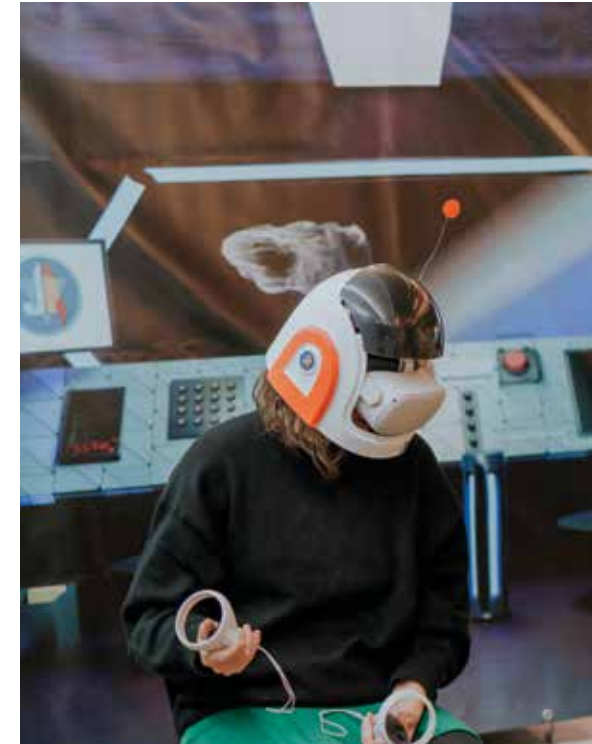
OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Te kiezen	30	J
Bachelorproef Concept & ruimtelijkheid	30	J
Bachelorproef Meubel en design	30	J
Bachelorproef Tijdelijke installaties	30	J
Bachelorproef Interieurafwerking & advies	30	J
Presentatietechnieken 4	3	J
Oriëntering beroepenveld	3	J
Eén opleidingsonderdeel te kiezen	12	
Stage	12	
Internationale stage	12	J
	48	



Graduation 2023, foto: Rember De Prez

DIGITAL DESIGN AND DEVELOPMENT (DEVINE)

Gerjan Vermaerke, Jef's Space Station



Graduation 2021, foto: Benina Hu



DIGITAL DESIGN AND DEVELOPMENT (DEVINE)



Graduation 2022, foto: Jordi Coppers

Kortrijk Creative Week



opleidingen > devine

24-25

In een wereld die razendsnel verandert, laat de toekomst zich niet voorspellen. We anticiperen op zaken die volop in ontwikkeling zijn. In de professionele bachelor Digital Design & Development, of kortweg Devine, leiden we studenten op die hun weg vinden in de digitale wereld van morgen.

Als Deviner gebruik je design-, developments- en UX om online ervaringen vandaag én in de toekomst vorm te geven. Je wordt lid van de creatieve sector: een mondiale, digitale, innoverende en richtinggevende subcultuur.

De Deviner is gepassioneerd door die steeds veranderende geconnecteerde wereld. Als digitale maker ga je op zoek naar hoe diensten of producten verbeterd kunnen worden. Een Deviner brengt vernieuwing met innovaties die het leven aangenamer, rustiger, eenvoudiger of misschien juist spannender maken. De ervaring van de gebruiker staat telkens centraal en vormt de basis voor beslissingen tijdens het design en development proces. Een explorerende en creatieve ingesteldheid bij de studenten is hiervoor noodzakelijk. Probleemoplossend vermogen staat centraal, en de digitale technologie is hierin een middel tot antwoord. In deze context is design niet enkel een grafische aangelegenheid, het is eveneens een 'way of thinking' waarbij oplossingen bedacht, onderzocht, ontwikkeld en gecommuniceerd worden.

De opleiding biedt zowel klassieke hoorcolleges, praktijklessen en intensieve integratieprojecten aan. De 3 pijlers van de opleiding, Visual Design en Development, komen samen tijdens deze integratieprojecten. Doorheen de 3 studiejaar worden deze projecten steeds reëler, uitdagender en complexer. Zo ga je in het tweede jaar op internationale uitwisseling naar Nederland waar je samen met studenten van Hogeschool Rotterdam een uitdagend project uitwerkt. Als laatstejaars werk je in multidisciplinaire projecten rond maatschappelijke thema's zoals mobiliteit, werkloosheid, immigratie,... Je kiest een specialisatie en wordt expert in UX, design of development. Je verfijnt je Devine skills en werkt tijdens de Bachelorproef samen met studenten uit de verschillende specialisaties. Jouw studie sluit je af met een stage. Je werkt 3 maand in één van de topbedrijven uit de creatieve digitale sector, zowel nationaal als internationaal.

In deze sector is Devine dé referentie voor toptalent. Eens afgestudeerd ga je meteen aan de slag als Experience Designer, Front-end Developer, Interaction Designer, Motion Designer, Full Stack Developer, Mobile Developer of kortweg Deviner. Door het unieke profiel is de vraag naar Deviners groot waardoor werkzekerheid een feit is. Elke dag geven deze alumni vorm aan ons digitale leven door te werken voor zowel de publieke, de non-profit

DIGITAL DESIGN AND DEVELOPMENT (DEVINE)

als de commerciële sector. Deviners onderzoeken wicked problems (health, mobiliteit, energie, welvaart, klimaat, onderwijs...) en werken aan slimme digitale oplossingen die een toegevoegde waarde opleveren voor de betrokken organisaties en mensen. De ontwikkelde oplossingen dragen bij aan een duurzame maatschappij zowel voor huidige als voor toekomstige generaties.

Deze opleiding volg je op Campus Buda in Kortrijk.

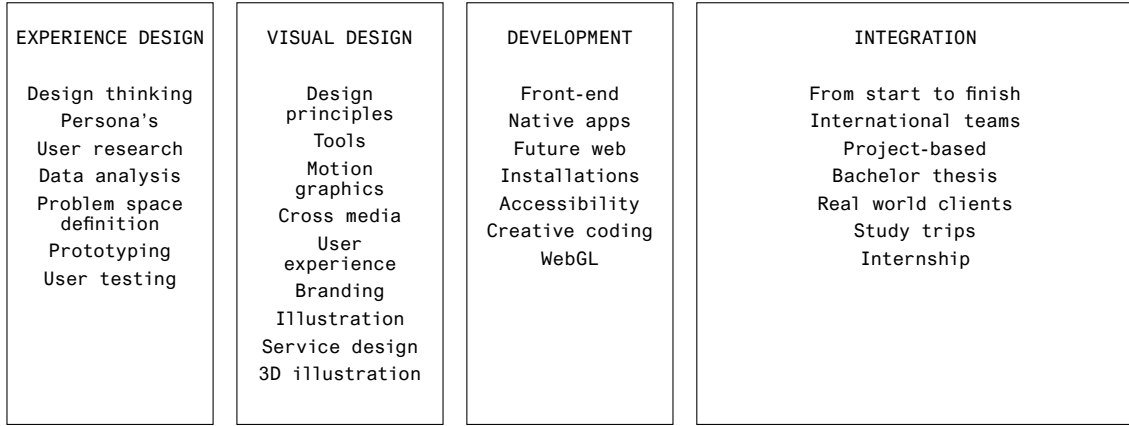
Digital Design and Development bestond als een keuzetraject van de opleiding Multimedia & Communicatietechnologie aan Howest, maar gaat sinds 2019 verder als een volwaardige bachelor aan KASK & Conservatorium, de school of arts van HOGENT en Howest.

Alle info- en opendeurdagen vinden plaats bij Howest in Kortrijk. Je vindt alle info over inschrijven op schoolofarts.gent.be.

Op devine.be vind je heel wat studentenwerk terug en maak je nog dieper kennis met de opleiding.

opleidingen > devine

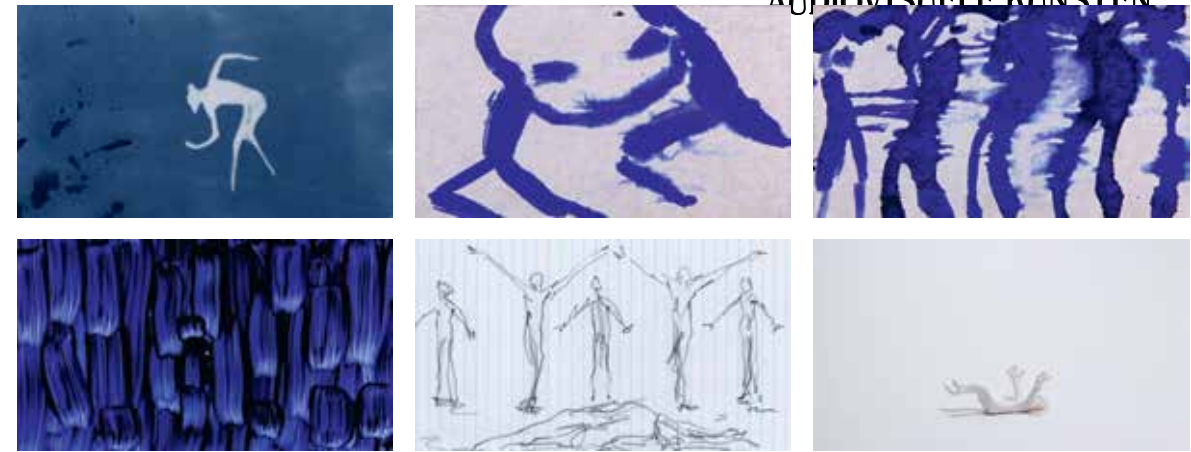
DIGITAL DESIGN AND



SKILL BUILDING
 design through research
 foundations of digital product making

CREATE AND SHOW ON CAMPUS
 room for experiment
 trial and error making

AUDIOVISUELE KUNSTEN



Juliette Pons, *like drops on a bed of embers*, 2023

Elena Leblon, *No Pussy*, 2023



foto: Jordi Coppers



CURRICULUM PER SEMESTER

> 1E JAAR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Experience Design 1	3	1
Visual Design 1	9	1
Web 1	6	1
Creative Code 1	6	1
Integration 1	6	1
Experience Design 2	3	2
Visual Design 2	9	2
Web 2	5	2
Creative Code 2	5	2
Integration 2	8	2

> 2E JAAR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Experience Design 3	4	3
Visual Design 3	6	3
Motion 1	3	3
Web 3	5	3
Creative Code 3	4	3
Integration 3	8	3
Experience Design 4	4	4
Visual Design 4	4	4
Motion 2	4	4
Creative Code 4	3	4
Integration 4	10	4

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Expert	12	5
Minor	6	5
Bachelorproef	12	5
Stage	30	6

Ons opleidingsprogramma evolueert mee met de actuele trends. Het programma is altijd onder voorbehoud van wijzigingen.

www.devine.be/curriculum



De afstudeerrichtingen animatiefilm en film vormen samen de opleiding audiovisuele kunsten. Beide richtingen zijn ontstaan binnen de lange traditie van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK). Film groeide vanuit de ateliers fotografie, terwijl animatiefilm zijn wortels heeft in de toenmalige ateliers sierkunst en tekenkunst. Dat onze audiovisuele opleiding op een organische manier tot stand is gekomen binnen de opleiding beeldende kunsten, zorgt voor een bijzondere benadering.

Wij leiden filmmakers op, kunstenaars die zich op een eigenzinnige manier inschrijven in het audiovisueel landschap. Daarom vormt persoonlijkheidsontwikkeling een essentieel onderdeel van de opleiding. De trajecten animatiefilm en film hechten grote waarde aan het atelierprincipe. Al doende leren. Hierbij doorlopen studenten allerlei deelaspecten van het filmmaken, zodat ze voeling krijgen met het hele proces én een eigen positie innemen in het audiovisuele veld.

Wij richten ons niet tot specifieke beroepstakken, het audiovisuele veld verandert daarvoor veel te snel. Het digitale tijdperk zorgt voor een enorme verruiming van de mogelijkheden, maar tegelijk voor zeer veel specialisaties. De basisvragen blijven evenwel dezelfde: wat wil ik overbrengen naar een publiek en hoe doe ik dat? Hoe creëer ik beeld en klank om dat te bereiken? Hoe ga ik om met het tijdsaspect van het medium film en animatiefilm? Waar ligt mijn persoonlijk verhaal? Het zijn deze vragen waarop studenten in dialoog met de docenten hun individueel antwoord trachten te formuleren. En dat in een wisselwerking van denk- en maakprocessen die elkaar bevruchten, en die op zoek gaan naar de meest fundamentele artistieke drijfveren van elke student.

24-25

24-25

Riek-Jan Leyts, *Convergence*, Graduation 2023, foto: Rembert De PrezSebastian Schaevers, *La chute*, 2022, achter de schermenMarthe Peters, *Kaalkapje*, 2023

In 1966 stichtte de internationaal gereputeerde animatiefilmmaker Raoul Servais het traject animatiefilm. Het werd het eerste in zijn soort in Europa. Servais' pedagogische visie was er één van een technisch goed onderbouwde opleiding waarin doorgedreven artistieke eigenzinnigheid moest kunnen floreren. Vandaag blijft deze pedagogische visie levendig. Ondertussen is animatie geëxpandeerd tot een breed werkveld dat reikt van klassieke animatie tot installaties of performance waarin animatie centraal staat.

Eigen aan de opleiding blijft het artistieke en onderzoekende uitgangspunt. De attitude van kunstenaar staat hierin centraal. Animatie wordt er niet zozeer als een technische vaardigheid aangeleerd, maar eerder als een persoonlijke manier om zich uit te drukken in het medium animatiefilm. De student krijgt tijdens de opleiding de kans om te ontdekken wat animatie is voor een eigen artistieke praktijk. Tekenen en 2-D animatie vormen nog steeds de basis voor het leren animeren. De student wordt gestimuleerd om via het medium animatiefilm op zoek te gaan naar een eigen universum, een eigen werkelijkheid.

Niet alleen animatiefilm komt aan bod in de opleiding. Interacties met andere disciplines zoals theater, performance of beeldende kunsten worden gestimuleerd.

Het studieprogramma is opgebouwd uit praktijkateliers en algemene en praktijk-ondersteunende theorievakken. De artistieke praktijk staat centraal. Hierin wordt de student geconfronteerd met verschillende aspecten van animatie en animatiefilm als medium: bewegingskwaliteiten, styling, narratieve structuren en muzikaliteit. Technische kennis wordt naast een basiskennis, gaandeweg doorgegeven in functie van de persoonlijke projecten van de studenten. Elk schooljaar is opgebouwd uit een eerste semester met de nadruk op overdracht van kennis en vaardigheden en een tweede semester waarin de student de tijd en de ruimte krijgt om dit te verwerken in persoonlijke projecten.

Een vijftiental praktijkdocenten begeleiden de studenten in het bachelor- en masteratelier, elk vanuit hun specifieke artistieke visie en technische expertise. Van de student wordt naast een open leerattitude en een grenzeloze nieuwsgierigheid, een vasthoudendheid verwacht om zich in het rijke aanbod een eigen weg te banen.

In de master diepen de studenten hun artistiek onderzoek ten volle uit. Ze dragen er de verantwoordelijkheid voor hun parcours, ondersteund door twee mentoren: een praktijkmentor en een theoretische mentor voor de scriptie. De masterseminaries vormen een theoretische omkadering in de vorm van discussieplatforms met studenten

uit verschillende disciplines. Binnen het atelier is er frequent overleg met de medestudenten om elkaars werkproces te volgen en te bespreken. Dit aftoetsen en voeden van de eigen praktijk gebeurt in de master in relatie tot de buitenwereld in de vorm van een stage (kunst in het werkveld).

Het masterproject dat ook andere vormen dan het medium film kan aannemen, wordt door een externe jury beoordeeld.

Het werkveld van deze opleiding is breed. Alumni zijn niet alleen terug te vinden in de audiovisuele kunsten maar ook in theater, beeldende kunsten, graphic novels, sociaal artistieke projecten, deeltijds kunstonderwijs...

24-25

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Animatie I	9	J
Atelier Animatie II	9	J
Atelier Animatie III	12	J
Tekenen 1	6	J
Filmgeschiedenis	6	J
Film als compositie	3	1
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant-garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier animatie IV	9	J
Atelier animatie V	6	J
Atelier animatie VI	9	J
Tekenen 2	3	J
Audiovisuele compositie	3	1
Animatiefilmgeschiedenis	3	J
Narratieve strategieën animatiefilm	3	2
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunst: renaissance tot avant-Garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor	9	1/2/J
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier animatie VII	10	J
Atelier animatie VIII	6	J
Atelier animatie IX	11	1
Tekenen 3	3	J
Muziek en klank ifv animatiefilm	3	1
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Initiatie werkveld: Audiovisuele kunsten	3	1
Minor	12	1/2/J
Dossier	3	2
	60	

> MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproof	29	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars	12	J
Keuze 1 seminarie	4	J
Keuze 2 seminars	4	J
Keuze 3 seminars	4	J
Te kiezen	10	J
Kunst in het werkveld I		
Kunst in het werkveld II		
Kunst in het werkveld III		
Kunst in het werkveld IV		
Kunst in het werkveld V		
Keuzevak binnen AUGent	3/4/6/10	
	60	

> ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master's Project	29	Y
Thesis	9	Y
Elective Seminars	12	Y
Arts in Practice	10	Y
Arts in Practice I	3	
Arts in Practice II	4	
Arts in Practice III	6	
Arts in practice IV	6	
Arts in practice V	10	
Elective courses within Ghent university Association	10	
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

FILM

Wie bij ons films leert maken, doet dat in de context van een kunstacademie. In onze opleiding tot filmmaker verdiept je jezelf in alle aspecten van de creatie van een film. Je wordt intensief en persoonlijk begeleid in je ontwikkeling tot een maker met een gedragen visie. De opleiding schept ruimte om te experimenteren en grenzen te verleggen in denken en doen. Hiervoor worden vooral veel films gemaakt. Elke opdracht resulteert in een persoonlijk werkstuk dat vorm krijgt dankzij de constante feedback van docenten en medestudenten.

Er zijn drie hoofd ateliers: Documentaire, Fictie en Audiovisueel Onderzoek. In de ateliers Fictie leggen we de nadruk op het realiseren van scènes en films, met aandacht voor vertelling, acteursregie en cinematografie. De ateliers Documentaire focussen op de positie van de filmmaker in de (audiovisuele) wereld, en op de verhoudingen tussen maker, onderwerp en vorm. Bij Audiovisueel Onderzoek is de zoektocht naar de kracht van beelden tegelijk middel en doel. Heel eigen aan onze filmopleiding is de aandacht voor het auditieve en voor compositorische strategieën (naast narratieve en documentaire) die je helpen om je audiovisueel denken te ontwikkelen in beeld en geluid. Daarnaast spelen de filmkritische theorievakken een cruciale rol: ze helpen om je te oriënteren binnen bestaande praktijken en opvattingen over cinema waardoor je leert communiceren over je werk.

Het sluitstuk van de bacheloropleiding is een persoonlijk filmproject waarbij je de artistieke verantwoordelijkheid neemt voor alle facetten van de productie, van script tot regie, camerawerk, sound design en montage. Tegelijk werk je ook mee aan de projecten van medestudenten en masters, en leer je werken in teamverband op een filmset of in een productie.

In de masteropleiding kan je je verder ontplooiën tot een audiovisuele auteur met een stevige theoretische basis en een reflectieve instelling. De masterproef bestaat uit de realisatie van een film en een scriptie, gevoed door seminars en een stage ('kunst in het werkveld'). Het masterproject lanceert de student meteen in het circuit van filmfestivals en andere vertoningsplatforms. Jaar na jaar worden KASKfilms opgemerkt in binnen- en buitenland op prestigieuze festivals.

Grote naam onder onze afstudeerders is natuurlijk Lukas Dhont (KASKalumnus 2014) die met *Girl* (2018) en *Close* (2022) de internationale prijzen aan elkaar rijgt. Maar vergeten we ook het indrukwekkend palmares niet van alumni als Felix van Groeningen (o.a. *Le Otto Montagne*, 2022), Janet van den Brand (o.a. *Ceres*, 2018), Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes (o.a. *Kind Hearts*, 2022), Christina Vandekerckhove (o.a. *Rabot*, 2017)

of de films gemaakt door Collectif Faire-Part, een ensemble van Belgische en Congolese filmmakers. Allen worden ze omringd door competente en enthousiaste mensen in hun crews – mensen die vaak ook afstudeerden bij ons.

Met het dynamische aanbod in KASKcinema, een publieke bioscoop waarin we lesgeven en internationale gasten ontvangen, krijgen onze studenten (en docenten) levendige stimulansen. Daarnaast heeft zich in Gent ook een hoogst eigenzinnig filmcircuit ontwikkeld. Festivals als Film Fest Gent, vertoningsplatform Courtisane, ArtCinema OFFoff, online netwerk Sabzian en onze eigen KASKcinema creëren samen een uniek cinefiel en artistiek microklimaat waarin we ons thuis voelen.

24-25

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Fictie I	9	J
Atelier Documentaire I	9	J
Atelier Audiovisueel onderzoek I	9	J
Scenario 1	3	2
Audiovisuele technologie	3	J
Filmgeschiedenis	6	J
Narratieve strategieën	3	2
Filmanalyse	3	1
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant-garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Fictie II	9	J
Atelier Documentaire II	9	J
Atelier Audiovisueel onderzoek II	6	J
Filmproject I	6	2
Scenario 2	3	1
Audiovisuele compositie	3	1
Film als compositie	3	1
Documentaire strategieën	3	1
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunst: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor interdisciplinair werk	3	J
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Fictie III of Documentaire III	12	J
Filmproject II	12	J
Atelier Geluid in film	3	1
Muziek in film	3	2
Filmkritische studies	3	2
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Initiatie werkveld: Audiovisuele kunsten	3	1
Minor	12	1/2/J
Minor	9	
Minor	3	
Dossier	3	2
	60	

FILM

> MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Onderzoek en ontwikkeling	6	J
Masterproef	23	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars	12	J
Keuze 1 seminarie	4	J
Keuze 2 seminars	4	J
Keuze 3 seminars	4	J
Te kiezen	10	J
Kunst in het werkveld I		
Kunst in het werkveld II		
Kunst in het werkveld III		
Kunst in het werkveld IV		
Kunst in het werkveld V		
Keuzevak binnen AUGent	3/4/6/10	

60

> ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Research and Development	6	Y
Master's Project	23	Y
Thesis	9	Y
Elective Seminars	12	Y
Arts in Practice	10	Y
Arts in Practice I	3	
Arts in Practice II	4	
Arts in Practice III	6	
Arts in practice IV	6	
Arts in practice V	10	
Elective courses within Ghent university Association	10	
	60	

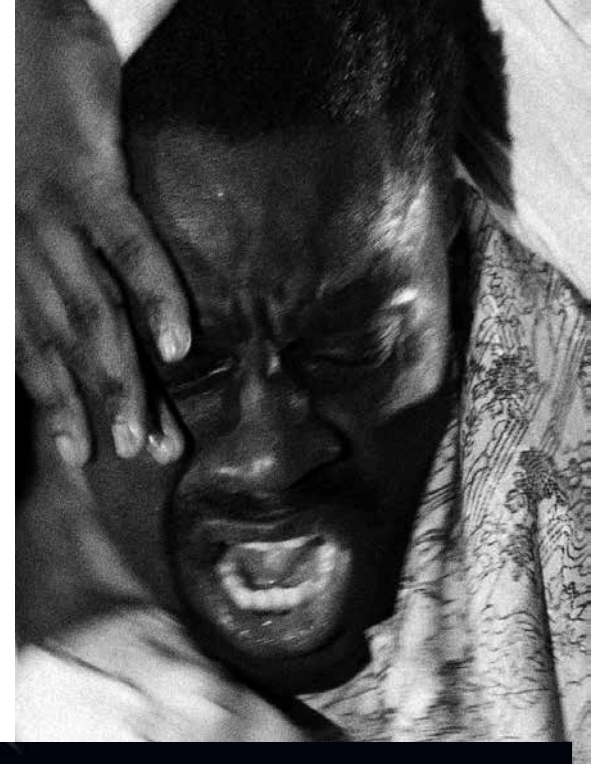
> EDUCATIEVE MASTER P.109

24-25



Celestes de Vlam, Matilde Casier, Luca Persan, *Het Personeel*, foto: Giada Cicchetti

Alicia Andries, *BUG*



Jonas Baeke & Jef Hellemans, *Pinokkio*, foto: Jordi Coppers



opleidingen > drama



Jarne Van Loon, ICQ, foto: Jordi Coppens

Tibau Beirnaert, FAGGOTS, foto: Giada Cicchetti



Felix Braeckman, Arthur Looijens, Emma Verstraete, Gleaners, foto: Giada Cicchetti



24-25

24-25

In de opleiding drama leer je een artistieke praktijk ontwikkelen gedreven door nieuwsgierigheid en een duurzame onderzoeks-attitude. Het programma vormt je om je praktisch als discursief te verhouden tot de actuele ontwikkelingen in de podiumkunsten maar ook om te experimenteren en op zoek te gaan naar nieuwe artistieke inhouden en (meng)vormen. De docenten moedigen je aan tot samenwerkingen en kruisbestuivingen met andere disciplines binnen KASK & Conservatorium. De opleiding plukt zo ook de vruchten van haar inbedding in een brede multidisciplinaire kunstschool.

De opleiding drama zet in op het vormen en begeleiden van ‘dramakunstenaars’ (eerder dan op bijvoorbeeld uitvoerende spelers). Studenten hoeven bij aanvang van de opleiding nog niet te bepalen welke vormen van theater ze willen bespelen of welke functies ze binnen voorstellingen en/of creatieprocessen zullen vervullen. Je focust niet op een gespecialiseerde finaliteit. Er zijn geen afgeleide afstudeerrichtingen. Je verkent daarentegen eerst verschillende aspecten van het theater, experimenteert met uiteenlopende artistieke vormen en functies, steeds in wisselende samenwerkingsverbanden met medestudenten, zodat je gaandeweg een eigen persoonlijke (en in vele gevallen hybride) praktijk kan bepalen. Als theatermaker, speler, schrijver, performer, regisseur.

Het programma combineert intensieve spel- en maaktrainingen op de vloer, met theoretische lessen en artistieke coaching die moeten leiden tot de ontwikkeling van een autonome kunstpraktijk. Dagelijkse speltraining vormen de hoeksteen van de eerste twee jaar van het bachelorprogramma. Via deze trainingen waar uiteenlopende vormen van spelen aan bod komen (van fysieke training tot het uitvoeren van complexe dramateksten), verwerf je de nodige basiscompetenties. Maar belangrijker nog: het biedt een omgeving waarbinnen je zonder reserves, individueel en in groep, een persoonlijk onderzoek kan voeren. Zo bouw je aan het nodige vertrouwen, lichaamsbewustzijn en inzicht in het eigen kunnen en verleg je je grenzen. Het delen van intense ervaringen smeedt sterke onderlinge banden. Experimenteren en mogen falen zijn essentieel in dit proces. Het accent ligt steeds op leren door ervaring. Het werk op de vloer wordt ondersteund door stem-, spreek- en conditietraining (met methodes als yoga en Alexandertechniek), een gedegen theoretische programma (filosofie, psychologie, theatergeschiedenis, literatuur, tekst- en voorstellingsanalyse) en het opleidingsonderdeel ‘Onderzoek en reflectie’ dat de brug maakt tussen praktijk en theorie.

Doorheen de opleiding maak je uiteraard eigen werk. Tijdens de eerste twee bachelorjaren

maak je korte eigen projecten gepresenteerd voor een intern publiek van medestudenten en docenten. Vanaf het derde jaar verschuift het programma van procesgericht naar resultaatgericht wat moet uitmonden in het autonoom uitwerken van een artistiek onderzoeksproject in de master. De derde bachelor is een scharnierjaar in de overgang van training naar projectmatig werken. Verschillende kunstenaars met uiteenlopende signatuur en achtergrond – theatermakers, acteurs, choreografen, dansers, performancekunstenaars – begeleiden je in een dramaproject. Als student kies je twee of drie projecten om je in onder te dompelen en toets je je ontwikkelende artistieke identiteit in de praktijk af. Daarnaast maak je in samenwerking met andere studenten een eigen project, co-creatie en onder intensieve begeleiding van een team van coaches. De projecten van derde bachelor worden publiek getoond.

Naast de training en de artistieke projecten, focussen verschillende opleidingsonderdelen op de kritische reflectie zowel verbaal als in tekst. Je leert nadenken en communiceren over het eigen werk, je persoonlijke ervaringen, het (podium) kunstlandschap en de maatschappelijke context waarin die zich situeren. Tijdens de derde bachelor kunnen de studenten hun specifieke interesses verder aanscherpen via de Minor (i.e. een cluster vakken uit andere disciplines van de school of arts zoals fotografie, installatie, grafische kunst, etc.).

In de master ontwikkel je de onderzoeksvragen en het traject voor je afstudeerproject. Twee artistieke en een theoretische mentoren begeleiden je daarbij. In masterclasses met gevestigde kunstenaars reiken die bijkomende onderzoeks- en maakinstrumenten aan om je project en traject te ondersteunen.

De vaardigheden die je in de bachelor opdeed, diep je uit tijdens de master waar het verweven van theorie en praktijk cruciaal is. Theoretische seminars, een stage in het professionele werkveld, het schrijven van een scriptie, excursies, ontmoetingen met kunstenaars en mentors vervolledigen je artistieke en kritische persoonlijkheid. De opleiding bouwt bruggen tussen de school en het professionele veld. Daar zal je als ‘master in het drama’ als onafhankelijke jonge kunstenaar een vorm van dramatische kunst ontwikkelen die vragen oproept maar ook naar antwoorden zoekt. Een maker die kritisch reflecteert.

NDAMA
 > 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Drama I	12	1
Atelier Drama II	12	2
Stem 1	3	J
Spreken 1	3	J
Lichaam en conditie 1	3	J
Beweging 1	3	J
Creatief schrijven 1	3	J
Theater en geschiedenis 1	3	J
Tekstdramaturgie	3	1
Onderzoek en reflectie 1	3	J
Tekstanalyse proza en poëzie	6	2
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant-garde tot heden	3	J
60		

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Drama III	12	J
Atelier Drama IV	12	J
Stem 2	3	J
Spreken 2	3	J
Lichaam en conditie 2	3	J
Beweging 2	3	J
Creatief schrijven 2	3	J
Theater en geschiedenis 2	3	J
Voorstellingsanalyse	3	J
Onderzoek en reflectie 2	3	J
Voorstellingsdramaturgie	3	1
Theater en psychologie	3	2
Literatuur 1	3	1
Literatuur 2	3	2
60		

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Dramaproject I	12	J
Dramaproject II	12	J
Dramaproject III	12	J
Dossier	3	2
Minor te kiezen voor 12 studiepunten	12	J
Procesdramaturgie	3	J
Theater en maatschappij	3	1
Initiatie werkveld drama	3	1
60		

> MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef deel 1	5	J
Masterproef deel 2	20	J
Scriptie	7	J
Masterclass 1	3	J
Masterclass 2	3	J
Seminaries te kiezen	12	J
Te kiezen	10	J
Kunst in het werkveld I	3	J
Kunst in het werkveld II	4	J
Kunst in het werkveld III	6	J
Kunst in het werkveld IV	10	J
Opleidingsonderdelen binnen AUGent	10	J
60		

> ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master's Project 1	5	Y
Master's Project 2	20	Y
Thesis	7	Y
Masterclass 1	3	Y
Masterclass 2	3	Y
Elective Seminars	12	Y
Elective courses	10	Y
Arts in Practice I	3	Y
Arts in Practice II	4	Y
Arts in Practice III	6	Y
Arts in Practice IV	10	Y
Elective courses within Ghent University Association	10	Y
60		

> EDUCATIEVE MASTER P.109

KLASSIEKE MUZIEK



Yiyuan Da, foto: Giada Cicchetti



foto: Lukas Neven



Marlies Cornelis, foto: Benina Hu

Filipa Olim Bettencourt, foto: Giada Cicchetti



Tommaso Delogu, Judit Agullo Sandoval, foto: Jordi Coppers

Jamina Devos, foto: Giada Cicchetti



24-25

“Traditie is het doorgeven van het vuur, niet het aanbidden van de as.” Zo parafraseerde de Oostenrijkse componist-dirigent Gustav Mahler een geanimeerd betoog van de Franse politicus Jean Jaurès. Voor het gepassioneerde team van lesgevers aan het Gentse Conservatorium is deze attitude een vanzelfsprekendheid. Klassieke muziek studeren in Gent is een bewuste en zinvolle keuze.

Dé studentenstad van Vlaanderen heeft een actieve muziekcultuur, internationaal erkend met het label Unesco City of Music. Rust en intimiteit gaan er hand in hand met een bruisend en zinderend cultureel leven, waaraan KASK & Conservatorium actief bijdraagt. Met een zorgzaam oor voor het behoud van het onontbeerlijke muzikaal-technische meesterschap en een open en kritische blik op wat in de wereld leeft en beweegt, leiden onze docenten de studenten op tot zelfredzame en autonome kunstenaars.

Als ervaren en toonangevende musici putten ze hierbij uit hun rijke artistieke praktijk als solist en kamermusicus, in gerenommeerde orkesten en ensembles in binnen- en buitenland en als componist voor zowel film, theater als het concertpodium. Zij delen hierbij hun kennis en hun internationale netwerk met het aanstormend talent.

De kern van de opleiding is de muzikale praktijk. Studenten leren in de eerste plaats musiceren, zowel als solist als in kamermuziekverband en in opera- en orkestproducties (o.a. samen met professionele musici uit het Symfonieorkest Vlaanderen en B’Rock Orchestra).

De aanwezigheid van zowel een master in (historische) instrumentenbouw als van een levendige compositieklas dragen bij tot een open klimaat waar creatieve samenwerking geen grenzen kent. Een gevarieerd aanbod aan theoretische omkadering over de kunstdisciplines heen maakt studenten tot uitstekend geïnformeerde musici voor wie creëren en uitvoeren onlosmakelijk verbonden zijn.

Samen met een ruime groep internationale studenten in onze English master wisselen ze dagelijks ervaringen uit. Dit gebeurt zowel in de basisopleiding als in de Europese ‘International master in composition for screen’ (InMICS, met de conservatoria van Lyon, Bologna en Montreal) en de unieke master na master hedendaagse muziek in samenwerking met Ictus en SPECTRA.

Binnen het vruchtbare broeinest dat KASK & Conservatorium als één school of arts vormt, werken klassieke musici verder samen met jazz- en popmuzikanten, film- en theatermakers, beeldend kunstenaars, vormgevers... In de vele kruisbestuivingen kortom die het actuele werkveld kenmerken.

De educatieve master in muziek en podiumkunsten bereidt studenten voor om de fakkel door te geven, zowel binnen het onderwijs als

in participatieve kunstpraktijken. Met dit alles toont, opent en ontwikkelt de school samen met de studenten een waaier aan mogelijke wegen en stimuleert hen om een eigen stem te vinden in persoonlijke projecten, klaar voor de wereld.

COMBINEER JE STUDIES AAN UGENT MET EEN OPLEIDING KLASSIEKE MUZIEK AAN KASK & CONSERVATORIUM

Voluit voor muziek gaan en ‘wachten’ met je universitaire studies? Of toch maar eerst studeren aan de universiteit voor je je als klassieke muzikant vervolmaakt? Een moeilijke keuze die je niet meer hoeft te maken. KASK & Conservatorium en UGent engageren zich samen om de combinatie van een studie klassieke muziek én een universitaire opleiding voor jou mogelijk te maken.

contact studietrajectbegeleiding
Karen Van Petegem
09 243 36 17
Karen.vanpetegem@hogent.be

KI ASSIEKE MUZIEK

 > INSTRUMENT
 > 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument I (Klassiek)	15	J
Kamermuziek I	6	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk I (piano, orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Orkest / Grote ensembles I (orkestinstrumenten)	6	J
Koor 1	3	J
Inleiding improvisatie	3	1of2
Lichaamsbewustzijn	3	1
Algemene muziektheorie, solfège en gehoorvorming	6	J
Harmonie en contrapunt 1	6	J
Muziekgeschiedenis van de 20st eeuw	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Studie van literaire teksten	3	J
	60	

 > INSTRUMENT
 > 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument II (Klassiek)	15	J
Kamermuziek II	6	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk II (piano, orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Orkest / Grote ensembles II (orkestinstrumenten)	6	J
Koor 2	3	J
Repertoirestudie	3	J
Solfège en gehoorvorming	5	J
Harmonie en contrapunt 2	3	J
Partituuranalyse 1	4	
Partituuranalyse: 1900 tot 1960	2	1
Partituuranalyse: middeleeuwen, renaissance, barok	2	2
Muziekgeschiedenis: middeleeuwen, renaissance, barok	3	J
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Kunstenaarsteksten	3	2
Minor naar keuze	6	
Minor Schriftuur 1	6	J
Minor Improvisatie 1	6	J
Minor Compositie 1	6	J
Minor Live-Electronics 1	6	J
Minor Koordirectie 1	6	J
	60	

 > INSTRUMENT
 > 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument III (Klassiek)	20	J
Kamermuziek III	6	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk III (piano, orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Orkest / Grote ensembles III (orkestinstrumenten)	6	J
Auditiepraktijk	3	J
Harmonie en contrapunt 3	3	J
Partituuranalyse 2	4	
Partituuranalyse: klassiek en romantiek	2	2
Partituuranalyse: 1960 tot vandaag	2	1
Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Koor 3	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
Minor naar keuze	6	
Minor Schriftuur 2	6	J
Minor Improvisatie 2	6	J
Minor Compositie 2	6	J
Minor Koordirectie 2	6	J
Minor Live-Electronics 2	6	J
Minor Schriftuur 1	6	J
Minor Improvisatie 1	6	J
Minor Compositie 1	6	J
Minor Koordirectie 1	6	J
Minor Live-Electronics 1	6	J
	60	

 > INSTRUMENT
 > 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument master I (Klassiek)	24	J
Kamermuziek master I	6	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk master I (orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Begeleidingspraktijk master I (piano)	6	J
Orkest / Grote ensembles master I (orkestinstrumenten)	6	J
Auditiepraktijk master	3	J
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Masterseminaries	12	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Improvisatie 1	3	J
Koor master 1	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

 > INSTRUMENT
 > 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Instrument (Klassiek)	27	J
Kamermuziek master II	6	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk master II (orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Begeleiden master II (piano)	6	J
Orkest / Grote ensembles master II (orkestinstrumenten)	6	J
Muziek en management	3	1
Scriptie	9	J
Kunst in het werkveld	6	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Compositie 2	3	J
Improvisatie 1	3	J
Improvisatie 2	3	J
Koor master 2	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

KI ASSIEKE MUZIEK

 > INSTRUMENT
 > ENGLISH 1E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Instrument master I (Classical)	24	Y
Chamber music master I	6	Y
To be chosen according to discipline	6	
Accompanying practice master I (organ, harpsichord, accordion, guitar, lute)	6	Y
Accompanying practice master I (piano)	6	Y
Orchestra / Large ensembles master I (Orchestral instruments)	6	Y
Audition practice master	3	Y
Current aspects in music analysis	3	Y
Legal and business aspects of music industry	3	Y
Master seminars	12	Y
Elective	3	
Conservatory concerts	3	Y
Composition 1	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Choir master 1	3	Y
	60	

 > INSTRUMENT
 > ENGLISH 2E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master examination Instrument (Classical)	27	Y
Chamber music master II	6	Y
To be chosen according to discipline	6	
Accompanying practice master II (organ, harpsichord, accordion, guitar, lute)	6	Y
Accompaniment master II (piano)	6	Y
Orchestra / Large ensembles master II (Orchestral instruments)	6	Y
Music and management	3	1
Thesis	9	Y
Arts in practice	6	Y
Elective	3	
Conservatory concerts	3	Y
Composition 1	3	Y
Composition 2	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Improvisation 2	3	Y
Choir master 2	3	Y
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

KI ASSIEKE MIUZIEK

 > ZANG
 > 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Zang I (Klassiek)	15	J
Taalcoaching 1	3	J
Kamermuziek I	3	J
Muziektheatrale Vorming I	3	J
Projecten Zang I	3	J
Dans en lichaamstaal	3	J
Koor 1	3	J
Lichaamsbewustzijn	3	1
Algemene muziektheorie, solfège en gehoorvorming	6	J
Harmonie en contrapunt 1	6	J
Muziekgeschiedenis van de 20st eeuw	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Studie van literaire teksten	3	J
	60	

 > ZANG
 > 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Zang II (Klassiek)	15	J
Taalcoaching 2	3	J
Kamermuziek II	3	J
Muziektheatrale Vorming II	3	J
Projecten Zang II	3	J
Koor 2	3	J
Repertoirestudie	3	J
Solfège en gehoorvorming	5	J
Harmonie en contrapunt 2	3	J
Partituuranalyse 1	4	
Partituuranalyse: 1900 tot 1960	2	1
Partituuranalyse: middeleeuwen, renaissance, barok	2	2
Muziekgeschiedenis: middeleeuwen, renaissance, barok	3	J
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Kunstenaarsteksten	3	2
Minor naar keuze	6	
Minor Schriftuur 1	6	J
Minor Improvisatie 1	6	J
Minor Compositie 1	6	J
Minor Koordirectie 1	6	J
Minor Live-Electronics 1	6	J
	60	

 > ZANG
 > 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Zang III (Klassiek)	17	J
Taalcoaching 3	3	J
Kamermuziek III	6	J
Muziektheatrale Vorming III	3	J
Projecten Zang III	3	J
Auditiepraktijk	3	J
Harmonie en contrapunt 3	3	J
Partituuranalyse 2	4	
Partituuranalyse: klassiek en romantiek	2	2
Partituuranalyse: 1960 tot vandaag	2	1
Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Koor 3	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
Minor naar keuze	6	
Minor Schriftuur 2	6	J
Minor Improvisatie 2	6	J
Minor Compositie 2	6	J
Minor Koordirectie 2	6	J
Minor Live-Electronics 2	6	J
Minor Schriftuur 1	6	J
Minor Improvisatie 1	6	J
Minor Compositie 1	6	J
Minor Koordirectie 1	6	J
Minor Live-Electronics 1	6	J
	60	

 > ZANG
 > 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Zang master I (Klassiek)	24	J
Kamermuziek master I	6	J
Muziektheatrale Vorming master I	3	J
Projecten Zang master I	3	J
Auditiepraktijk master	3	J
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Masterseminaries	12	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Improvisatie 1	3	J
Koor master 1	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

 > ZANG
 > 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Zang (Klassiek)	27	J
Kamermuziek master II	6	J
Muziektheatrale Vorming master II	3	J
Projecten Zang master II	3	J
Muziek en management	3	1
Scriptie	9	J
Kunst in het werkveld	6	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Compositie 2	3	J
Improvisatie 1	3	J
Improvisatie 2	3	J
Koor master 2	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

KI ASSIEKE MIUZIEK

 > VOICE
 > ENGLISH 1E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Voice master I (Classical)	24	Y
Chamber music master I	6	Y
Musical theatre training master I	3	Y
Projects Singing master I	3	Y
Audition practice master	3	Y
Current aspects in music analysis	3	Y
Legal and business aspects of music industry	3	Y
Master seminars	12	Y
Elective	3	
Conservatory concerts	3	Y
Composition 1	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Choir master 1	3	Y
	60	

 > VOICE
 > ENGLISH 2E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master examination Voice (Classical)	27	Y
Chamber music master II	6	Y
Musical theatre training master II	3	Y
Projects Singing master II	3	Y
Music and management	3	1
Thesis	9	Y
Arts in practice	6	Y
Elective	3	
Conservatory concerts	3	Y
Composition 1	3	Y
Composition 2	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Improvisation 2	3	Y
Choir master 2	3	Y
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

24-25



Elias D'hooge Trio, foto: Giada Cicchetti



Cas Minten Quintet, foto: Jordi Coppers



Manu Waterschoot, Waldek On Drums, foto: Giada Cicchetti

opleidingen > muziek > uitvoerende muziek > jazz & pop



Marjon Van Bogaert, may, foto: Giada Cicchetti

24-25

24-25

De naam jazz/pop zegt het al: in KASK & Conservatorium kun je op masterniveau jazz studeren, maar ook – als enige in Vlaanderen – popmuziek. Hier leiden we muzikanten op die sterk zijn op hun instrument, maar ook een uitgesproken artistieke visie en eigenheid hebben. In ons gebouw Paddenhoek – met tal van bandlokalen, opnamefaciliteiten én onze eigen concertplek Club Telex – bieden we daarvoor een inspirerende omgeving aan.

In het studietraject jazz/pop krijgt elke student alle aandacht en ruimte met het oog op een maximale persoonlijke ontwikkeling en individuele ontplooiing. De student zal steeds gestimuleerd worden tot kritisch en creatief denken. Kennis van de geschiedenis en tradities is zeer belangrijk, maar tevens wordt de verbeelding gestimuleerd om een eigen, originele muzikale weg te bepalen.

De corebusiness van de opleiding is muziek spelen. Wekelijks heb je één uur individuele instrumentles/zangles. Hier leer je de technische vaardigheden die je nodig hebt om je optimaal op je instrument te kunnen uitdrukken. Bovendien leer je hier het idioom van de verschillende jazz- of popstijlen zodat je je in het traditioneel én hedendaags repertoire kunt bewegen. Tijdens deze lessen ontwikkel je je eigen, unieke stemgeluid, jouw 'sound'. Naast de individuele instrumentlessen zijn er de bandlessen, waar je in groep leert samenspelen in verschillende stijlen.

Ter ondersteuning van de instrumentpraktijk zijn er muziektheoretische vakken zoals arrangement, harmonie, ear training, ritmeklas en muziektechnologie. Ook deze theoretische opleidingsonderdelen zijn voor een groot deel praktijkgericht. Zo krijg je in de les harmonie regelmatig compositieopdrachten, leer je in ear training 'horen met je ogen' en 'zien met je oren', en wordt je ritmische vaardigheid aangescherpt in de ritmeklas.

Bovendien wordt de muzikaliteit sterker gemaakt door pianolessen (Hammond voor pianostudenten), en leren de studenten in het vak lichaamsbewustzijn op een betere manier met hun fysiek om te gaan.

Binnen de afstudeerrichting uitvoerende muziek jazz/pop is er naast een focus op het uitvoerende aspect ook veel ruimte voor creatieve ontwikkeling. Je analyseert werken van toonaangevende artiesten, je leert nummers arrangeren voor wisselende bezettingen in verschillende stijlen en je wordt ondersteund in het schrijven van eigen nummers.

Daarbij is de wisselwerking tussen de verschillende trajecten van groot belang. Zo werken studenten jazz, pop én muziekproductie in Creative Lab samen aan eigen werk. Kruisbestuiving,

inventiviteit en creativiteit worden zo aangewakkerd. Door de samenwerking met studenten muziekproductie komen studenten bovendien in aanraking met de meest geavanceerde opnameapparatuur en modernste software. Via interdisciplinaire projecten werk je ook samen met andere kunstafdelingen binnen KASK & Conservatorium (film, fotografie, drama,...), een van de unieke troeven van deze opleiding.

Als academische opleiding willen we studenten ook een reflecterende en onderzoekende houding aanleren: stilstaan bij wie je bent en wat je wil worden, in een groter maatschappelijk, economisch en historisch geheel, met de noodzakelijke algemene kennis die van jou een nog beter muzikant maken. Daarom krijg je inzicht in de jazz- en popgeschiedenis, een introductie in de filosofie, muziekpsychologie en muziksociologie, noties van onderzoeksvaardigheden en schrijf je op het eind je eigen Scriptie.

Ook kennis van het werkveld is een essentieel onderdeel. Vakken zoals structuur en werking van het muziekcircuit, en muziek & management zorgen ervoor dat je inzicht krijgt in het werkveld en je je eigen plek in het muziekcircuit weet te ontdekken en te verstevigen.

KASK & Conservatorium heeft een uitgebreide artistieke werking, aanvullend op de onderwijspraktijk. Club Telex is onze ontmoetingsplek, met concertpodium en bar. Hier houden onze studenten wekelijks een jamsessie en organiseren we (o.a. twee maal per jaar tijdens projectweken) masterclasses, workshops en concerten met binnen- en buitenlandse musici. Daarvoor werken we regelmatig ook samen met partners uit het werkveld zoals Gent Jazz, Jazzlab en Democracy. Jaarlijks brengen we een vinyl uit (Masterworks) met een selectie tracks van onze laatstejaars en organiseren we Mastersounds, een meerdaags afstudeerfestival waarbij onze studenten zich meteen aan de buitenwereld kunnen tonen op toplocaties in Gent zoals de Minard en De Centrale.

Als opleiding blijven we niet binnen onze stadsgrenzen. Er werden al studiereizen naar Londen en New York georganiseerd, of een bezoek aan de Frankfurter Musikmesse. Studenten worden daarenboven gestimuleerd om tijdens hun studie één of twee semesters aan een buitenlands conservatorium te gaan studeren via het Erasmus-programma.

Daarnaast heeft KASK & Conservatorium het voordeel in Gent te liggen. Want deze stad biedt heel wat voordelen voor studenten jazz-pop. De stad ontving



Mathieu Janssens, may, foto: Giada Cicchetti

Bernard Mestdagh, Berry's Collective, foto: Giada Cicchetti



van Unesco de titel *Creative City of Music* en is deze meer dan waard. Denken we maar aan de vele podia (VIERNULVIER, Muziekcentrum de Bijloke, Ha Concerts, de Centrale, Democrazy, Hot Club de Gand, Damberd, ...), festivals als Gent Jazz en de Gentse Feesten, en honderden pop- en jazzgroepen. Gent is dus de plek bij uitstek om je te profileren als beginnend muzikant. Samen met onze opleiding, ons docentenkorps (stuk voor stuk mensen die gepokt en gemazeld zijn in de pop- en jazzwereld) én de talloze podiumkansen die we aanreiken, is dit een gouden combinatie om je muzikantencarrière te starten. Spraakmakende artiesten en bands als Absynthe Minded, Shht!, Amatorski, Balthazar, Zimmerman, De Beren Gieren, Nordmann, Nathan Daems (Black Flower), Lady Linn, Isolde Lasoen, Lander Gyselinck en jong geweld als Dishwasher, Rhea en Ramkot en Oproer gingen je al voor. Nu is het aan jou!

24-25

24 25

> JAZZ
> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang I (Jazz)	15	J
Band I	6	J
Creative Lab 1	3	J
Piano 1/Hammond 1	3	J
Lichaamsbewustzijn	3	1
Arrangement 1	3	J
Harmonie 1	6	J
Ritmeklas 1	3	J
Ear Training 1	3	J
Muziektechnologie	3	2
Jazzgeschiedenis	3	J
Studie van literaire teksten: lyriek	3	2
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
	60	

> JAZZ
> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang II (Jazz)	15	J
Band II	6	J
Creative Lab 2	3	J
Piano 2/Hammond 2	3	J
Arrangement 2	3	J
Harmonie 2	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Ritmeklas 2	3	J
Ear Training 2	3	J
Popgeschiedenis	3	J
Structuur en werking van het muziekcircuit	3	2
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Kunstenaarsteksten	3	2
Opleidingsonderdelen/minor te kiezen	6	J
	60	

> JAZZ
> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang III (Jazz)	21	J
Band III	6	J
Creative Lab 3	3	J
Arrangement 3	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Harmonie 3	3	J
Module jazz	3	
Module pop	3	
Avant-garde en wereld muziek in Jazz en Pop	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdelen/minor te kiezen	9	J
	60	

> JAZZ
> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang master I (Jazz)	22	J
Band master I	6	J
Creative Lab master 1	3	J
Compositie en arrangement 1	3	1
Masterseminaries	12	1of2
Muziek en management	3	1
Kunst in het werkveld	8	J
Opleidingsonderdeel te kiezen	3	1of2
	60	

> JAZZ
> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Instrument/Zang (Jazz)	24	J
Band master II	6	J
Creative Lab master 2	3	J
Interdisciplinair project	9	J
Compositie en arrangement 2	3	J
Scriptie	9	J
Opleidingsonderdelen te kiezen	6	1of2
	60	

> JAZZ
> ENGLISH 1E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Instrument/Voice master I (Jazz)	22	Y
Band master I	6	Y
Creative Lab master 1	3	Y
Composition and arrangement 1	3	1
Master seminars	12	1or2
Music and management	3	1
Arts in practice	8	Y
Elective	3	1or2
	60	

> JAZZ
> ENGLISH 2E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master Performance Instrument/Voice (Jazz)	24	Y
Band master II	6	Y
Creative Lab master 2	3	Y
Interdisciplinary project	9	Y
Composition and arrangement 2	3	Y
Thesis	9	Y
Electives	6	1or2
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

IA77 @ DODMI7IEK

- > POP
- > 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang I (Pop)	15	J
Band I	6	J
Creative Lab 1	3	J
Piano 1/Hammond 1	3	J
Lichaamsbewustzijn	3	1
Arrangement 1	3	J
Harmonie 1	6	J
Ritmeklas 1	3	J
Ear Training 1	3	J
Muziektechnologie	3	2
Popgeschiedenis	3	J
Studie van literaire teksten: lyriek	3	2
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
	60	

- > POP
- > 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang II (Pop)	15	J
Band II	6	J
Creative Lab 2	3	J
Piano 2/Hammond 2	3	J
Arrangement 2	3	J
Harmonie 2	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Ritmeklas 2	3	J
Ear Training 2	3	J
Jazzgeschiedenis	3	J
Structuur en werking van het muziekcircuit	3	2
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Kunstenaarsteksten	3	2
Opleidingsonderdelen/minor te kiezen	6	J
	60	

- > POP
- > 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang III (Pop)	21	J
Band III	6	J
Creative Lab 3	3	J
Arrangement 3	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Harmonie 3	3	J
Module jazz	3	
Module pop	3	
Avant-garde en wereldmuziek in Jazz en Pop	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdelen/minor te kiezen	9	1of2
	60	

- > POP
- > 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang master I (Pop)	22	J
Band Master I	6	J
Creative Lab master 1	3	J
Compositie en arrangement 1	3	1
Masterseminaries	12	1of2
Muziek en management	3	1
Kunst in het werkveld	8	J
Opleidingsonderdeel te kiezen	3	1of2
	60	

- > POP
- > 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Instrument/Zang (Pop)	24	J
Band Master II	6	J
Creative Lab Master 2	3	J
Interdisciplinair project	9	J
Compositie en arrangement 2	3	J
Scriptie	9	J
Opleidingsonderdelen te kiezen	6	1of2
	60	

- > POP
- > ENGLISH 1E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Instrument/Voice master I	22	Y
Band master I	6	Y
Creative Lab master 1	3	Y
Composition and arrangement 1	3	1
Master seminars	12	1or2
Music and management	3	1
Arts in Practice	8	Y
Elective	3	1or2
	60	

- > POP
- > ENGLISH 2E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master Performance Instrument/Voice (Pop)	24	Y
Band master II (Pop)	6	Y
Creative Lab master 2	3	Y
Interdisciplinary project	9	Y
Composition and arrangement 2	3	Y
Thesis	9	Y
Elective	6	1or2
	60	

- > EDUCATIEVE MASTER P.109



Frederik Daelemans, Cesar Quinn, foto: Giada Cicchetti

Wouter Van Asselbergh



opleidingen > muziek > uitvoerende muziek > jazz & pop

opleidingen > muziek > scheppende muziek > muziekproductie



Jérôme Pringiers, foto: Benina Hu

Wannes De Vogelaere, WALMOK, foto: Benina Hu



Iskander Moon, foto: Jordi Coppers



24-25

24-25

In 1999 werd het studietraject muziekproductie opgericht aan KASK & Conservatorium. Vijfentwintig jaar later is dit studietraject een graadmeter geworden voor al wie professioneel op een creatieve manier bezig is met muziek en geluid.

Of het nu als songwriter & performer is (Balthazar, Douglas Firs, Amatorski, Absynthe Minded, Shht, Yong Yello, Ramkot...), als producer (Jasper Maekelberg, Wouter Vlaeminck, Tobie Speleman, Pieterjan Maertens, ...), als (film)componist (Hannes De Maeyer) of achter de schermen bij de VRT, in opnamestudio's of audiovisuele producties: onze alumni zitten overal.

De focus ligt op techniek, muzikaliteit (zowel op gebied van performance als van songwriting/compositie) en creativiteit. Het is net de combinatie van al deze zaken die muziekproductie tot een uniek studietraject in Vlaanderen maakt.

De creatieve ontplooiing van studenten staat centraal, met een stevige muzikale en theoretische basis als fundament. Bij de toelatingsproef wordt aan de hand van een portfolio met eigen songs en producties in de eerste plaats de muzikaliteit en creativiteit getoetst. In een tweede fase wordt dit beeld via praktische proeven als songwriting en samenspel verder scherp gesteld. Er wordt ook gepeild naar de muzikale en theoretische bagage en uiteraard de motivatie van toekomstige studenten. Na twee intensieve dagen wordt uiteindelijk een finale selectie gemaakt.

Gedurende de drie bachelorjaren ligt de kern van het traject vervat in drie vakken: producing, songwriting en soundlab. In producing leert de student alles over opname en mix: microfoon-technieken, compressie, eq, effecten, ... Studenten werken in klasverband, maar ook individueel en in groep aan opdrachten, waarbij zij ten volle gebruik kunnen maken van de infrastructuur van de school: twee professioneel uitgeruste studio's, voorzien van een API1608 en een SSL AWS 924 mengtafel, een uitgebreide collectie randapparatuur en microfoons. In het vak soundlab leren studenten werken met software (Pro Tools en Ableton), synths (hardware, software en modulair) en drumcomputers en ook hier geldt dat alles in de school voorhanden is om daar naar hartenlust mee te experimenteren: volledig uitgeruste computers met de meest recente software, vintage (Roland Juno106) en meer recente hardware, zoals een Prophet6, Nord, Push2, Korg Volca's, TR8s, Doepfer etc... In Songwriting ten slotte worden de creatieve skills van studenten aangescherpt via verschillende opdrachten, die dan vaak in producing of soundlab concreet worden uitgewerkt.

Daarnaast krijgen studenten vakken als audiotechnologie (de theorie achter de praktijk),

Creative Lab (waarin het live musiceren centraal staat), muziektheoretische vakken zoals arrangement, ear training en pop en jazzgeschiedenis en vakken die rechtstreeks verband houden met het werkveld, zoals muziekmanagement en werking van het muziekcircuit. Vanuit het academische luik binnen de opleiding zijn er algemene theoretische vakken als muzieksociologie en overzicht van de wijsbegeerte en onderzoeksgelateerde vakken als dossier en scriptie.

In de twee aansluitende masterjaren staat Producing nog steeds centraal als hoofdvak, maar de studenten krijgen meer externe opdrachten en de link naar het werkveld en het opbouwen van een netwerk wordt concreter via externe mentoren en vakken als kunst in het werkveld en stage.

Als sluitstuk creëert de student een Masterproef waarin productiewerk rond eigen werk, producties voor externe artiesten en live performance aan bod kunnen komen.

Tijdens hun opleiding werken studenten muziekproductie samen met studenten jazz, pop, klassiek, film, animatiefilm, drama, mode en andere disciplines aan allerhande projecten binnen en buiten de schoolmuren. KASK & Conservatorium is een omgeving waar studenten en docenten elkaar inspireren over de verschillende opleidingen heen en waar studenten zich in een uitzonderlijk kader kunnen bekwamen tot creatieve masters in de muziek.

MUZIEKDOODICTIE
 > 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Producing I	9	J
Sound Lab I	6	J
Songwriting I	6	J
Creative Lab 1	3	J
Piano 1	3	J
Arrangement 1	3	J
Harmonie 1	6	J
Ritmeklas 1	3	J
Ear Training 1	3	J
Instrumentenleer	3	J
Audiotechnologie	3	J
Poggeschiedenis	3	J
Structuur en werking van het muziekcircuit	3	2
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Producing II	12	J
Sound Lab II	6	J
Songwriting II	6	J
Creative Lab 2	3	J
Piano 2	3	J
Arrangement 2	3	J
Harmonie 2	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Ritmeklas 2	3	J
Ear Training 2	3	J
Jazzgeschiedenis	3	J
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Kunstenaarsteksten	3	2
Live mixing	3	
Opleidingsonderdelen te kiezen (of minor interdisc)	3	1of2
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Producing III	15	J
Sound Lab III	6	J
Songwriting III	6	J
Creative Lab 3	3	J
Arrangement 3	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Harmonie 3	3	J
Module jazz	3	
Module pop	3	J
Productieanalyse	3	1
Avant-garde en wereldmuziek in Jazz en Pop	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdelen te kiezen	6	1of2
	60	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Producing master I	25	J
Creative Lab master 1	3	J
Compositie en arrangement 1	3	1
Masterseminaries	12	1of2
Muziek en management	3	1
Kunst in het werkveld	8	J
Opleidingsonderdelen te kiezen	6	1of2
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Producing	24	J
Stage muziekproductie	9	J
Creative Lab master 2	3	J
Interdisciplinair project	9	J
Compositie en arrangement 2	3	J
Scriptie	9	J
Opleidingsonderdeel te kiezen	3	1of2
	60	

> 1E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Producing master I	25	Y
Creative Lab master 1	3	Y
Composition and arrangement 1	3	1
Master seminars	12	1or2
Music and management	3	1
Arts in Practice	8	Y
Electives	6	1or2
	60	

> 2E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master Project Producing	24	Y
Work placement music production	9	Y
Creative Lab master 2	3	Y
Interdisciplinary project	9	Y
Composition and arrangement 2	3	Y
Thesis	9	Y
Elective for 3 credits	3	1or2
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P. 109

COMPOSITIE



Ward De Jonghe, foto: Wouter Maeckelbergh

Roel Vanstiphout, foto: Benina Hu



Riles Walsh & Stefan Aleksic, *The East Complex*, foto: Sam De Buysere



opleidingen > muziek > scheppende muziek > muziekproductie

opleidingen > muziek > scheppende muziek > compositie



foto: Jordi Coppers

foto: Maite de Lorenzo



Muziek ontstaat niet zomaar. Ze wordt verzonnen en gespeeld op bestaande of gedroomde instrumenten, geïmproviseerd, meegedeeld of na lang overwogen neergeschreven of uitsluitend op elektronische geluidsdrager vastgelegd. Dit spanningsveld is tot op de dag van vandaag onophoudelijk in beweging.

Uitvinder van het nog onvoorstelbare, bedenker van nieuwe wegen, behoeder van traditie, maker van concert-, theater- en filmmuziek, ... wat ook zijn esthetische of ideologische keuzes zijn, elke componist wil het medium muziek volledig doorgronden om het daarna met steeds evenveel verwondering opnieuw te ontdekken.

De opleiding compositie reikt de middelen aan om binnen deze ambivalentie een onderbouwde positie in te nemen. De zoektocht naar schoonheid vertrekt daarbij vanuit de weigering van de gewoonte, een niet aflatend fundamenteel bevragen van het volledige apparaat dat de muziekindustrie uitmaakt en waarin de sociale condities zijn ingebed: voor welk instrumentarium, voor welk publiek, voor welke omstandigheid, ...?

Een overzicht van de cultuurgeschiedenis en de filosofie en de uitdieping van een muziekhistorisch besef zijn daarbij onontbeerlijke hulpmiddelen. Hoe componisten vroeger en vandaag steeds weerkerende vragen op verschillende authentieke manieren hebben beantwoord, komt tot uiting in een grondige studie van de partituuranalyse. Algemene muzikaleer, solfège en gehoorvorming, vormen de basiscompetenties van elke klassieke musicus. Traditionele schrijftechnieken als harmonie en contrapunt verfijnen niet alleen het inwendig gehoor en voorstellingsvermogen, maar kunnen tevens fungeren als vertrekpunt van kritische reflectie bij de uitbouw van een persoonlijke en hedendaagse toonspraak. Daarom zit ook deze klassieke schriftuurstudie in de basisopleiding vervat, terwijl jazzharmonie en de toegepaste harmonie welkome uitbreidingen zijn.

Een componist dient een grondige kennis te verwerven van de instrumenten gekoppeld aan een intelligente kijk op de praktijk en de psychologie van het musiceren. Deze complementaire doelstellingen komen aan bod in een waaier aan theoretische en meer praktijkgerichte opleidingsonderdelen.

De algemene wetenschappelijke, historische en categoriserende inzichten uit de organologie en de akoestiek krijgen een specifieke invulling in de instrumentatie- en orkestratieleer. Klankrealisatie en klankonderzoek zijn dan weer een hedendaagse ontdekkingsreis doorheen de wereld van de live-electronics en software ter ondersteuning van de compositie.

Klavierpraktijk en koor ten slotte bereiden studenten voor op het algemener musiceren en

het coachen van kleine en grotere ensembles. Deze competenties zijn onontbeerlijk voor de uiteindelijke realisatie van een masterproef en het persoonlijk artistiek project: een avondvullend concert met eigen werk dat volledig autonoom muzikaal vorm krijgt en waarvan de organisatie berust bij de componist.

Dergelijke organisatie vereist van de kunstenaar een ruime kijk die verder reikt dan het strikt muzikale. Opleidingsonderdelen als cultuurmanagement, muziek en recht en juridische en economische aspecten van de muziekindustrie tonen wegen die van droom naar werkelijkheid leiden.

COMPOSITIE
> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Compositie I	18	J
Klavierpraktijk 1	3	J
Toegepaste harmonie 1	3	J
Koor 1	3	J
Algemene muziektheorie, solfège en gehoorvorming	6	J
Harmonie en contrapunt 1	6	J
Akoestiek 1	3	1
Instrumentenleer	3	J
Muziekgeschiedenis van de 20e eeuw	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Studie van literaire teksten	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Eén opleidingsonderdeel te kiezen	3	
Inleiding improvisatie	3 1of2	
Muziektechnologie	3	2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Studium Generale	3	J
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Compositie II	18	J
Klavierpraktijk 2	3	J
Toegepaste harmonie 2	3	J
Koor 2	3	J
Klankrealisatie 1	3	J
Solfège en gehoorvorming	5	J
Harmonie en contrapunt 2 (compositie)	6	J
Partituuranalyse 1	4	
Partituuranalyse: 1900 tot 1960	2	1
Partituuranalyse: middeleeuwen, renaissance, barok	2	2
Instrumentatie	3	J
Muziekgeschiedenis: middeleeuwen, renaissance, barok	3	J
Kunstenaarsteksten	3	2
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Minor Interdisciplinair project	3	J
of keuze	3	J
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Compositie III	20	J
Klavierpraktijk 3	3	J
Toegepaste harmonie 3	3	J
Klankrealisatie 2	3	J
Harmonie en contrapunt 3 (compositie)	6	J
Partituuranalyse 2	4	
Partituuranalyse: klassiek en romantiek	2	2
Partituuranalyse: 1960 tot vandaag	2	1
Orkestratie	3	J
Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3 1of2	
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Koor 3	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
Minor naar keuze	6	
Minor Improvisatie 1	6	J
Minor Live-Electronics 1	6	J
Minor Koördirectie 1	6	J
	60	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Compositie master I	24	J
Coachen en Musiceren 1	6	J
Electroakoestische compositietechnieken 1	3	2
Posttonale compositietechnieken	3	J
Actuele aspecten van de muzikanalyse	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Masterseminaries	12	J
Twee opleidingsonderdelen naar keuze	6	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3 1of2	
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Improvisatie 1	3	J
Koor master 1	3	J
Akoestiek 2	3	J
Live electronics, video en performance	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Compositie	27	J
Masterproef Compositie	27	J
Coachen en Musiceren 2	6	J
Elektroakoestische compositietechnieken 2	3	2
Muziek en management	3	1
Scriptie	9	J
Kunst in het werkveld	6	J
Twee opleidingsonderdelen naar keuze	6	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3 1of2	
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Improvisatie 1	3	J
Improvisatie 2	3	J
Koor master 2	3	J
Akoestiek 2	3	J
Live electronics, video en performance	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

COMPOSITIE

> 1E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Composition master I	24	Y
Coaching and Musicianship 1	6	Y
Electro-acoustic composition techniques 1	3	2
Posttonal composition techniques	3	Y
Current aspects in music analysis	3	Y
Legal and business aspects of music industry	3	Y
Master seminars	12	Y
Two electives	6	
Conservatory concerts	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Choir master 1	3	Y
Live electronics, video en performance	3	Y
	60	

> 2E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master Project Composition	27	Y
Coaching and Musicianship 2	6	Y
Electro-acoustic composition techniques 2	3	2
Music and management	3	1
Thesis	9	Y
Arts in practice	6	Y
Two electives	6	
Conservatory concerts	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Improvisation 2	3	Y
Choir master 1	3	Y
Voice training 1	3	Y
Voice training 2	3	Y
Live electronics, video en performance	3	Y
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

24-25

24-25



foto: Francesco Burlando



foto: Francesco Burlando

foto: Francesco Burlando





foto: Francesco Burlando

24-25

24-25

COMPOSITION FOR SCREEN (INMICS)

The International Master in Composition for Screen (InMICS) is a joint master's degree programme dedicated to international students wishing to work as composers for audiovisual media. InMICS was created by a partnership of European and Canadian higher art education institutes and professional organizations in the field of audiovisual creation: KASK & Conservatorium, CNSMD de Lyon, Conservatorio di Musica G.B. Martini Bologna, Faculté de Musique Université de Montréal, Music & Cinema – Festival international à Marseille (MCM), Fondazione Cineteca di Bologna, Film Fest Gent, Permission Inc. Montréal.

This two-year programme gives advanced students the chance to hone their skills, share their talents and develop their own personality and projects within an international, professional environment. InMICS educates composers who are highly skilled, as well as individual, creative, critically aware, innovative and professional in their approach. By training students with these attributes, InMICS wishes to give them the best possible preparation for shaping tomorrow's cultural industries.

An essential component of the International Master in Composition for Screen (InMICS) is the InMICS Composer Lab. This programme offers the students the unique opportunity to participate in a series of intensive masterclasses, workshops and training sessions given by renowned professionals. The InMICS Composers Lab is organised by and takes place at the three participating festivals: Film Fest Gent, Music & Cinema – Festival International du Film à Marseille and the Krakow Film Music Festival. The students are immersed into an international professional environment.

InMICS and InMICS Composers Lab were developed with the support of the Creative Europe Programme of the European Union.

We welcome applications from anyone who already composes music for screen. A bachelor's degree in music or the equivalent is required. Applicants will be assessed first and foremost on their creative abilities, coupled with profound interest in music and visual media.

Detailed information about the curriculum and all practical details on how to apply can be found at inmics.org.



foto: Francesco Burlando

COMPOSITION FOR SCREEN
> MASTER 1

COURSE	ECTS
Composition for Animation, Documentary and Video ^(BE)	15
To choose 1	6
Electro-acoustic Composition ^(BE)	6
Scoring for Screen ^(BE)	6
To choose 2	8
Composition for Musical Theatre ^(BE)	4
Postproduction ^(BE)	4
Master seminars ^(BE)	4
Music Copyright on the ground ^(CA)	3
History of Film Music ^(IT)	3
To choose 2	6
Post-tonal composition techniques	3
Improvisation ^(BE)	3
Orchestral conducting ^(BE)	3
Internship ^(BE)	9
Research Master I ^(BE)	10
	60

> MASTER 2

COURSE	ECTS
Masterproject: Composition for Animation, Documentary and Video	24
To choose 1	6
Electro-acoustic Composition ^(BE)	6
Scoring for Screen ^(BE)	6
To choose 1	4
Composition for Musical Theatre ^(BE)	4
Postproduction ^(BE)	4
Master seminars ^(BE)	4
Analysis from Musical & Audiovisual Perspective ^(BE)	3
Ethnomusicology ^(FR)	3
To choose 2	6
Post-tonal composition techniques ^(BE)	4
Improvisation ^(BE)	3
Orchestral conducting ^(BE)	3
Research Master II ^(BE)	14
	60

21-22

24-25

Stefano Forlani, foto: Benina Hu

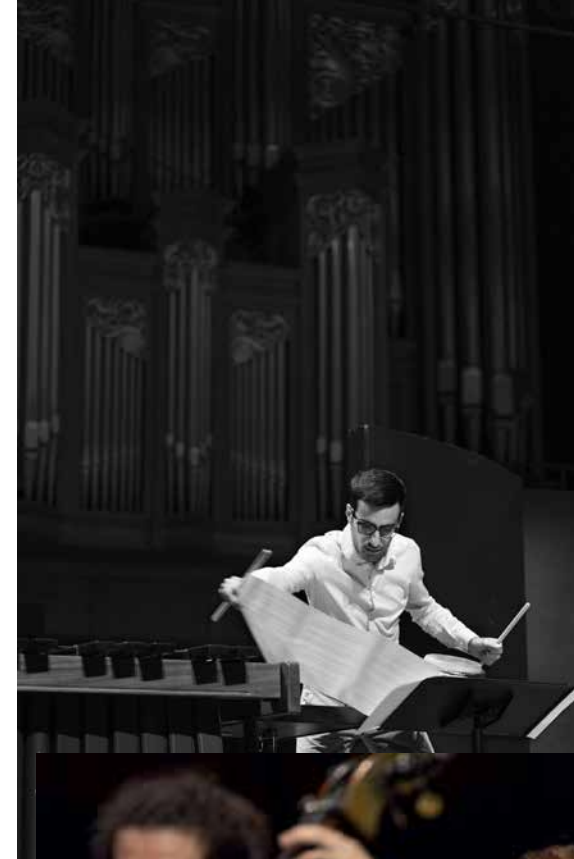


foto: Jordi Coppers

foto: Giada Cicchetti



MUZIKTHEORIE / SCHRIJFTUUR



24-25

Van concertzaal tot lift, van warenhuis tot restaurant, van symfonie tot ring-tune, live of op CD, via internet, radio of in de cloud, ... Meer dan ooit is muziek in al haar vormen alomtegenwoordig. Kiezen voor een master muziektheorie en schriftuur is kiezen voor het doorgeven van een lange traditie van theoretische reflectie over het fenomeen muziek in een steeds sneller evoluerende wereld.

De ontwikkeling van de noodzakelijke competenties als muziektheoreticus gebeurt aan de hand van een evenwichtige en zeer verscheiden waaier aan opleidingsonderdelen, waarbij theorie en persoonlijke artistieke praktijk hand in hand gaan.

Een muziektheoreticus is een expert in de algemene muzikleer en beheerst als geen ander solfège en gehoorvorming, pijlers die de basis vormen voor elke klassieke musicus, instrumentalist, componist of dirigent. Ook de traditionele muziek-schriftuur (harmonie, contrapunt, fuga) onthult in deze opleiding al haar geheimen, die voor menig creatief musicus een ijkpunt voor verdere ontwikkeling vormen. Posttonale schriftuur kan hierbij vandaag vanzelfsprekend evenmin ontbreken.

Beheersing van de knepen van de begeleidingspraktijk – waar theoretische kennis en praktijk elkaar de hand reiken – en bekwaamheid in het pianospel en de stemvorming zijn onontbeerlijke vaardigheden voor de ontwikkeling als koordirigent. De keuzevakken ‘compositie’ en ‘improvisatie’ zijn dan weer de uitgelezen plaatsen om theoretische kennis op een persoonlijke manier creatief aan te wenden.

Een ruim aanbod aan opleidingsonderdelen reikt een uitgebreide algemene kennis van het fenomeen muziek aan. Deze kennis stelt de theoreticus in staat kritisch onderbouwd bij te dragen aan de plaats die muziek in onze maatschappij inneemt. Gekoppeld aan een verdiepende studie van de partituuranalyse, verwerf je een gedetailleerd inzicht in muziek van de middeleeuwen tot en met de meest actuele stromingen.

Een grondige muzikale vooropleiding en goede vaardigheden op een klavierinstrument vormen de absoluut noodzakelijke basiscompetenties om in deze masteropleiding verder te kunnen groeien.

Deze veelomvattende richting creëert tal van mogelijkheden in het werkveld. Als leraar en docent notenleer en theorie geeft een muziektheoreticus verworven kennis en passie door aan jongeren en volwassenen. Maar ook diverse muziekculturele instellingen als concertorganisaties, uitgeverijen, muziekensembles en orkesten weten deze kennis te waarderen voor hun theoretisch-logistieke omkadering.



foto: Benina Hu

foto: Sophie Callewaert



MUZIEKTHEORIE / SCHRIJFTUUR
 > 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Tonale schriftuur: Harmonie & Contrapunt	15	J
Posttonale schriftuur	6	J
Klavier Muziektheorie 1	3	J
Begeleidingspraktijk Muziektheorie 1	3	J
Koördirectie 1	6	J
Stemvorming 1	3	J
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Akoestiek 1	3	1
Instrumentatie	3	J
Masterseminaries	12	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3 1of2	
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Improvisatie 1	3	J
Koor master 1	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Fuga	18	J
Masterproef Posttonale Schriftuur	6	J
Klavier Muziektheorie 2	3	J
Begeleidingspraktijk Muziektheorie 2	3	J
Koördirectie 2	6	J
Stemvorming 2	3	J
Orkestratie	3	J
Scriptie	9	J
Kunst in het werkveld	6	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3 1of2	
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Compositie 2	3	J
Improvisatie 1	3	J
Improvisatie 2	3	J
Koor master 2	3	J
Akoestiek 2	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

opleidingen > muziek > muziektheorie / schriftuur

21-22

24-25

INSTRUMENTENBOUW



foto: Jordi Coppers

foto: Rembert De Prez



foto: Lukas Neven



opleidingen > muziek > instrumentenbouw



Wessel Bisperink, Unverdorben, Hieber, Bosch



foto: Cheyenne Dekeyser

24-25

24-25

De afstudeerrichting instrumentenbouw richt zich op de geschiedenis en de structuur van muziekinstrumenten, dit ten behoeve van de bouw, de reconstructie en het behoud van deze fascinerende objecten. De studie concentreert zich vooral op het bestuderen en (re)construeren van historische instrumenten, en onderzoekt de akoestische mogelijkheden van deze 'klankwerktuigen'. Ze doet dit bovendien in het belang van de uitvoeringspraktijk van oude, maar evengoed van nieuwe muziek. Als student instrumentenbouw analyseer je, voor je onderzoek en bouwactiviteiten, grondig de historische bronnen en traktaten, de iconografie en de vakliteratuur. Natuurlijk bestudeer en documenteer je ook instrumenten die bewaard worden in particuliere en openbare collecties. Daarbij gebruik je zowel de traditionele methodes (opmetingen, plantekenen, fotografie) als de nieuwste technologieën, zoals Röntgen- en CT-scans, optische 3D-scanning en digitale endoscopie. Uiteindelijk worden al deze gegevens gebruikt voor de bouw van jouw reconstructie.

De afstudeerrichting instrumentenbouw aan KASK & Conservatorium is in Europa een van de weinige opleidingen in dit vakgebied op hogeschoolniveau. Het volledige studietraject beslaat vijf jaar: drie bachelorjaren en twee masterjaren. In de eerste twee bachelorjaren leer je het gebruik van handgereedschap en de verschillende bouwtechnieken, door zowel proefstukken als relatief eenvoudige muziekinstrumenten te bouwen uit diverse disciplines, zoals hakkebord, barokgitaar, dansmeesterviool of cister. Vanaf het derde jaar kun je je dan specialiseren in historische strijk-, tokkel-, houtblaas- of klavierinstrumenten. Daarnaast vormen theorievakken als kunst- en muziekgeschiedenis, instrumentenleer, technisch tekenen, materialenleer, chemie en akoestiek een gelijkwaardige component binnen het lesprogramma. In de masterjaren kies je een eigen onderzoeksthema, waaraan dan twee volle jaren in projectmatige vorm wordt gewerkt. Uit dit project komen meerdere muziekinstrumenten voort, gebaseerd op het gekozen thema. Tevens komt de experimentele instrumentenbouw aan bod, evenals een initiatie in de conservatie en restauratie van instrumenten. Musiceren is belangrijk in het gehele curriculum. Je leert vanaf het begin muziekinstrumenten bespelen en de instrumenten die je zelf hebt gebouwd worden tijdens het academiejaar ook getest, gewikt en gewogen door conservatoriumstudenten. Tijdens de eindexamens worden je instrumenten beoordeeld door professionele, gerenommeerde musici en gevestigde bouwers.

De opleiding legt een basis voor een breed scala aan functies en beroepen. De veelgelaagdheid en het interdisciplinaire karakter van het veld van

de instrumentenbouw impliceren immers een uitgebreid en divers vakkenpakket. Afgestudeerden aan onze richting hebben hun plaats gevonden in bestaande instrumentenbouwateliers of zijn hun eigen atelier gestart. Je zal een veelheid aan praktische, organisatorische, communicatieve en reflectieve competenties verwerven waarmee je terecht kan in diverse culturele en wetenschappelijke instellingen. Sommige van onze alumni werken nu als conservator bij instrumentencollecties van musea, anderen zijn onderzoeker of lesgever. De afstudeerrichting instrumentenbouw onderhoudt nauwe contacten met musea en organisaties in het vakgebied zoals het Muziekinstrumentenmuseum (MIM) te Brussel, het museum Vleeshuis / Klank van de Stad te Antwerpen, de Alamire Foundation te Leuven en andere onderzoeksentiteiten in binnen- en buitenland. Binnen de opleiding zijn tevens onderzoekers actief in het kader van onderzoeksprojecten en doctoraten in de instrumentenbouw.

Een grote portie doorzettingsvermogen, gevoel voor precisie, een passie voor muziek en instrumenten en een bepaalde mate van handvaardigheid zijn cruciaal om je eigen parcours binnen de opleiding af te leggen. Een specifieke vooropleiding (bijvoorbeeld in houtbewerking) wordt niet van kandidaten verwacht. Onze ateliers bevinden zich midden in het oude centrum van Gent, vlak bij het Conservatorium.

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Instrumentenbouw I	24	J
Algemene muzikaleer en practicum instrument	16	J
Waarnemingstekenen	3	2
Organologie 1	3	1
Natuurwetenschappelijke ondersteuning 1	3	2
Materialenleer 1	3	1
Akoestiek 1	3	1
Muziekgeschiedenis: middeleeuwen, renaissance, barok	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Conservatorium concerten	3	J
Ondernemen	3	1of2
Studie van literaire teksten	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Instrumentenbouw II	21	J
Algemene muziekler en practicum instrument 2	6	J
Digitale beeldvorming	3	J
Stemmen 1	3	J
Organologie 2	3	1
Natuurwetenschappelijke ondersteuning 2	3	1
Materialenler 2	3	1
Akoestiek 2	3	2
Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek	3	J
Kunstenaarsteksten	3	J
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Conservatorium concerten	3	J
Ondernemen	3	1of2
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Instrumentenbouw III	21	J
Algemene muziekler en practicum instrument 3	3	J
Stage	6	J
Stemmen 2	3	J
Organologie 3	3	1
Inleiding conservatie en restauratie	3	1
Inleiding elektronische instrumenten	3	J
Initiatie werkveld instrumentenbouw	3	2
Natuurwetenschappelijke ondersteuning 3	3	1
Muziekgeschiedenis van de 20e eeuw	3	J
Dossier	3	2
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Conservatorium concerten	3	J
Ondernemen	3	1of2
Koor 3	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masteratelier instrumentenbouw	25	J
Opleidingsonderdeel te kiezen	6	J
Restauratietechnieken 1	6	J
Elektronische instrumenten 1	6	J
Te kiezen	9	J
Kunst in het werkveld	9	
Kunst in het werkveld	6	
Kunst in het werkveld	3	
Organologisch onderzoek 1	6	J
Masterseminaries	8	1of2
Opleidingsonderdelen naar keuze	6	
Studium Generale	3	J
Conservatorium concerten	3	J
Ondernemen	3	1of2
Koor master 1	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Instrumentenbouw	29	J
Opleidingsonderdeel te kiezen uit	6	J
Restauratietechnieken 2	6	J
Elektronische instrumenten 2	6	J
Organologisch onderzoek 2	6	J
Bedrijfsbeheer	3	1
Masterseminaries	4	1of2
Scriptie	9	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Conservatorium concerten	3	J
Ondernemen	3	J
Koor master 2	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> 1E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master workshop Instrument Building	25	Y
Elective subject master 1	6	Y
Restoration techniques 1	6	Y
Electronic instruments 1	6	Y
To choose	9	Y
Arts in Practice	9	
Arts in Practice	6	
Arts in Practice	3	
Organological research 1	6	y
Master seminars	8	1or2
Elective to choose	6	
	60	

> 2E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master project instrument building	29	Y
Elective subject master 2	6	Y
Restoration techniques 2	6	Y
Electronic instruments 2	6	Y
Organological research 2	6	Y
Business administration instrument building	3	1
Master seminars	4	1or2
Elective to choose	3	Y
Thesis	9	Y
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

24-25

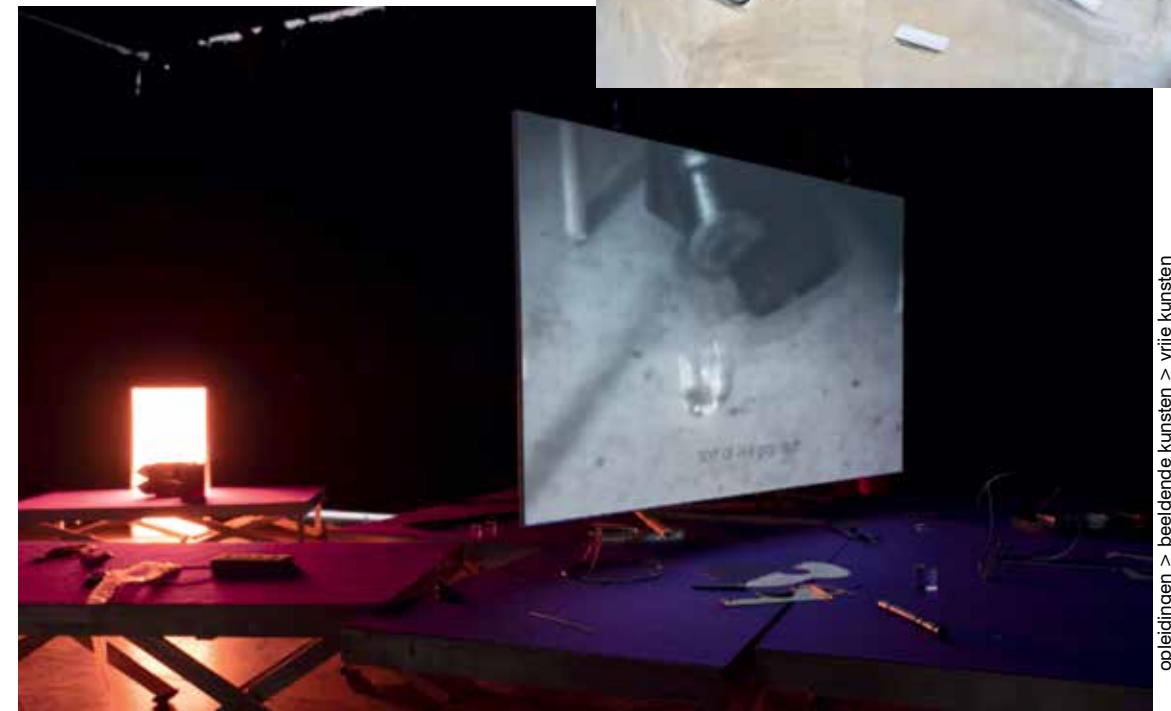


Daniël Ernst Binnekamp, lichaamsmaker / bodybuilder

Schauni Camuendo Arias, Een ode aan het alledaagse



George Chinnery, some sort of informal situation, Graduation 2023, foto: Giada Cicchetti



opleidingen > muziek > instrumentenbouw

opleidingen > beeldende kunsten > vrije kunsten

Ellen D Hondt, *Ellie Dolly* : a paper doll



Heleen Corthouts, *Reef Rubble / As the edges soften*, foto: Lukas Neven



Rut Buelens, *Piste (Blauw)*, Graduation 2023, foto: Rembert De Prez

Een sterke verbondenheid

24-25

Binnen de school of arts nemen de vrije kunsten traditioneel een centrale plaats in. Ze zijn georganiseerd in zes studietrajecten of ateliers: schilderkunst, beeldhouwkunst, tekenkunst, installatie, mediakunst en performance. Deze zes ateliers staan in nauw contact met elkaar en gaan voortdurend allianties aan op artistiek en op organisatorisch vlak. Het werkveld van de beeldende kunsten wordt momenteel erg bepaald door een openheid tussen traditioneel soms nogal gesloten disciplines. Zelfs indien hun oeuvre zich sterk binnen één medium ontwikkelt, engageren heel wat kunstenaars zich vandaag spontaan in discipline-overschrijdende projecten. De beeldhouwer, schilder, mediakunstenaar, installatiekunstenaar of tekenaar of performance kunstenaar houdt zich steeds op in de bredere context van de beeldcultuur en van de andere kunsten. Een dergelijke openheid waarborgt een kritische artistieke praktijk.

- > BEELDHOUWKUNST
- > INSTALLATIE
- > MEDIKUNST
- > SCHILDERKUNST
- > TEKENKUNST
- > PERFORMANCE

De specificiteit van de eigen discipline

Toch vertrekt de pedagogiek van elk afzonderlijk atelier van de specificiteit van de eigen discipline. Dat gaat verder dan het aanleren van technieken. Het impliceert vooral ook een geëngageerde en kritische omgang met beeldtaal en traditie van het medium, die soms eeuwenoud zijn. Van bij de start wordt de student in elk van de zes trajecten aangemoedigd een eigen weg te zoeken binnen het medium. Daarbij vereist het ontwikkelen van een persoonlijke artistieke praktijk een kritische weerstand tegen te vlugge oplossingen en tegen een te grote dominantie van de virtuose handeling. Kunst is namelijk ook een manier van denken, in en vanuit het praktische artistieke creëren. Voortdurend wordt gezocht naar inzichten, naar plastische oplossingen en herschrijft men zijn eigen geschiedenis. Dit vereist een grote nieuwsgierigheid en een lucide, intelligente houding van studenten en docenten. Willen weten hoe de zaken in mekaar steken, willen zien, de waarneming uitbreiden en intenser maken; dat is het opzet van de opleiding in elk van de zes ateliers.

In het beeldhouwatelier wordt diepgaand onderzoek gedaan naar de 'autonome sculptuur'.

De eigenheid van de sculptuur ligt in het fysieke object, dat vormt de basis voor de artistieke praktijk. Die praktijk is voor elke student verschillend, aangezien we de artistieke persoonlijkheid als uitgangspunt nemen voor het ontwikkelen van individuele artistieke expressie. We moedigen aan om zo snel mogelijk op zoek te gaan naar een persoonlijke benadering van de hedendaagse sculptuur. Deze zoektocht onderneemt de student in permanent overleg met de docenten en ondersteund door de theorielessen waarin de geschiedenis en theorie van de sculptuur centraal staat.

Ook bieden we een hele waaier aan technieken en vormstudie zodat verschillende vaardigheden tot een grote artistieke vrijheid kunnen leiden. De bachelor-studenten volgen een verplicht aantal basistechnieken die klassikaal worden aangeleerd. Het gaat in de eerste plaats om mouleren en afgieten in plaaster en steenkappen.

Daarnaast is er een aanbod van verschillende technieken die de studenten kiezen in functie van het artistieke werk waarmee ze bezig zijn. Dit zijn mouleren met rubbers, kunststoffen, terracotta, hout, lassen en metaalconstructie.

Gedurende de volledige bacheloropleiding wordt er ook aan vormstudie gedaan. Daarvoor wordt er gemodelleerd naar levend model, en worden er oefeningen gedaan naar het plaatsen van sculpturale objecten in de ruimte.

Alle docenten die in het traject beeldhouwkunst lesgeven, zijn zelf artistiek actief. Sommigen voeren ook onderzoek in de kunsten. Elk op hun manier positioneren ze zich binnen de hedendaagse beeldhouwkunst. Binnen het atelier ontstaat zo een veelheid aan invalshoeken van het medium, een brede waaier aan visies, die constant ter discussie wordt gesteld. Alle docenten hebben een technische specialiteit die zij aan de studenten kunnen aanleren.

Het studietraject richt zich op toekomstige kunstenaars, die bij het afronden van het traject een eigen artistieke praktijk kunnen starten. Afgestudeerden beschikken over een brede waaier aan basistechnieken en kunnen ook terecht in musea, als kunstenaars-assistent, in de decor-, standen- en tentoonstellingsbouw en in gespecialiseerde ateliers (gieterijen, steenkapateliers, restauratie).

Na het beëindigen van een bijkomende pedagogische opleiding komen sommige alumni ook in het onderwijs terecht.

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier beeldhouwkunst I	20	J
Atelier beeldhouwkunst II	16	J
Tekenen 1 (Beeldhouwkunst)	6	J
Theorie en geschiedenis van de sculptuur 1	3	2
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant-garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
Beeldanalyse	1	1
Psychologie van de waarneming	2	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier beeldhouwkunst III	12	J
Atelier beeldhouwkunst IV	12	J
Tekenen 2 (Beeldhouwkunst)	6	J
Theorie en geschiedenis van de sculptuur 2	3	2
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief	2	
Schrijven	1	
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier beeldhouwkunst V	8	J
Atelier beeldhouwkunst VI	16	J
Tekenen 3 (Beeldhouwkunst)	6	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

> MASTER IN DE VRIJE KUNSTEN P.82

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier beeld & installatie I	18	J
Atelier beeld & installatie II	18	J
Tekenen 1 (Installatie)	6	J
Theorie en geschiedenis van de installatiekunst 1	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant-garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
Beeldanalyse	1	1
Psychologie van de waarneming	2	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier beeld & installatie III	12	J
Atelier beeld & installatie IV	12	J
Tekenen 2 (Installatie)	6	J
Theorie en geschiedenis van de installatiekunst 2	3	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief	2	
Schrijven	1	
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier beeld & installatie V	10	J
Atelier beeld & installatie VI	20	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

> MASTER IN DE VRIJE KUNSTEN P.82

De installatie bekleedt sinds de jaren '70 een prominente plaats binnen de beeldende kunsten. In een installatie zijn alle media inzetbaar en zijn de tegenstellingen en de mogelijkheden van de omgeving van belang. Binnen de moderniteit groeide er een interesse bij kunstenaars naar een artistieke praktijk als een soort (tijdelijk) ondernemerschap door het opzetten van een avontuurlijke ruimte binnen een grotere context. Hun motieven duiden op een bevraging van het objectmatige in de kunst en wilden eveneens aansluiten bij een discours over een specifieke ruimte voor de kunst.

De installatie is niet noodzakelijk een groot-schalige onderneming maar vooral een manier van werken die zich niet aan één of ander medium bindt en gevoelig is aan de verhouding tussen beeld en omgeving. Het kunstwerk wordt zo mogelijks 'site-specific', de plaats waar het kunstwerk wordt getoond of de manier waarop het werk getoond wordt, draagt bij aan de betekenis van het werk. Iedere kunstenaar geeft aan deze notie van ruimtelijkheid en 'site-specific' een eigen invulling. Bovendien is deze praktijk op momenten verbonden met de publieke ruimte, want de kunstenaar houdt zijn werk niet noodzakelijk binnen de grenzen van het atelier of de reguliere tentoonstellingsruimte.

In het traject installatie worden er verschillende media aangereikt. Een kritisch discours omtrent (bewegend) beeld, het performatieve, object en ruimte vormen het uitgangspunt in de opzet van de installatie. Dit betekent dat beeldmiddelen zoals object, tekening, tekst, foto, bewegend beeld en het menselijk lichaam kunnen ingezet worden in een mogelijks tijdelijk, plaats-specifiek en ruimtelijk geheel. De productie en de presentatie vallen in de installatie dikwijls samen. Hierdoor wordt de student gestimuleerd om zijn werk regelmatig op te stellen binnen als ook buiten de muren van het atelier. De regelmatige toonmomenten geven de student de kans om zijn visie te toetsen en terug te koppelen op nieuwe ontwikkelingen en een individueel parcours. Door middel van individuele begeleiding en groepsbesprekingen verscherpt de student zijn intenties en leert hij zijn inzichten en vaardigheden in de ontwikkeling van de installatie te verdiepen. In de begeleiding ligt de nadruk op het kritisch vermogen in de omgang en het gebruik van de beeldmiddelen.

In het atelier beschikt de student over een kleine werkplek of studieruimte. Het atelier is verder opgedeeld in verschillende technische werkplaatsen (hout, metaal, digitaal,...) en een centrale opstelruimte.

De student wordt er begeleid door een divers team van docenten en gastprofessoren die elk vanuit de eigen praktijk diverse beeldmiddelen, aspecten en visies aanbren-gen omtrent installaties.

In dit traject staan media-ervaringen binnen onze samenleving centraal. We hebben aandacht voor nieuwe en oude media, en zoeken ertussen openingen of contradicties. We verkennen spanningen tussen het virtuele en het fysieke en tussen idee en materie. Bovendien geloven we dat technologie een activerende werking heeft en dat analoge, mechanische of digitale tools nieuwe artistieke speelruimtes aanreiken. De alomtegenwoordigheid van nieuwe technologieën in onze samenleving, verandert onze expressies en communicatie. Hoe we leren, de wereld waarnemen en ermee omgaan zijn hierbij belangrijke onderzoeksvragen binnen Mediakunst.

De nadruk ligt op concept en uitwerking van individuele thema's. Dit stimuleren we door kritische bevraging, theoretische en praktische denkoefeningen. We volgen de stappen van het creatieproces op, met als drijfveer je persoonlijke en artistieke ontwikkeling. Het omgaan en beheersen van actuele en oudere technieken en media is een tweede belangrijk element van de opleiding. Initiaties in fotografie, video, geluid, webtechnieken en programmeren van interactieve audiovisuele en generatieve systemen vormen deels de praktijk van het eerste bachelorjaar. Zo verwerf je kennis en vaardigheden in functie van je creatief proces. De initiaties worden gekaderd in een kunsthistorische en maatschappelijke context.

Studenten onderzoeken in tweede en derde bachelor de problematiek van het gebruik én geboden vrijheden van technologie binnen artistieke processen. Binnen een kader van individuele begeleiding, collectieve toonmomenten en groepsbesprekingen over de plaatsing van het individuele werk binnen hedendaagse technologie, algemene beeldcultuur en kunst ontwikkel je je specifieke traject.

Het atelier mediakunst heeft gespecialiseerde werkuimtes in een groot atelier. Er zijn faciliteiten om gericht te werken met video montage, 3D, game design, VR, AI, klank, muziek en twee onderzoekslabo's: Formlab en Laboratorium.

Mediakunst werkt samen met KASK-cinema, Art Cinema OFFOff, Courtisane, Cinematek, Auguste Orts, VIERNULVIJF, Netwerk, Kraak, Nerdlab, iMal, Argos, STUK, ...

Vrije kunsten richt zich op toekomstige kunstenaars met een eigen praktijk. Afgestudeerden kunnen breed aan de slag met een brede waaier aan kennis van technieken in alle media. Ze werken in musea, als kunstenaarsassistent, in de podiumkunsten en in gespecialiseerde takken van de creatieve sector.

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier mediakunst I	18	J
Atelier mediakunst II	12	J
Atelier narratieve technieken	6	J
Tekenen 1(Mediakunst)	6	J
Theorie van de Mediakunst	3	1
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant-garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
Beeldanalyse	1	1
Psychologie van de waarneming	2	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier mediakunst III	12	J
Atelier mediakunst IV	12	J
Tekenen 2 (Mediakunst)	3	J
Film als compositie	3	1
Theorie en Actualiteit van de Mediakunst	3	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief	2	
Schrijven	1	
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier mediakunst V	15	J
Atelier mediakunst VI	15	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen	3	1
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Initiatie werkveld audiovisuele kunsten	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

> MASTER IN DE VRIJE KUNSTEN P.82

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier schilderkunst I	21	J
Atelier schilderkunst II	12	J
Tekenen 1 (schilderkunst)	6	J
Technologie van de schilderkunst 1	6	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant-garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
Beeldanalyse	1	1
Psychologie van de waarneming	2	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier schilderkunst III	12	J
Atelier schilderkunst IV	12	J
Tekenen 2 (schilderkunst)	6	J
Technologie van de schilderkunst 2	3	1
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief	2	
Schrijven	1	
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier schilderkunst V	12	J
Atelier schilderkunst VI	12	J
Tekenen 3 (schilderkunst)	6	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

> MASTER IN DE VRIJE KUNSTEN P.82

Door haar rijke geschiedenis en haar haast archetypische beeldtaal eist de schilderkunst een sleutelplek op binnen de vrije kunsten. De openheid en verbondenheid tussen de trajecten van de vrije kunsten staat garant voor een voortdurende wederzijdse interesse en bevraging. Met name voor de schilders is dit cruciaal. Schilderkunst is niet enkel een discipline met een grote traditie. We dichten haar ook een actuele urgentie toe en geven haar een plaats binnen het veld van de hedendaagse, beeldende kunsten. De specificiteit van de discipline staat daarbij centraal.

In het traject schilderkunst wordt het aanleren van technieken ingebed in een betrokken en kritische omgang met de eigen beeldtaal en traditie. Er gaat bijzonder veel aandacht uit naar de technologie van het schilderen, maar studenten gaan op zoek naar meer dan alleen maar schilderkundige oplossingen. Ze moeten zich doorheen het traject ook bewust worden van de plaats van de schilderkunst in de kunstgeschiedenis en in de artistieke praktijk van vandaag.

Regelmatige toonmomenten geven de studenten de gelegenheid hun werk te presenteren en na te denken over de manier waarop hun werk publiek gemaakt kan worden. Deze momenten worden goed voorbereid en besproken door studenten en docenten en zijn een grote hulp bij de ontwikkeling van de artistieke persoonlijkheid.

Van bij de start wordt elke student aangemoedigd een eigen weg te zoeken en dit door de ontwikkeling van een eigen beeldtaal in dialoog met voorbeelden uit het verre en het recente verleden. Dit gebeurt in de eerste bachelorjaren door waarnemingsoefeningen en het werken naar klassieke en moderne meesters in het MSK Gent.

Het traject schilderkunst verwacht van de student dat die een eigen kritische manier van denken ontwikkelt omdat dit cruciaal is voor het uitbouwen van een duurzame zelfstandige praktijk.

Willen weten wat schilderkunst kan zijn en hoe de zaken in elkaar zitten, willen zien, de waarneming uitbreiden en intenser maken; dat is het opzet van de opleiding schilderkunst. Dit vereist een grote nieuwsgierigheid en een lucide, intelligente houding. De studenten kunnen hierbij rekenen op een uitzonderlijke ploeg gemotiveerde docenten, die zelf als kunstenaar actief zijn.

Tekenen is lang een onontbeerlijk instrument geweest voor ontwerpers, wetenschappers en kunstenaars. Niet alleen voor de studie en de voorstelling van de waarneming, maar ook als reflectie van een mentaal proces; een visuele neerslag van de verbeelding. Tot ver in de twintigste eeuw vulde de tekening een eerder dienende rol binnen de Westerse kunst. Schilder- en beeldhouwkunst bleven de belangrijkste expressievormen. Vandaag beschouwen steeds meer kunstenaars tekenkunst als autonome expressievorm en speelt het tekenen een prominenter rol. Aan deze discipline wijden we een afzonderlijk traject binnen de vrije kunsten.

Binnen het traject tekenkunst staat het beeldend onderzoek en het experiment centraal. Vertrekkend van een aantal open opdrachten zoekt de student naar beeldende mogelijkheden en technieken die best passen bij zijn persoonlijkheid en interesses. Naast technische vaardigheden en beeldend onderzoek worden de werken zowel individueel als in groep regelmatig besproken en bevraagd. Op die manier leert men zichzelf te definiëren, leert men om te gaan met kritiek en leert men zich te positioneren in een artistieke omgeving. De docenten begeleiden dit proces, elk vanuit hun specifieke artistieke praktijk.

De eerste bachelor start met kortere opdrachten, vertrekkend vanuit de visuele waarneming. Studenten onderzoeken verschillende formaten, materialen en technieken en zoeken naar een persoonlijke invalshoek. Tekenen naar levend model, objecten, stilleven, ruimte, licht en zelfportret zijn de voornaamste uitgangspunten. In het tweede semester wordt er via een thema een grote opdracht aangevat en de opgedane vaardigheden verder uitgediept.

In de tweede bachelor komt de diversiteit van het tekenen nog meer aan bod. Het resultaat is een eigenzinnig dossier en omvangrijk tekenwerk dat als één groot zelfportret functioneert. In het tweede semester ligt de nadruk op de context van een locatie, een site-specific kunstwerk dat een andere drager heeft dan papier bv. een plafond-, vloer- of muurtekening, tekening op een object, projectie, film etc... De student zoekt naar experimentele vormen van tekenen.

In de derde bachelor onderzoekt men zelfgekozen thema's en werkt men aan een bachelorproject. Tussentijdse presentaties, toonmomenten, projecten – zowel binnen als buiten de school – en deelnames aan wedstrijden geven de student de mogelijkheid om eigen werk te presenteren en een relatie aan te gaan met een publiek. Het maken van een portfolio op basis van eigen beeldend werk, atelierbezoeken bij kunstenaars en excursies naar binnen- en buitenland zijn vaste onderdelen van het curriculum.

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier tekenkunst I	18	J
Atelier tekenkunst II	18	J
Analyse van de tekening 1	3	J
Waarnemingstekenen	6	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant-garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
Beeldanalyse	1	1
Psychologie van de waarneming	2	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier tekenkunst III	18	J
Atelier tekenkunst IV	12	J
Analyse van de tekening 2	3	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunst: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief	2	
Schrijven	1	
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier tekenkunst V	16	J
Atelier tekenkunst VI	14	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

> MASTER IN DE VRIJE KUNSTEN P.82

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Performance I	16	J
Atelier Performance II	8	J
Multimediale technieken	6	J
Tekenen 1	6	J
Lichaam 1	3	J
Beweging 1	3	J
Theorie en geschiedenis van de performance	13	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant-garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
Beeldanalyse	1	1
Psychologie van de waarneming	2	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Performance III	15	J
Atelier Performance IV	6	J
Stem	3	J
Te kiezen	6	
Tekenen 2	6	J
Lichaam en beweging	6	J
Theorie en geschiedenis van de performance	23	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunst: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief	2	
Schrijven	1	
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Performance V	18	J
Atelier Performance VI	9	J
Performance en maatschappij	3	
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

> MASTER IN DE VRIJE KUNSTEN P.82

We performen overal en constant: bij het aannemen van een identiteit, wanneer we in de publieke ruimte of voor een camera spreken, maar ook in ons persoonlijke leven performen we de rol van lief, buur of familielid. Zelfs een politieke manifestatie is een performatief gebaar. Performance geeft nieuwe manieren om naar de werkelijkheid te kijken, naar patronen die vanzelfsprekend of verborgen zijn. Onze hedendaagse samenleving schreeuwt om een transformatie van de relaties die we aangaan met alles wat ons omgeeft. Een performatief gebaar, een geste of een woord kan iets in beweging zetten. *Performance is a way of doing things and it's something that can be done. It can do and undo the world(s) we live in.* Performance is ook een kunstvorm die een veelheid aan achtergronden en geschiedenissen samenbrengt. Met elke nieuwe stem wordt het verhaal van performance herschreven.

De bachelor performance in de vrije kunsten leidt je binnen in deze wonderlijke veelzijdigheid. Je onderzoekt er wat voor jou urgent is; een object, een levensvorm, een persoonlijk of maatschappelijk thema. Je leert je eigen voorwaarden te scheppen maar je leert ook attent te zijn voor wat er leeft in een bepaalde omgeving. Door aandacht te schenken aan je lichaam en je aanwezigheid ontwikkel je tevens een bewustzijn van de aanwezigheid van anderen. Je wordt uitgedaagd om persoonlijke fascinaties en een eigen beeldtaal te verbinden aan wat leeft in deze maatschappij.

Bij performance is de relatie tot anderen belangrijk: studenten, docenten, mensen op de campus en ver daarbuiten, mensen die je inspireren en voor wie je iets wilt betekenen. Deze mensen zijn niet alleen een potentieel publiek, maar ook een potentieel onderdeel van een creatie. Daarnaast ga je ook een relatie aan met materialen, ruimtes, de natuurlijke omgeving, zichtbare of onzichtbare elementen.

Atelieroepdocenten putten uit een brede waaier praktijken. In het hoofdatelier werk je soms autonoom, soms neem je deel aan democratische groepsprocessen, of soms stap je mee in projecten van anderen. We doen aan onderzoek, creatie, experiment, kritische reflectie, feedback, subjectieve kennisontwikkeling, etc. Daarnaast krijg je praktijk lessen in beweging, tekenen, stem, video en foto.

Mensen kiezen voor dit traject omwille van een interesse in de intersecties tussen verschillende disciplines, tussen theorie en praktijk, kunst en samenleving. We verwelkomen studenten van alle achtergronden en allerlei pluimage. We zoeken samen naar wat performance voor jou en voor ons kan betekenen. Telkens opnieuw vinden we het uit, zodat het op dat specifieke moment en op die plaats relevant wordt.

We perform it together.

In de master krijgt de student nog meer dan voorheen de ruimte om de individueel ontwikkelde artistieke praktijk verder te ontplooiën. Het programma van de master is daar ten volle op gericht. De student kiest zelf welke mentoren zijn werkontwikkeling ondersteunen en als klankbord optreden. De omkaderende theoretische vakken uit de bachelor worden in de master onder de vorm van seminars aangeboden waarbij de student een eigen pakket samenstelt toegesneden op de aard van zijn eigen praktijk. Frequent overleg en contact met alle andere masterstudenten vrije kunsten waarborgt dan weer een open, frisse kijk op het eigen werkproces. Het aftoetsen en voeden van de eigen artistieke praktijk gebeurt in de master tevens ook expliciet in relatie tot het werkveld. Er wordt van de student verwacht dat hij actief participeert in het kunstenveld. Hij gaat aan de slag in musea, als assistent bij kunstenaars of als medewerker bij vzw's uit het culturele veld,... Dit proces resulteert uiteindelijk in een afgewerkt masterproject dat finaal wordt gewogen door experts uit het werkveld: galeriehouders, museumdirecteurs, critici en kunstenaars.

> MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef	29	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars	12	J
Keuze 1 seminars	4	J
Keuze 2 seminars	8	J
Keuze 3 seminars	12	J
Masterclass Vrije kunsten	4	J
Te kiezen	6	J
Kunst in het werkveld	6	J
Keuzevak binnen AUGent	6	J
	60	

> ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master's Project	29	Y
Thesis	9	Y
Elective Seminars	12	1/2
Masterclass Fine Arts	4	1/2/Y
To choose	6	1/2/Y
Arts in Practice	6	
Elective courses within Ghent university Association	6	
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P. 109



Giada Cicchetti, *Je tarantole dormono sotto le pietre*

Kristof Thomas, *Apparatus of Joy*



Simon Clément, *Rojava: Twee Rivieren - Rojava: Two Rivers*

Benina Hu, 曹 (cǎo)



Marens van Leunen, Helmersstraat

Rembert De Prez, Experimental Garden - A Conversation On Permafrost



24-25

Fotografie is een verbazingwekkend medium. Onderhevig aan buitengewoon snelle technologische ontwikkelingen en wereldwijde verspreiding, blijft ze aanspraak maken op haar unieke plaats in het spectrum van de representatie en verbeelding. Ze biedt voortdurend vernieuwde mogelijkheden van expressie die er een verantwoordelijk, krachtig en speels sleutelmedium van de eenentwintigste eeuw van maken. Met flexibiliteit onderzoekt de afstudeerrichting fotografie van KASK & Conservatorium de eindeloze mogelijkheden van documentaire fotografie.

Documentaire fotografie zit in het dna van onze opleiding. Elk fotografisch werk dat bij ons wordt gecreëerd, vertrekt vanuit de werkelijkheid. Ons uitgangspunt is de fotograaf die met de camera de wereld intrekt en de menselijke conditie probeert te documenteren en doorgronden; de betrokken fotograaf die onderzoekt en observeert, de verteller die getuigt, uitdaagt of bekritiseert, de kunstenaar die vernieuwt en experimenteert.

Fotografie aan KASK & Conservatorium onderscheidt zich door een bijzonder intensieve begeleiding. Tijdens één-op-één- en kleine groeps gesprekken met docenten, die elk hun expertise en hun persoonlijke visie op fotografie hebben of als maker in het werkveld staan, worden de studenten uitgedaagd hun eigen beeldtaal te ontwikkelen en zich een persoonlijke onderzoekende documentaire methode toe te eigenen.

Onze opleiding vormt fotografen die iets willen vertellen met beelden, auteurs die betrokken zijn in een met vluchtige foto's overladen wereld in beweging. Dat houdt in dat ze het medium in vraag blijven stellen. Daarom bieden we ze ter ondersteuning van hun traject als beeldenmaker een waaier aan referentie- en denkkaders om hun eigen werk en interesses te kunnen onderzoeken. Deze verrijkende theoretische omkadering heeft als doel de studenten over hun fotografisch werk te leren spreken en schrijven en het met vertrouwen naar buiten te brengen. Ze verdiepen zich zowel in de fotografische traditie en haar archief, als in ideeën rond esthetica, ethiek en de technologieën van de toekomst om kritisch te leren nadenken over documentaire fotografie, percepties van realiteit en de authentieke stem van de fotograaf.

Terwijl de studenten in de bachelorjaren leren observeren en onderzoeken, verkennen ze de fotografische beeldtaal en de technische mogelijkheden van fotografie, zowel digitaal als analoog, van kleinbeeld tot technische camera's. Ze worden wegwijds gemaakt in verschillende studio- en printtechnieken en gaandeweg wordt aandacht besteed aan de mogelijke manieren om werk te tonen en hoe een fotografisch beeld kan functioneren in verschillende contexten. De opleiding heeft een traditie in het

aanleren en onderzoeken hoe foto's gepresenteerd kunnen worden in een tentoonstelling en een boek.

Als al deze fundamenten zijn gelegd, kunnen de studenten in de master een autonome en unieke praktijk ontwikkelen, begeleid door mentoren van hun keuze. Daarnaast moeten seminaries, stages en een stimulerende en zorgzame werkomgeving hen inspireren om dieper na te denken over hun positie binnen documentaire fotografie en de beeldende kunst. Met een authentiek masterproject en scriptie tonen ze dat hun visie en beeldtaal ertoe doen en bijdragen aan documentaire fotografie in haar vele dimensies.

Een significant aantal van onze alumni bouwt een oeuvre op als kunstenaar en als documentairemaker, onder wie Lieve Blancquaert, Dirk Braeckman, Eva Claus, Carl De Keyser, Ode de Kort, Sanne De Wilde, Rebecca Fertinel, Neoza Goffin, Debby Huysmans, Helena Kritis, Lieven Lefère, Lucas Leffler, Charlotte Lybeer, Fien Muller, Joachim Naudts, Kaat Pype, Jan Rosseel, Lisa Spilliaert, Thomas Sweertvaegher, Kristof Thomas, Sybren Vanoverberghe, Gert Verbelen, Egon Van Herreweghe en Laura Zuallaert. Zij blijven ons denken rond documentaire fotografie stimuleren, geven ons nieuwe inzichten en worden gevraagd voor jury's of andere artistieke samenwerkingsprojecten.

Fotografie is een verbazingwekkend en dynamisch medium. Zoals elke kunstvorm draagt ze bij aan de intrigerende zoektocht naar een antwoord op de vraag: wat is de mens? Deze opleiding daagt fotografen uit een antwoord te zoeken.



FOTOGRAFIE
 > 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Studie van het fotografisch proces I	6	J
Materialenkennis	6	1
Documentaire fotografie I	12	J
Fotografie en concept I	12	J
Onderzoek persoonlijk artistiek dossier 1	3	2
Geschiedenis van de fotografie 1	6	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant-garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming en beeldanalyse	3	1
Beeldanalyse	1	1
Psychologie van de waarneming	2	1
60		

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Studie van het fotografisch proces II	11	J
Documentaire fotografie II	8	J
Fotografie en concept II	8	J
Onderzoek persoonlijk artistiek dossier 2	3	2
Geschiedenis van de fotografie 2	3	1
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief	2	
Schrijven	1	
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
60		

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier fotografie I	10	1
Atelier fotografie II	11	2
Functionele fotografie	6	J
Fotogeschiedenis: actuele fotografie	3	2
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Initiatie werkveld beeldende kunst	3	1
Minor te kiezen	12	1+2
Dossier	3	2
60		

> MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef	29	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars	12	J
Keuze 1 seminars	4	J
Keuze 2 seminars	8	J
Keuze 3 seminars	12	J
Te kiezen	10	J
Kunst in het werkveld I	3	J
Kunst in het werkveld II	4	J
Kunst in het werkveld III	6	J
Kunst in het werkveld IV	10	J
Keuzevak binnen AUGent	10	J
60		

> ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master's Project	29	Y
Thesis	9	Y
Elective Seminars	12	1/2
To choose	10	1/2/Y
Arts in Practice		
Elective courses within Ghent university Association		
60		

> EDUCATIEVE MASTER P.109

AUTONOME VORMGEVING



Brendan Brown, *Crowboy Encounters the Valley*, Graduation 2023, foto: Rembert De Prez

João Pereira, *Tangible Talks*



Maria Stuut, *Verduinen – Becoming a Dune*, Graduation 2023, foto: Rembert De Prez



opleidingen > beeldende kunsten > fotografie

opleidingen > beeldende kunsten > autonome vormgeving



Gaia Cara, *HIDING IN PLAIN SIGHT*, Graduation 2023, foto: Rembert De Prez



Milan George, *Drijvend lijf*



(remix)

Onze maatschappij heeft behoefte aan creatieve geesten die vormgeven aan de wereld van morgen; een plek vol onzekerheden en uitdagingen. Met plezier, energie en experiment ontwikkelen studenten binnen binnen Autonome Vormgeving hun artistieke talenten in relatie tot hun omgeving. Zelfstandig en collaboratief, speels, experimenteel en onderzoekend en in spannende dialoog met (onder andere) maatschappelijke sectoren, dieren, planten en andere actoren in het levensweb.

In de leerlijn Social Design bevragen we de rol en het doel van vormgeving binnen de maatschappij, wegen we het functionele karakter af ten opzichte van de autonomie en de maatschappelijke positie van kunst en vormgeving. De intentie is hierbij telkens potentieel impact te hebben op de maatschappij. De nadruk ligt op de verkenning van ontwerpmethodieken en van het veld van de praktijk van social design. Even belangrijk is de opstart van een persoonlijke artistieke ontwerppraktijk. Later werk je aan het aanscherpen van een artistieke positionering, conceptualisering en beeldtaal en ontwikkel je een eigen project zowel binnen de school, als met een (institutionele) partner buiten de school.

Het terugkerende opleidingsonderdeel 'Waarneming, verhaal en voorstelling' komen verschillende methodieken en technieken samen die de studenten enerzijds helpen bij het beeldend waarnemen, onderzoeken en weergeven van context en proces en anderzijds bij het communiceren van de ontstane ideeën en narratieven binnen het ontwerpproces. De bedoeling is steeds het registreren en weergeven van de specificiteit van een situatie, omgeving en/of leefgemeenschap. Het vak biedt een verkenning van analoge, digitale technieken en ontwikkelt de eigen visie van de student. Binnen participatieve praktijken maken studenten gedeeld auteurschap, co-creatie en nog verschillende andere samenwerkingsmodellen.

De praktijkvakken worden ondersteund door het theoretische onderdeel 'Context en Vormgeving' dat ingaat op begrippen, kaders en reflecties uit het contextuele veld dat de artistieke praktijk van Social Design aanstuurt. Zoals bijvoorbeeld ideeën rond de maatschappelijke positie van de vormgever/ kunstenaar, participatie, commons, de context en rond hedendaagse productieprocessen in vergelijking met historische, antropologische en actuele voorbeelden.

Begeleid door een praktijk- en een theoretische mentor werkt de student gedurende het Masterjaar zelfstandig aan een project. Wisselende externe kunstenaars, ontwerpers, en artistieke werkers worden betrokken in een collectieve masterclass die ingaat op fundamentele inhoudelijke

AUTONOME VORMGEVING

aspecten van de artistieke praktijk. Het accent in een masterclass ligt altijd op het versterken van de inhoudelijke processen.

Bij ons kan je werken aan objecten, (inter) acties, situaties, relaties, werkplekken, environments, politieke praktijken, organisatiemodellen, open systemen... Afstuderenden vinden aansluiting bij een zeer diverse beroepsveld: kritische collectieven, ecologische ontwerpplatformen, kunsthuizen en innovatieve artistieke bureaus. Ook ontwerpen ze zelf nieuwe werkwijzen en modellen voor toekomstige vormgevingspraktijken.

* KASK & Conservatorium zal in academiejaar 24-25 geen instroom toelaten in de eerste en tweede bachelor van de afstudeerrichting autonome vormgeving. De derde bachelor en de master worden wél georganiseerd.

AUTONOME VORMGEVING
 > 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Social Design III	16	J
Externe projecten	8	J
Waarneming, verhaal en voorstelling III	6	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Audiovisuele Kunst	3	1
Initiatie Werkveld: Drama	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

> MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef	29	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars	12	J
Keuze 1 seminars	4	J
Keuze 2 seminars	8	J
Keuze 3 seminars	12	J
Masterclass Autonome vormgeving	4	J
Te kiezen	6	J
Kunst in het werkveld I	3	J
Kunst in het werkveld II	4	J
Kunst in het werkveld III	6	J
	60	

> ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master's Project	29	Y
Thesis	9	Y
Elective Seminars	12	1/2
Masterclass Autonomous Design	4	1/2/Y
To choose	6	1/2/Y
Arts in Practice	6	
Elective courses within Ghent university Association	6	
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

opleidingen > beeldende kunsten > autonome vormgeving

21-20

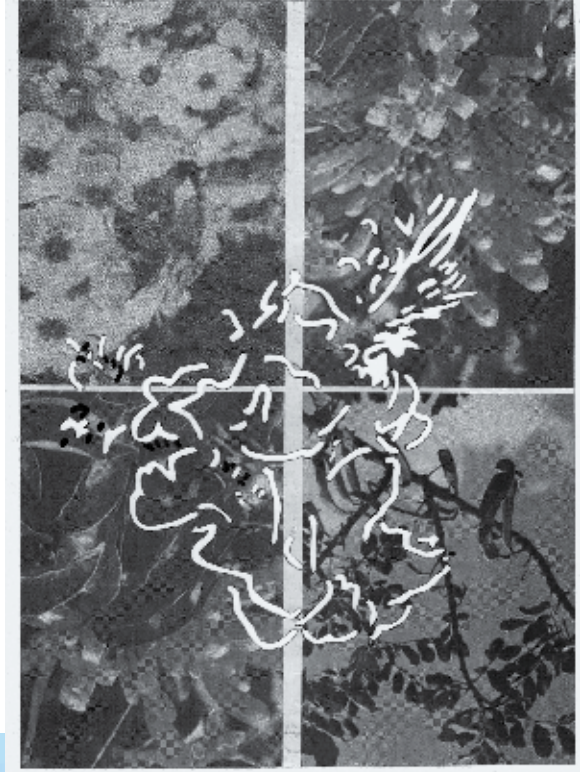
24-25



Kyoko Van Asselt, 12 monotypes: *Sentier du petit beau bois*

GRAFISCH ONTWERP

Marinela Demaj, *Pro memoria*



Enid Stassyns, *DANGER! QUICK SAND SWAMP*, Graduation 2023, foto: Rembert De Prez

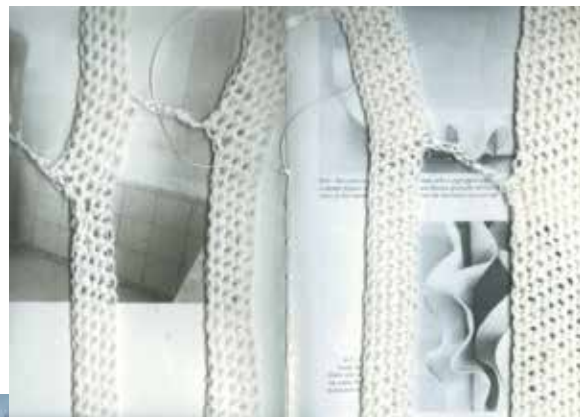


opleidingen > beeldende kunsten > grafisch ontwerp



Fien Leenaerts, *(Ver)dwaling, (Ont)binding*

Minne Piot, *Show me an angel and I will paint one*



Manon Lambeens, *Het Sociale Spel*, foto: Benina Hu



24-25

24-25

> GRAFIEK > ILLUSTRATIE > GRAFISCHE VORMGEVING

De afstudeerrichting grafisch ontwerp is in de bachelor uitgebouwd rond drie trajecten met elk een eigen atelier: illustratie, grafiek en grafische vormgeving. Samen vertegenwoordigen deze drie trajecten alle praktijken die in het werkveld tot de grafische kunsten behoren. In de master grafisch ontwerp valt het onderscheid tussen de trajecten weg.

Situering van de opleiding

Sinds de creatie van de boekdrukkunst en als gevolg van de massale expansie van de communicatiemediën en van de beeldcultuur hebben kunstenaars zich stelselmatig ingelaten met gedrukte media. Het boek, de editie, de geïllustreerde roman, het dagblad, de periodieke publicatie, de beeldjournalistiek... werden het speelveld van grafici, grafische vormgevers en illustratoren. Er ontstond een complex geheel van grafische praktijken die bepalend zijn voor het uitzicht en de ontwikkeling van onze huidige gemassificeerde beeldcultuur. Zij zijn verweven met niet-artistieke stromen van beeld-, data- en informatieproductie. In de dagdagelijkse visuele communicatie spelen grafische praktijken een centrale rol: in visuele communicatiestrategieën van bedrijven en instellingen, in grafische communicatie binnen de openbare ruimte, in verpakkingsdesign, in het visualiseren van data, in het ontwikkelen van interfaces voor online communicatie...

De digitale revolutie gaf aan de beeldcultuur een totaal nieuw elan en intussen kan ook de invloed van interactieve media niet worden onderschat. In die digitale beeldcultuur en in de interactieve media van media designers bepalen oude én nieuwe grafische praktijken het beeld en zijn illustratoren actief aan het werk. Je kan illustratie, mediadesign en grafische vormgeving dus niet los zien van elkaar. Als gevolg van deze interdisciplinaire evoluties heeft de praktijk van de grafisch kunstenaar, vormgever, media-designer of illustrator vele gezichten.

Brede basis

De afstudeerrichting steunt op drie basistrajecten met elk een eigen atelier: Grafiek, Grafische Vormgeving en Illustratie. In de eerste bachelor krijg je initiaties in elke van deze drie praktijken met hun eigen ontwerpmethodieken en artistieke werkprocessen. Inzicht in de technische aspecten, contexten en artistieke problematieken van deze disciplines is essentieel voor een ontlukend

GRAFISCH ONTWERP

grafisch ontwerper of grafisch kunstenaar. Het laat je toe je te ontplooiën als een interdisciplinair grafisch kunstenaar of ontwerper. Of om op geïnformeerde basis een keuze te maken en je te verdiepen in een deelaspect van het grote en zeer gediversifieerde grafische veld. Via experimenten met de mogelijkheden van diverse grafische media ontdek je je eigen sterktes en voorkeuren.

Specialisatie en samenwerking

Vanaf de tweede bachelor kies je voor één van de drie trajecten: Grafiek, Grafische Vormgeving of Illustratie. Dit betekent dat je de specifieke technische aspecten, de contexten en de artistieke en/of ontwerpproblematieken gelinkt aan de discipline die je kiest gespecialiseerd onderzoekt en inzet in je individuele praktijk.

De afstudeerrichting zet ook sterk in op samenwerking over de disciplines heen. De hybriditeit en interdisciplinariteit karakteristiek voor het grafische werkveld, vereisen immers niet alleen een inzicht in de totaliteit van het werkveld, maar vragen ook vaak samenwerking over de specialiteiten van elk van de drie disciplines heen.

Grafisch Ontwerp voorziet daarom in Ateliers Grafisch Ontwerp die per discipline (Grafiek II en III, Grafische Vormgeving II en III en Illustratie II en III) uitgebreid ingaan op de karakteristieken van de praktijken verbonden aan elk van deze drie disciplines.

Master grafisch ontwerp

In de master krijg je nog meer de ruimte om een eigen grafische praktijk te ontwikkelen. Het programma van de master ondersteunt en stimuleert het zelfstandig uitbouwen en coördineren van je eigen projecten. Jij kiest zelf welke mentoren als klankbord optreden. Theoretische stimuli krijg je in gespecialiseerde masterseminaries naar keuze. Frequent overleg en contact met alle andere masterstudenten grafisch ontwerp waarborgt een open, frisse kijk op het eigen werkproces.

Het aftoetsen en voeden van de eigen artistieke praktijk gebeurt in de master expliciet in relatie tot het werkveld. Je zal actief participeren in ontwerp bureaus, bij uitgeverijen van kranten en weekbladen, in kunst drukateliers, als assistent bij kunstenaars, in musea en in het culturele veld als geheel. De masteropleiding resulteert in een afgewerkt masterproject dat wordt beoordeeld door docenten en door specialisten uit het werkveld.

24-25

24 25

> GRAFIEK
> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Grafisch ontwerp: Grafiek I	10	J
Atelier Grafisch ontwerp: Grafische vormgeving I	10	J
Atelier Grafisch ontwerp: Illustratie I	10	J
Grafische technieken	6	J
Tekenen 1	3	J
Typografie	6	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
Psychologie van de waarneming	2	1
Beeldanalyse	1	1
	60	

> GRAFIEK
> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Grafisch ontwerp: Grafiek II	18	J
Projectatelier Grafisch ontwerp I	9	J
Tekenen 2	3	J
Theorie en geschiedenis van de grafiek 1	3	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunst: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief	2	
Schrijven	1	
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
	60	

> GRAFIEK
> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Grafisch ontwerp: Grafiek III	18	J
Projectatelier Grafisch ontwerp II	9	J
Theorie en geschiedenis van de grafiek 2	3	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

> MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef deel 1	8	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars	12	J
Keuze 1 seminars	4	J
Keuze 2 seminars	8	J
Keuze 3 seminars	12	J
Te kiezen	10	J
Kunst in het werkveld I	3	J
Kunst in het werkveld II	4	J
Kunst in het werkveld III	6	J
Kunst in het werkveld IV	10	J
Keuzevak binnen AUGent	10	J
	60	

> ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master's Project 1	8	Y
Master's Project 2	21	Y
Thesis	9	Y
Elective Seminars	12	Y
Arts in Practice	10	Y
Arts in Practice I	3	Y
Arts in Practice II	4	Y
Arts in Practice III	6	Y
Arts in practice IV	10	Y
Elective courses within Ghent university Association	10	Y
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

GRAFISCH ONTWERP

> ILLUSTRATIE

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Grafisch Ontwerp: Grafiek I	10	J
Atelier Grafisch ontwerp: Grafische vormgeving I	10	J
Atelier Grafisch ontwerp: Illustratie I	10	J
Grafische technieken	6	J
Tekenen 1	3	J
Typografie	6	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
Psychologie van de waarneming	2	1
Beeldanalyse	1	1
	60	

> ILLUSTRATIE

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Grafisch ontwerp: Illustratie II	18	J
Projectatelier Grafisch ontwerp I	9	J
Tekenen 2	3	J
Theorie en geschiedenis van de illustratie	1 3	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunst: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief	2	
Schrijven	1	
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
	60	

> ILLUSTRATIE

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Grafisch ontwerp: Illustratie III	18	J
Projectatelier Grafisch ontwerp II	9	J
Theorie en geschiedenis van de illustratie	2 3	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

> MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef deel 1	8	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars	12	J
Keuze 1 seminars	4	J
Keuze 2 seminars	8	J
Keuze 3 seminars	12	J
Te kiezen	10	J
Kunst in het werkveld I	3	J
Kunst in het werkveld II	4	J
Kunst in het werkveld III	6	J
Kunst in het werkveld IV	10	J
Keuzevak binnen AUGent	10	J
	60	

> ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master's Project 1	8	Y
Master's Project 2	21	Y
Thesis	9	Y
Elective Seminars	12	Y
Arts in Practice	10	Y
Arts in Practice I	3	Y
Arts in Practice II	4	Y
Arts in Practice III	6	Y
Arts in practice IV	10	Y
Elective courses within Ghent university Association	10	Y
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

> GRAFISCHE VORMGEVING
> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Grafisch Ontwerp: Grafiek I	10	J
Atelier Grafisch ontwerp: Grafische vormgeving I	10	J
Atelier Grafisch ontwerp: Illustratie I	10	J
Grafische technieken	6	J
Tekenen 1	3	J
Typografie	6	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
Psychologie van de waarneming	2	1
Beeldanalyse	1	1
	60	

> GRAFISCHE VORMGEVING

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Grafisch ontwerp: Grafische vormgeving II	18	J
Projectatelier Grafisch ontwerp I	9	J
Tekenen 2	3	J
Theorie en geschiedenis van de grafische vormgeving 1	3	J
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunst: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief	2	
Schrijven	1	
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
	60	

> GRAFISCHE VORMGEVING

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Grafisch ontwerp: Grafische vormgeving III	18	J
Projectatelier Grafisch ontwerp II	9	J
Theorie en geschiedenis van de grafische vormgeving 2	3	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Te kiezen	3	1
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Initiatie Werkveld: Beeldende Kunst	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

GRAFISCH ONTWERP

> MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef deel 1	8	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars	12	J
Keuze 1 seminars	4	J
Keuze 2 seminars	8	J
Keuze 3 seminars	12	J
Te kiezen	10	J
Kunst in het werkveld I	3	J
Kunst in het werkveld II	4	J
Kunst in het werkveld III	6	J
Kunst in het werkveld IV	10	J
Keuzevak binnen AUGent	10	J
	60	

> ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master's Project 1	8	Y
Master's Project 2	21	Y
Thesis	9	Y
Elective Seminars	12	Y
Arts in Practice	10	Y
Arts in Practice I	3	Y
Arts in Practice II	4	Y
Arts in Practice III	6	Y
Arts in practice IV	10	Y
Elective courses within Ghent university Association	10	Y
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

24-25

24-25



Aniqa Aarab, *Mixtuur*, Graduation 2023, foto: Giada Cicchetti

Fabiana Leon, *Descubriendo Colores*



Sofie Roterman, *Embodied Knits*, Graduation 2023, foto: Giada Cicchetti



opleidingen > beeldende kunsten > textielontwerp



Nele Demeulemeester, *Schering en Inslag & Fabiana Leon, Descubriendo Colores*, Graduation 2023, foto: Giada Cicchetti



Aniqa Aarab, *Mixtuur*

Nora Hendriks, *Handschrift in wit en blauw | Handwriting in white and blue*, 51.094582, 3.730088



24-25

Recente ontwikkelingen, zowel op vlak van technologie als materie, verbreden en vernieuwen het werkveld van de textielontwerper voortdurend. Tegelijk confronteert de huidige maatschappelijke context de ontwerper met specifieke sociale en ecologische uitdagingen. De afstudeerrichting textielontwerp is dan ook in constante evolutie en omvat vandaag veel meer dan basistechnieken zoals weven, breien en printontwerp. Traditionele methodes worden in een actuele context geplaatst en vertaald naar een hedendaagse praktijk. Een conceptuele benadering resulteert in het samenvoegen en herinterpreteren van textieltechnieken. De mogelijkheden en beperkingen van de technologie worden in de praktijk onderzocht en aandacht voor duurzaamheid stuurt in steeds grotere mate de ontwerpkeuzes.

Tijdens de opleiding maak je zowel kennis met eeuwenoude ambachten als met hedendaagse industriële en digitale processen. Talrijke en gevarieerde initiaties vormen de aanzet voor je artistieke parcours waarin je al gauw veel eigen keuzes maakt en autonoom leert werken. Experiment, zowel speels als analytisch, staat centraal in de uitbouw van je eigen beeldtaal en methodiek als ontwerper. Materiaalkennis en technieken als weven, breien, borduren en druktechnieken zijn belangrijk voor een textielontwerper en krijgen in de opleiding veel gewicht. Diepgaande kennis van materialen en technologieën stelt je in staat om functionele eigenschappen te koppelen aan beeldende kwaliteiten. Het spanningsveld tussen deze aspecten is een voedingsbodem voor innovatie. Deze kennis wordt echter steeds geïntegreerd in het artistieke proces. Een onderzoekende en kritische houding is een voorwaarde om te slagen, niet alleen binnen de opleiding maar ook daarna als professioneel ontwerper. Tijdens de opleiding wordt het ontwikkelen van een kritische en eigen blik continu gestimuleerd doorheen verschillende opdrachten en projecten.

Waar het onderzoek van de studenten textielontwerp raakt aan andere disciplines binnen KASK & Conservatorium ontstaan vaak boeiende artistieke symbioses. Zo vormen projecten met de studenten mode, interieurvormgeving of autonome vormgeving een aantrekkelijk onderzoeksdomein met uiteenlopende mogelijkheden en toepassingen. Projecten in samenwerking met kunstenaars, ontwerpers en bedrijven zijn een onderdeel van het curriculum en maken een relevante verbinding met het professionele werkveld. De terugkerende samenwerking met de opleiding textieltechnologie van HOGENT, fungeert als laboratorium voor innovatieve projecten en is een uitdagende plek om het werk in een industriële setting uit te testen.

De kenmerkende veelzijdigheid van de discipline geeft de textielontwerper een grote bewegingsvrijheid en autonomie. Die rijkdom maakt van textielontwerp een boeiend vakgebied waarin je reeds als student eigen klemtonen kan leggen. De voortdurende evolutie en actualisering van de discipline wordt ook weerspiegeld in verschillende onderzoeksprojecten binnen de vakgroep Design & Vormgeving. De docenten textielontwerp zijn bovendien allen actieve professionele ontwerpers die vanuit verschillende domeinen specifieke expertise aanbrengen. Ook internationale stages, beurs- en bedrijfsbezoeken, gastcolleges en wedstrijden brengen de professionele wereld dicht bij de studenten en ondersteunen de vorming van verbeeldingsvolle en vernieuwende ontwerpers.

TEXTIEL ONTWEDD
 > 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier textiel I	15	J
Atelier textiel II	15	J
Textiel technologie	3	J
Tekenen	6	J
Styling	3	2
Culturele textielstudies	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
Psychologie van de waarneming	2	1
Beeldanalyse	1	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier textiel III	18	J
Atelier textiel IV	9	J
Archieftekenen	3	1
Design theorie 2	3	1
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunst: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief	2	
Schrijven	1	
Studie van literaire teksten 1	3	1
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier textiel V	18	J
Atelier textiel VI	9	J
Duurzaam ontwerpen	3	J
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2
Dossier	3	2
	60	

> MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef deel 1	8	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars	12	J
Keuze 1 seminarie	4	J
Keuze 2 seminars	8	J
Keuze 3 seminars	12	J
Te kiezen	10	J
Kunst in het werkveld I	3	J
Kunst in het werkveld II	4	J
Kunst in het werkveld III	6	J
Kunst in het werkveld IV	10	J
Keuzevak binnen AUGent	10	J
	60	

> ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master's Project 1	8	Y
Master's Project 2	21	Y
Thesis	9	Y
Elective Seminars	12	Y
Arts in Practice	10	Y
Arts in Practice I	3	Y
Arts in Practice II	4	Y
Arts in Practice II	6	Y
Arts in practice IV	10	Y
Elective courses within Ghent university Association	10	Y
	60	

> EDUCATIEVE MASTER P.109

24 25



foto: Cheyenne Dekeyser



Nadia Smialowska, Transience in bloom

foto: Cheyenne Dekeyser



opleidingen > beeldende kunsten > textielontwerp

opleidingen > beeldende kunsten > mode



Sylvia Sarpong, *They will wear you, Regardless*, foto: Cheyenne Dekeyser

24-25

24-25

Er is geen samenleving ter wereld noch tijd of ze kent een vorm van mode. Iedereen komt ermee in aanraking, bewust of onbewust, gewild of ongewild. Mode is een veelzijdig en beladen begrip. Het is per definitie hyper actueel en tegelijk zo oud als de geklede mens zelf. Het bestaat nooit in een vacuüm. Mode wordt verguisd als zijnde een wispelturig systeem en frivool consumptiegoed, maar ook verheerlijkt als ultiem expressiemiddel. Een enge definitie of perceptie van mode als 'kledij' of een 'commercieel systeem' doet afbreuk aan de complexe dynamiek die het kenmerkt en het enorme artistieke potentieel dat erin schuilgaat. Mode is bij uitstek ambivalent en multidisciplinair. Net uit al deze spanningsvelden put ze haar unieke zeggingskracht.

Heel bewust kiest de opleiding aan KASK & Conservatorium ervoor om mode als een veelzijdige artistieke praktijk te benaderen. Doel is niet je op te leiden tot ontwerper 'in dienst van' een bestaand systeem, maar je uit te dagen en uit te nodigen tot het ontwikkelen van een eigen en idiosyncratische artistieke praktijk, waarbij de grenzen van het medium voortdurend verkend, bevraagd en vooral verlegd worden. Belangrijker dan het volgen van het platgetreden pad van de mode, zijn je individuele participatie en een doorgedreven engagement ten opzichte van die praktijk.

De kern van de opleiding zijn de ateliers. Doorheen de bachelors onderzoek je in verschillende projecten je relatie tot het medium, tot de maatschappij, haar urgencies en haar uitdagingen, de brede context, het werkveld en tenslotte tot jezelf als beeldend kunstenaar. In de master smeed je dit alles tot een coherent geheel en kom je tot een eigen unieke signatuur die je toont in je masterproef.

Omdat elke kunstenaar of ontwerper ook onvermijdelijk steunt op het ambacht, krijg je in een aantal aparte vakken de fundamenteen ervan aangereikt. Afhankelijk van de noden van je eigen praktijk kan je die daarna verder uitdiepen. In verschillende algemene en specifieke theorievakken bouw je een sterk referentiekader uit en scherp je je kritische blik aan. Via stages leer je het werkveld kennen en beslissen hoe je jezelf daarin wil positioneren.

Persoonlijk experiment, denken-door-doen, diepgaande research, reflectie en een continue, intensieve dialoog met de docenten vormen de basisinstek voor de begeleiding. Daarbij is het proces minstens even belangrijk dan de output en kan dat laatste zelfs ver afwijken van het traditionele modische.

Louis Verlinde, *BROKEBACK SHITSHOW*, foto: Cheyenne Dekeyser



104

105

MODE
> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier mode I	25	J
Metier I	8	J
Patronen		
Materie		
Moulage		
Waarnemen, voorstellen, verhaal I	6	J
Design theorie 1	6	2
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Overzicht van de kunst: avant garde tot heden	3	J
Kunstenaarsteksten 1	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Psychologie van de waarneming & beeldanalyse	3	1
Psychologie van de waarneming		1
Beeldanalyse		1

60

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier mode II	16	J
Metier II	5	J
Materie		
Moulage		
Schoenen		
Transversaal atelier I	3	1of2
Waarnemen, voorstellen, verhaal II	6	J
Design theorie 2	3	1
Kunstfilosofie 1	3	J
Overzicht van de kunst: renaissance tot avant-garde	3	J
Kunstenaarsteksten 2	3	J
Lectuur teksten vanuit historisch perspectief		
Schrijven		
Studie van literaire teksten 1	3	J
Antropologie van de kunsten	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2

60

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier mode III	16	J
Metier III	5	J
Moulage		
Schoenen		
Materie		
Transversaal atelier II	3	1of2
Waarnemen, voorstellen, verhaal III	3	1
Design theorie 3	3	2
Dossier	3	2
Kunstfilosofie 2	3	J
Studie van literaire teksten 2	3	J
Kunstenaarsteksten 3	3	J
Semiotiek	3	2
Initiatie Werkveld: Vormgeving & Design	3	1
Minor Keuzevakken	12	1+2

60

> MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef deel 1	8	J
Masterproef deel 2	21	J
Scriptie	9	J
Theoretische seminars	12	J
Keuze 1 seminarie	4	J
Keuze 2 seminars	8	J
Keuze 3 seminars	12	J
Te kiezen	10	J
Kunst in het werkveld I	3	J
Kunst in het werkveld II	4	J
Kunst in het werkveld III	6	J
Kunst in het werkveld IV	10	J
Keuzevak binnen AUGent	10	J

60

> ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master's Project 1	8	Y
Master's Project 2	21	Y
Thesis	9	Y
Elective Seminars	12	Y
Arts in Practice	10	Y
Arts in Practice I	3	Y
Arts in Practice II	4	Y
Arts in Practice II	6	Y
Arts in practice IV	10	Y
Elective courses within Ghent university Association	10	Y

60

> EDUCATIEVE MASTER P.109

EDUCATIEVE MASTER



Robin Boel, foto: Jordi Coppers



Robbe Malschaert, foto: Jordi Coppers



foto: Jordi Coppers

opleidingen > beeldende kunsten > mode

opleidingen > educatieve mas



Lore Vandendriessche, foto: Benina Hu



Graduation 2023, foto: Giada Cicchetti



24-25

> EDUCATIEVE MASTER IN AUDIOVISUELE EN BEELDENDE KUNSTEN

> EDUCATIEVE MASTER IN MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN

Je zit boordevol dynamiek en enthousiasme om geïnteresseerden mee te nemen in een wereld van artistieke ontwikkeling en creatie? Je wil een belangrijke schakel zijn in de verdere ontwikkeling van het kunst- onderwijs en van het podiumlandschap in Vlaanderen? Dan is de educatieve master zeker iets voor jou!

De academisch gerichte educatieve master in de kunsten wordt op twee manieren georganiseerd aan KASK & Conservatorium. Enerzijds als een initiële masteropleiding van 120 studiepunten, toegankelijk voor houders van een bachelordiploma in het studiegebied van de audiovisuele kunsten, beeldende kunsten, drama of muziek. Anderzijds als een verkort traject van 60 studiepunten, toegankelijk voor houders van een masterdiploma in het studiegebied van de audiovisuele kunsten, beeldende kunsten, drama of muziek.

Je krijgt als kunstenaar en als toekomstig leraar in de kunsten een persoonlijk traject aangeboden. Dit vergt een bijzondere pedagogiek waarin ondersteuning, sturing en individuele begeleiding samengaan met het toekennen van vrijheid en autonomie. Verschillende invalshoeken zorgen voor een breed kader van waaruit je vorm kan geven aan je eigen (kunst)educatieve opleiding. Deze eigen klemtonen zijn noodzakelijk om ook na je studie verder te kunnen groeien en excelleren.

Hierbij staat de praktijk centraal. Je onderzoekt autonoom hoe de artistieke en educatieve component zich tot elkaar verhouden. De educatieve praktijk bestaat enerzijds uit begeleide praktische oefeningen in het werkveld of met de werkveldpraktijk als uitgangspunt en anderzijds uit stage. Je loopt stage in het deeltijds kunst- onderwijs, het kunstsecundair onderwijs en het secundair onderwijs. De opleiding laat je bovendien kennismaken met beroepsmogelijkheden buiten het leerplicht- en deeltijds kunstonderwijs. Het accent op participatieve kunsten en kunsteducatieve veld biedt je een brede waaier aan ervaring op het terrein. Dit wordt geconcretiseerd in afzonderlijke stagetrajecten. Zo komt de opleiding tegemoet aan de specifieke vraag naar pedagogisch onderlegde kunstenaars die actief zijn in diverse geledingen van de maatschappij: participatieve kunstorganisaties die werken in specifieke buurten, met specifieke groepen of op kruispunten van

EDUCATIEVE MASTER

diverse sectoren; artistieke projecten in het brede sociaal-cultureel werkveld; en kunsteducatieve projecten in het onderwijs, de professionele kunsten en de bredere samenleving.

De educatieve masteropleiding wil een open plek zijn waar interdisciplinair, vakoverschrijdend en multidisciplinair werken en leren hoekstenen vormen. Via diverse didactische werkvormen die ook het samenwerken en het informeel leren stimuleren, word je als kunstleerkracht van de 21ste eeuw voorbereid op het creëren van krachtige artistieke leeromgevingen. We bevorderen naar analogie met de educatieve en artistieke praktijk ook de wederkerigheid en samenwerking met andere studenten binnen en over de disciplines. Door een inhoudelijke interactie en op basis van een gezamenlijke onderwijscultuur kunnen studenten uit al onze kunst- en vormgevingsopleidingen zich verrijken aan elkaars aanwezigheid.

In de educatieve master treden bewust pedagogisch handelen, zelfreflectie en een onderzoekende houding op de voorgrond met als doel ook de eigen onderwijspraktijk en de artistieke uitvoering continu te optimaliseren. Je leert als kunstleerkracht bovendien kwalitatief te evalueren en de artistieke output te bewaken, want ook dit versterkt individuele leerprocessen.

Kwaliteit realiseren in het kunstonderwijs veronderstelt ruimte voor grote eigenheid. Binnen de educatieve master wordt ingezet op "authentieke kunsteducatie" waarmee wordt bedoeld dat educatie pas zinvol wordt als ze aansluit bij de leefwereld van de student en bij de actuele professionele kunstpraktijk; het leraarschap is daarbij meer dan louter complementair aan de artistieke praktijk. Je zal vanuit expressie, experiment en begeestering voor jouw eigen kunstdiscipline de liefde voor het vak leren doorgeven.

EDUCATIEVE MASTER
INITIEEL TRAJECT:
AUDIOVISUELE EN BEELDENE KUNSTEN

ANIMATIEFILM
> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Animatiefilm Master I	13	
Stage I	3	
Specifieke vakdidactiek Audiovisuele Kunst: Beeldende vorming en creatie	6	
Kunstagogische vraagstukken	3	
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Masterseminarie 1	4	
Kunst in het werkveld II (animatiefilm)	7	
Kunstagogische kaders	3	
Krachtige leeromgevingen	6	
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	
Algemene vakdidactiek Audiovisuele Kunst	3	
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Animatiefilm	24	
Atelier Animatiefilm Master II	16	
Stage II	12	
Masterseminarie 2	4	
Masterseminarie 3	4	
	60	

FILM
> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Film Master I	13	
Stage I	3	
Specifieke vakdidactiek Audiovisuele Kunst: Beeldende vorming en creatie	6	
Kunstagogische vraagstukken	3	
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Masterseminarie 1	4	
Kunst in het werkveld II (Film)	7	
Kunstagogische kaders	3	
Krachtige leeromgevingen	6	
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	
Algemene vakdidactiek Audiovisuele Kunst	3	
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Film	24	
Atelier Film Master II	16	
Stage II	12	
Masterseminarie 2	4	
Masterseminarie 3	4	
	60	

VRIJE KUNSTEN
> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Vrije kunsten Master I	14	J
Stage I	3	2
Specifieke vakdidactiek Beeldende kunsten: Vrije kunsten	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Algemene vakdidactiek beeldende kunst	3	J
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	2
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Masterseminarie	4	J
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Krachtige leeromgevingen	6	1
Kunst in het werkveld Vrije Kunsten	6	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Vrije Kunsten	24	J
Atelier Vrije Kunsten Master II	16	J
Stage II	12	J
Masterseminarie	4	J
Masterseminarie	4	J
	60	

FOTOGRAFIE
> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Fotografie Master I	14	J
Stage I	3	2
Specifieke vakdidactiek Beeldende kunsten: Vrije kunsten	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Algemene vakdidactiek beeldende kunst	3	J
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	2
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Masterseminarie	4	J
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Krachtige leeromgevingen	6	1
Kunst in het werkveld Fotografie	6	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Fotografie	24	J
Atelier Fotografie Master II	16	J
Stage II	12	J
Masterseminarie	4	J
Masterseminarie	4	J
	60	

AUTONOME VORMGEVING
> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Autonome Vormgeving Master I	14	J
Stage I	3	2
Specifieke vakdidactiek Beeldende kunsten: Design, ontwerp en vormgeving	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Algemene vakdidactiek beeldende kunst	3	J
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	2
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Masterseminarie	4	J
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Krachtige leeromgevingen	6	1
Kunst in het werkveld Autonome Vormgeving	6	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Autonome Vormgeving	24	J
Atelier Autonome Vormgeving Master II	16	J
Stage II	12	J
Masterseminarie	4	J
Masterseminarie	4	J
	60	

GRAFISCH ONTWERP
> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Grafisch ontwerp Master I	14	J
Stage I	3	2
Specifieke vakdidactiek Beeldende kunsten: Design, ontwerp en vormgeving	6	1
Vrije Kunsten		J
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	1
Algemene vakdidactiek beeldende kunst	3	2
Kunstagogische vraagstukken	3	2
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	2
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	
Klasmanagement en reflectie	4	J
Communicatie	2	J
Masterseminarie	4	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Krachtige leeromgevingen	6	
Kunst in het werkveld Grafisch ontwerp	6	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Grafisch ontwerp	24	J
Atelier Grafisch ontwerp Master II	16	J
Stage II	12	J
Masterseminarie	4	J
Masterseminarie	4	J
	60	

TEXTIELONTWERP
> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Textielontwerp Master I	14	J
Stage I	3	2
Specifieke vakdidactiek Beeldende kunsten: Design, ontwerp en vormgeving	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Algemene vakdidactiek beeldende kunst	3	J
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	2
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Masterseminarie	4	J
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Krachtige leeromgevingen	6	1
Kunst in het werkveld Textielontwerp	6	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Textielontwerp	24	J
Atelier Textielontwerp Master II	16	J
Stage II	12	J
Masterseminarie	4	J
Masterseminarie	4	J
	60	

MODE
> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Mode Master I	14	J
Stage I	3	2
Specifieke vakdidactiek Beeldende kunsten: Design, ontwerp en vormgeving	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Algemene vakdidactiek beeldende kunst	3	J
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	2
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Masterseminarie	4	J
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Krachtige leeromgevingen	6	1
Kunst in het werkveld Mode	6	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Mode	24	J
Atelier Mode Master II	16	J
Stage II	12	J
Masterseminarie	4	J
Masterseminarie	4	J
	60	

EDUCATIEVE MASTER
INITIEEL TRAJECT:
MUZIEK & PODIUMKUNSTEN

DRAMA
> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Drama Master I	10	J
Stage I	3	2
Specifieke vakdidactiek Drama		
Spelen	3	1
Tekst en Creatie	3	1
Kunstagogiek 2	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	2
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Masterclass 1	3	J
Masterseminaries	4	J
Kunst in het werkveld	7	J
Kunstagogische kaders	3	1
Krachtige Leeromgevingen	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Algemene vakdidactiek drama	3	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Drama	24	J
Atelier Drama Master II	13	J
Stage II	12	J
Masterclass 2	3	
Masterseminaries	8	
	60	

KLASSIEKE MUZIEK
INSTRUMENT
> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument III (Klassiek)	20	J
Kamermuziek III	6	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk III (piano, orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Orkest / Grote ensembles III (orkestinstrumenten)	6	J
Harmonie en contrapunt 3	3	J
Partituuranalyse 2	4	
Partituuranalyse: klassiek en romantiek	2	2
Partituuranalyse: 1960 tot vandaag	2	1
Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek	3	J
Dossier	3	J
Kunstagogische kaders	3	1
Krachtige Leeromgevingen	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Algemene vakdidactiek muziek	3	J
	60	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument master I (Klassiek)	19	J
Kamermuziek master I	3	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk master I (orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Begeleidingspraktijk master I (piano)	6	J
Orkest / Grote ensembles master I (orkestinstrumenten)	6	J
Projecten (historische instrumenten)	6	J
Stage I	3	J
Specifieke vakdidactiek Muziek: instrument/zang	3	1
Specifieke vakdidactiek Muziek: Groepsmusiceren	3	1
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Opleidingsonderdeel te kiezen	3	
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Auditiepraktijk master	3	J
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Muziek en management	3	1
Kunst in het werkveld	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Masterseminaries	8	1of2
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Klassieke Muziek	24	J
Instrument Master II (Klassiek)	15	J
Stage II	12	J
Kamermuziek master II	3	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk master II (orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Begeleiden master II (piano)	6	J
Orkest / Grote ensembles master II (orkestinstrumenten)	6	J
Projecten (historische instrumenten)	6	J
	60	

KLASSIEKE MUZIEK
ZANG
> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Zang III (Klassiek)	17	J
Taalcoaching 3	3	J
Kamermuziek III	6	J
Muziektheatrale Vorming III	3	J
Projecten Zang III	3	J
Harmonie en contrapunt 3	3	J
Partituuranalyse 2	4	
Partituuranalyse: klassiek en romantiek	2	2
Partituuranalyse: 1960 tot vandaag	2	1
Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek	3	J
Dossier	3	J
Kunstagogische kaders	3	1
Krachtige Leeromgevingen	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Algemene vakdidactiek muziek	3	J
	60	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Zang master I (Klassiek)	19	J
Kamermuziek master I	3	J
Muziektheatrale Vorming master I	3	J
Projecten Zang master I	3	J
Stage I	3	J
Specifieke vakdidactiek Muziek: instrument/zang	3	1
Specifieke vakdidactiek Muziek: Groepsmusiceren	3	1
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Opleidingsonderdeel te kiezen	3	
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Auditiepraktijk master	3	J
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Muziek en management	3	1
Kunst in het werkveld	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Masterseminaries	8	1of2
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Klassieke Muziek	24	J
Zang Master II	15	J
Stage II	12	J
Kamermuziek master II	3	J
Muziektheatrale Vorming master II	3	J
Projecten Zang master II	3	J
	60	

EDUCATIEVE MASTER
JAZZ / POP
> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang III (Jazz/Pop)	21	J
Band III	6	J
Creative Lab 3	3	J
Arrangement 3	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Harmonie 3	3	J
Module jazz	3	
Module pop	3	
Opleidingsonderdeel te kiezen	3	
Avant-garde en wereld muziek in jazz en pop 3	3	J
Juridische en zakelijke aspecten v/d muziekindustrie 3	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Krachtige Leeromgevingen	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Kunstagogische kaders	3	1
Algemene vakdidactiek muziek	3	J
	60	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang master I (Jazz/Pop)	22	J
Band master I	6	J
Opleidingsonderdeel te kiezen	3	
Avant-garde en wereld muziek in jazz en pop 3	3	J
Juridische en zakelijke aspecten v/d muziekindustrie 3	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Muziek en management	3	1
Creative Lab master 1	3	J
Compositie en arrangement 1	3	1
Kunst in het Werkveld	3	J
Stage I	3	J
Specifieke vakdidactiek Muziek: instrument/zang 3	3	1
Specifieke vakdidactiek Muziek: Groepsmusiceren 3	3	1
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Masterseminaries	8	1of2
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Jazz/Pop	24	J
Instrument/Zang master II (Jazz/Pop)	15	J
Stage II	12	J
Band master II	6	J
Opleidingsonderdeel te kiezen	3	
Avant-garde en wereld muziek in jazz en pop 3	3	J
Juridische en zakelijke aspecten v/d muziekindustrie 3	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Muziek en management	3	1
Compositie en arrangement 1	3	1
Compositie en arrangement 2	3	J
Creative Lab master 1	3	J
Creative Lab master 2	3	J
	60	

**EDUCATIEVE MASTER
MUZIEKPRODUCTIE
> 3E BACHELOR**

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Producing III	15	J
Sound Lab III	6	J
Songwriting III	6	J
Creative Lab 3	3	J
Arrangement 3	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Harmonie 3	3	J
Module jazz	3	
Module pop	3	J
Productieanalyse	3	1
Dossier	3	J
Kunstagogische kaders	3	1
Krachtige Leeromgevingen	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Algemene vakdidactiek muziek	3	J
	60	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Producing master I	22	J
Opleidingsonderdeel te kiezen	3	
Avant-garde en wereld muziek in jazz en pop	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Muziek en management	3	1
Creative Lab master 1	3	J
Compositie en arrangement 1	3	1
Stage I	3	J
Specifieke vakdidactiek Muziek: creatie	3	1
Specifieke vakdidactiek Muziek: groepsmusiceren	3	1
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Masterseminaries	8	1of2
Kunst in het werkveld	6	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Muziekproductie	24	J
Producing master II	21	J
Stage II	12	J
Opleidingsonderdeel te kiezen	3	
Avant-garde en wereld muziek in jazz en pop	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Muziek en management	3	1
Creative Lab master 1	3	J
Compositie en arrangement 1	3	1
Creative Lab master 2	3	J
Compositie en arrangement 2	3	J
	60	

**COMPOSITIE
> 3E BACHELOR**

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Compositie III	20	J
Klavierpraktijk 3	3	J
Toegepaste harmonie 3	3	J
Klankrealisatie 2	3	2
Harmonie en contrapunt 3 (compositie)	6	J
Partituuranalyse 2	4	
Partituuranalyse: klassiek en romantiek	2	2
Partituuranalyse: 1960 tot vandaag	2	1
Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek	3	J
Dossier	3	J
Kunstagogische kaders	3	1
Krachtige Leeromgevingen	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Algemene vakdidactiek muziek	3	J
	60	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Compositie master I	19	J
Coachen en Musiceren 1	3	J
Elektroakoestische compositietechnieken 1	3	2
Posttonale compositietechnieken	3	J
Stage I	3	J
Specifieke vakdidactiek Muziek: creatie	3	1
Specifieke vakdidactiek Muziek: groepsmusiceren	3	1
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Masterseminaries	8	1of2
Opleidingsonderdeel te kiezen	3	
Orkestratie	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Muziek en management	3	1
Kunst in het werkveld	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Compositie	24	J
Compositie Master II	15	J
Stage II	12	J
Coachen en Musiceren 2	6	J
Elektroakoestische compositietechnieken 2	3	2
	60	

**MUZIEKTHEORIE / SCHRIFTUUR
> VOORBEREIDINGSPROGRAMMA**

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Kunstagogische kaders	3	1
Krachtige Leeromgevingen	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Algemene vakdidactiek muziek	3	J
	15	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Stage I	3	J
Specifieke vakdidactiek Muziek: creatie	3	1
Specifieke vakdidactiek Muziek: groepsmusiceren	3	1
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Tonale schriftuur: Harmonie & Contrapunt	13	J
Klavier Muziektheorie 1	3	J
Begeleidingspraktijk Muziektheorie 1	3	J
Koördirectie 1	6	J
Stemvorming 1	3	J
Masterseminaries	8	J
Opleidingsonderdeel kiezen	3	
Instrumentatie	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Muziek en management	3	1
Kunst in het werkveld	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Muziektheorie	24	J
Stage II	12	J
Posttonale Schriftuur	6	J
Klavier Muziektheorie 2	3	J
Begeleidingspraktijk Muziektheorie 2	3	J
Koördirectie 2	6	J
Stemvorming 2	3	J
Opleidingsonderdeel kiezen	3	
Instrumentatie	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Muziek en management	3	1
Kunst in het werkveld	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Orkestratie	3	J
	60	

**EDUCATIEVE MASTER
INSTRUMENTENBOUW
> 3E BACHELOR**

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Instrumentenbouw III	21	J
Algemene muziekleer en practicum instrument3	3	J
Stemmen 2	3	J
Organologie 3	3	1
Inleiding conservatie en restauratie	3	1
Inleiding elektronische instrumenten	3	J
Initiatie werkveld instrumentenbouw	3	2
Natuurwetenschappelijke ondersteuning3	3	1
Dossier	3	2
Kunstagogische kaders	3	1
Krachtige Leeromgevingen	6	1
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Didactische vaardigheden instrumentenbouw	3	J
	60	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Instrumentenbouw Master I	23	J
Organologisch onderzoek 1	6	J
Stage I	3	J
Specifieke vakdidactiek Muziek: Instrumentenbouw	6	1
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
communicatie	2	
Kunst in het werkveld	6	J
Masterseminaries	4	1of2
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master: Instrumentenbouw	24	J
Atelier Instrumentenbouw Master II	20	J
Stage II	12	J
Masterseminaries	4	1of2
	60	

opleidingen > educatieve master

opleidingen > educatieve master

EDUCatieve MASTER VERKORT TRAJECT

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Educatieve Master	12	J
Stage I	3	J
Stage II	12	J
Kunstdidactisch en kunstagogisch onderzoek	3	J
Specifieke vakdidactiek	3	1
Specifieke vakdidactiek	3	1
Algemene vakdidactiek	3	J
Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten	3	J
Kunstagogische kaders	3	1
Kunstagogische vraagstukken	3	1
Klasmanagement, reflectie en communicatie	6	2
Klasmanagement en reflectie	4	
Communicatie	2	
Krachtige Leeromgevingen	6	1

60

BIJZONDER TRAJECT LIO-STUDENTEN (LERAAR IN OPLEIDING)

Info bij de studietrajectbegeleiders.
(zie p. 164)

21-22

24-25

AUDIOVISUAL ARTS

> ANIMATION FILM P. 29

> FILM P. 31

MUSIC

> PERFORMING MUSIC

> CLASSICAL MUSIC

> INSTRUMENT P. 41

> VOICE P. 43

> JAZZ P. 49

> POP P. 59

> COMPOSING MUSIC

> MUSIC PRODUCTION P. 54

> COMPOSITION P. 59

> COMPOSITION
FOR SCREEN (INMICS) P. 64

> MUSICAL INSTRUMENT
MAKING P. 72

VISUAL ARTS

> FINE ARTS P. 82

> SCULPTURE

> INSTALLATION ART

> MEDIA ARTS

> PAINTING

> DRAWING

> PERFORMANCE

> PHOTOGRAPHY P. 86

> AUTONOMOUS DESIGN P. 90

> GRAPHIC DESIGN
> GRAPHICS P. 95

> ILLUSTRATION P. 96

> GRAPHIC DESIGN P. 97

> TEXTILE DESIGN P. 102

> FASHION P. 106

ENGLISH MASTER

Onze opleidingen muziek, beeldende en audiovisuele kunsten hebben naast een Nederlandstalige master ook een volledig Engelstalige pendant. Elk academiejaar starten tientallen buitenlandse studenten in de English master van KASK & Conservatorium. Deze studenten zijn een verrijking van onze onderwijscultuur en geven een meerwaarde aan de studies van Nederlandstalige studenten. Nederlandstalige en Engelstalige studenten ontmoeten elkaar in bepaalde seminaries of lessen of in de kunstprojecten die ze samen opzetten. Ook voor de studenten die tijdens hun studie niet kiezen voor een studentenuitwisseling in het buitenland (bv. via Erasmus) is er zo een internationale dimensie aan hun studie.

Er zijn geen verschillen tussen de Nederlandstalige en de Engelstalige master op gebied van curriculum, competenties, leerinhouden en organisatie. Engelstalige kandidaten die al een master in de muziek bezitten kunnen ook opteren voor de master-na-master-opleiding hedendaagse muziek.

Voor persoonlijk advies kan je terecht bij de trajectbegeleiders. Hun contactgegevens vind je op het einde van deze brochure.

Meer informatie op schoolofarts.gent.be.

SCHAKEL- EN VOORBEREIDINGSPROGRAMMA'S

Binnen de academisch gerichte opleidingen drama, muziek, beeldende kunsten en audiovisuele kunsten organiseert KASK & Conservatorium schakel-en voorbereidingsprogramma's. Schakelprogramma's zijn studieprogramma's die kandidaten met een professioneel bachelor-diploma voorbereiden op het masterprogramma. Ze variëren tussen de 45 en 90 studiepunten en worden op maat samengesteld, op basis van je vooropleiding en de specifieke artistieke focus die je in je masteropleiding wenst te leggen. Onder meer kandidaten met een bachelor-diploma interieurvormgeving, landschaps-en tuinarchitectuur, beeldende vormgeving, audiovisuele kunsten, audiovisuele technieken, modetechnologie, textieltechnologie, grafische en digitale media, dans, pop-en rockmuziek, musical,... komen in aanmerking om via een schakelprogramma naar een master in de kunsten door te stromen.

Heb je al een academisch bachelordiploma in de kunsten? Dan kan je kandideren voor een masteropleiding aan KASK & Conservatorium. Als er onvoldoende inhoudelijke verwantschap is tussen je bachelordiploma en het masterdiploma waarvoor je kandideert, biedt een voorbereidingsprogramma mogelijk de ideale overbrugging. Ook een voorbereidingsprogramma wordt op maat samengesteld en kan zowel artistieke als theoretische accenten omvatten. Je kan een voorbereidingsprogramma – afhankelijk van de studie-omvang – ook combineren met een eerste gedeelte van je masteropleiding.

Wens je meer informatie over de toelatingsvoorwaarden en samenstellingen van schakel-of voorbereidingsprogramma's en over jouw specifieke situatie? Contacteer gerust de studietrajectbegeleider van de opleiding.

21-20

24-25

VOORTGEZETTE OPLEIDINGEN

- > **BACHELOR NA BACHELOR
IN DE LANDSCHAPS-
ONTWIKKELING**
- > **MASTER NA MASTER
HEDENDAAGSE MUZIEK**
- > **POSTGRADUAAT MUSICAL
PERFORMANCE PRACTICE**
- > **POSTGRADUAAT
CURATORIAL STUDIES**
- > **DOCTORAAT IN DE KUNSTEN
i.s.m. met UGent**

LANDSCHAPSONTWIKKELING

In het landschap komen de grote maatschappelijke uitdagingen van de eenentwintigste eeuw samen. Het formuleren van antwoorden op problemen als voedselzekerheid, klimaatverandering, biodiversiteitsverlies en migratie vraagt een holistische benadering van het landschap als bovenlokaal systeem. Ook op regionale schaal wordt het landschap steeds meer een ontwerp-object. Landschapsontwerp stemt de wensen van uiteenlopende stakeholders op elkaar af en ontwikkelt het strategische en wervende visies die concrete, maatschappelijk wenselijke realisaties mogelijk maken. De bachelor-na-bachelor landschapsontwikkeling vormt professionals die beschikken over de analytische en synthetische vermogens om het landschap zelfstandig en kritisch te lezen en zo creatieve én gemotiveerde ontwerp-, inrichtings- en beheervoorstellen te doen.

In het eerste kwartaal van de opleiding leer je vooral het hedendaagse landschap te doorgronden door inzicht te verwerven in de manier waarop het als een relatiesysteem tot stand is gekomen. Er gaat ook aandacht naar methodieken om landschappen te ontwikkelen en naar de manier waarop overheden en professionele ontwerp bureaus hiermee aan de slag gaan. Het tweede kwartaal bestudeert het ontstaan van landschappen en de manier waarop landschapsontwikkeling gebruik maakt van en zich situeert binnen de ruimtelijke planning. In het derde kwartaal bevragen we het landschap filosofisch, vertrouwen we ons met de basisprincipes van het landschapsbeheer en focussen we ook specifiek op landschappen van en in de stad.

Kennis en inzichten worden per kwartaal praktisch toegepast in de projecten landschapsontwerp. Dit zijn ontwerpatelier rond grootschalige ruimtelijke cases waarbij je in groep werkt.

Het zelfstandig opzoeken van de nodige informatie, de interpretatie hiervan en het vormen van een onderbouwde visie zijn hierbij essentieel. De aanpak is multidisciplinair: binnen de projecten doet elke student op basis van zijn of haar vooropleiding en competenties een inbreng, om zo een gedragen antwoord te formuleren op de vooropgestelde uitdagingen. Deze projecten vertrekken vaak vanuit specifieke vragen uit het werkveld.

Dialogoog tussen groepsleden, externe opdrachtgevers en de docenten staat centraal. Deze dialoog is typerend voor het werken aan het landschap op een bovenlokaal schaalniveau. Tijdens de projecten, evenals op het einde, zijn er overlegmomenten tussen de studenten en de opdrachtgevers. Zo werd al ontwerpend onderzoek gedaan voor gemeentebesturen, provinciebesturen, vzw's en een aantal privépartners. Geografische

Informatiesystemen, die in de loop van de volledige opleiding grondig worden aangeleerd, zijn hierbij een belangrijke tool. Het vierde kwartaal van de opleiding ga je ten slotte op stage gedurende acht weken.

De opleiding is opengesteld voor studenten met minimaal een bachelordiploma. Er is geen toelatingsproef, maar afhankelijk van het individuele voortraject moet er wel een intakeprocedure doorlopen worden. Tijdens een intakegesprek evalueren docenten de kandidaat-student op basis van zijn competenties op het vlak van groenkennis en ruimtelijk inzicht. De instroom bestaat uit landschaps- en tuinarchitecten, groenbeheerders, architecten, stedenbouwkundigen, bachelors in vastgoed, landmeters, geografen, milieudeskundigen en interieurarchitecten. Die belangrijke heterogene instroom weerspiegelt de multidisciplinaire realiteit van het werkveld. Het programma wordt aangeboden in het Nederlands. De stages, projecten en de studiereis hebben vaak een sterke internationale component.

Het diploma bachelor na bachelor in de landschapsontwikkeling is een belangrijke meerwaarde in het werkveld van de stedenbouw, ruimtelijke planning, landschapsarchitectuur, architectuur, groenbeheer en Geografische Informatiesystemen. Afgestudeerden van de opleiding worden tewerkgesteld in overheidsadministraties (Vlaamse overheid, provincies, steden en gemeenten), openbare instellingen (zoals bijvoorbeeld de Vlaamse Landmaatschappij en de Regionale Landschappen) en studie bureaus in binnen- en buitenland. Nadien kan je aanknopen bij een masteropleiding in de ruimtelijke planning, stedenbouw en landschapsarchitectuur.

> BACHELOR NA BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Landschap en beleid	4	1
Projecten landschapsontwerp I	8	1
Projecten landschapsontwerp II	4	2
GIS I	5	1
GIS II	3	2
Stage en rapportering	15	2
Landschapsanalyse	3	1
Landschapsgenese	3	1
Landschapsbeheer	3	2
Planmethodiek	3	1
Ruimtelijke planning	3	1
Landschapsfilosofie	3	2
Landschap en stedenbouw	3	2
	60	

24-25

De opleiding master na master hedendaagse muziek van het Koninklijk Conservatorium legt de focus op muziek van na 1950, met in toenemende mate de nadruk op de 21ste eeuw. Je specialiseert je in de creatie, de uitvoering en concipiëring van hedendaagse muziekperformances, al dan niet in combinatie met andere disciplines zoals dans, media- en installatiekunst, en dit als solist en in ensembleverband. Dit houdt in dat je persoonlijke projecten kunt samenstellen en creëren, maar ook dat je samen met je medestudenten deel uitmaakt van het ensemble GAME, het Gents Actuele Muziek Ensemble. Hiertoe speel je een actieve rol in de conceptuele fase tot en met de uitvoering van de verschillende performances. Je wordt daarin gecoacht door twee gevestigde ensembles voor hedendaagse muziek: ICTUS en SPECTRA. Zowel je persoonlijke projecten als de GAME producties vinden op regelmatige basis een podium, zowel binnen als buiten de schoolmuren. Via workshops en lezingen kom je in contact met internationale experts en wissel je ideeën uit met generatiegenoten uit diverse disciplines: muzikanten, componisten, choreografen, theatermakers, beeldende en mediakunstenaars. Hiertoe is er op regelmatige basis ook een samenwerking met de Research Studios van de Brusselse dansschool PARTS, opgericht en geleid door Anne Teresa De Keersmaeker.

De artistieke praktijk vormt de hoofdmoot van het studieprogramma. Deze bestaat uit drie onderdelen. Ten eerste is er je masterproject, het project waarmee je je aanmeldt in de opleiding. Dat concretiseer je gedurende de opleiding. Je wordt daarin begeleid via individuele coaching op maat van het project. Het leidt tot een juryconcert in de MIRY Concertzaal, dat in het tweede jaar van je master een volwaardig publieksconcert is. Ten tweede is er het opleidingsonderdeel GAME performances, waarin je participeert aan producties van het ensemble. Tijdens een vijftal groepssessies per jaar komen alle studenten van de opleiding samen en krijgen feedback op hun werk van een gemengde groep van musici van ICTUS en SPECTRA. Deze sessies vormen het derde onderdeel artistieke praktijk in je studieprogramma. Jaarlijks is er ook een productie met de ensembles ICTUS en SPECTRA (alternerend). Naast de praktijk biedt de opleiding ook een aantal theoretische, omkaderende onderdelen aan. Daarin verwerf je kennis op vlak van muziekanalyse, muziektheater, live electronics, video en performance, telkens in relatie met hedendaagse muziek. Deze kennis zal je eigen praktijk voeden, nieuwe mogelijkheden creëren en inspireren. Tenslotte introduceert de leerlijn *reflectie en onderzoek* je in het eerste jaar van je master in onderzoekspraktijken op het vlak

24-25

HEDENDAAGSE MUZIEK

van hedendaagse muziek. Je volgt een interdisciplinair masterseminarie dat gegeven wordt door onderzoekers uit andere vakgroepen (bv. beeldende kunsten) binnen of buiten de school of arts, bijv. in het Orpheus Instituut (centrum voor artistiek onderzoek in de muziek). Je sluit de opleiding af met een concert en een scriptie, een essay gelinkt aan de inhoud van je masterproef.

Toelatingsvoorwaarden

Je bent in het bezit van een masterdiploma in de muziek (uitvoerende muziek of compositie) en krijgt een positief advies van de oriënteringscommissie na deelname aan de oriënteringsproef. Deze proef bestaat uit twee luiken: een auditie en een gesprek over jouw motivatie en je (uitgeschreven) voorstel voor je masterproject. De oriënteringsproef vindt plaats in de lokalen van de school of arts. De oriënteringscommissie bestaat uit één of meerdere leden van het onderwijzend personeel van de opleiding muziek met specialisatie in hedendaagse muziek, een extern jurylid, een vertegenwoordiger van ICTUS en een vertegenwoordiger van SPECTRA, de coördinator master hedendaagse muziek en een voorzitter. Kandidaten kunnen zich aanmelden op individuele basis alsook als ensemble. Bij aanmelding van een ensemble, dienen de verschillende leden van het ensemble zich individueel in te schrijven voor de opleiding.

- > MASTER NA MASTER
- > MODELTRAJECT 1

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproject hedendaagse muziek	15	J
G.A.M.E.	12	J
Sessies ICTUS en SPECTRA 1	9	J
Live-electronics, video en performance 1	6	J
Aspecten van het hedendaagse muziektheater	3	2
Analysemodellen hedendaagse muziek 1	6	2
Research Seminar	5	1
Theoretische masterseminaries	4	J
	60	

- > MODELTRAJECT 2

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef hedendaagse muziek	18	J
Masterproef G.A.M.E.	12	J
Sessies ICTUS en SPECTRA 2	9	J
Live-electronics, video en performance 2	6	J
Analysemodellen hedendaagse muziek 2	6	2
Scriptie	9	J
	60	

MUSICAL PERFORMANCE PRACTICE



Silvia Congia, foto: SDB

You graduated as a master in music but you are still looking to improve your skills? At the heart of our postgraduate programme in Musical Performance Practice lies just such a desire for excellence.

As performing artist you engage both individually as well as an ensemble member into a well defined one-year programme. You are coached by musicians of the conservatory who are specialised in performance practice, musicology and artistic research. Based on a concrete research project, during the programme you focus on the interpretation and performance practice of early or new music. You will specialise in developing and testing new performance methods based on up-to-date scientific and artistic research. You will also gain active experience in the artistic field. To this end, KASK & Conservatorium brings you into contact with its extensive network of professional partners, where you do your internship. Finally, you will place your own research in a broader perspective by participating in targeted research seminars.

Are you already professionally active? Don't worry: the lean but intensive path of our postgraduates can be elegantly combined with your schedule as a professional musician. You can start the programme if you hold a master's degree in music and if you have passed the orientation test. This test consists of two parts: a short audition (recital), in which a committee of experts assesses your vocal or instrumental skills; a motivation interview, in which you explain your artistic project proposal.

> POSTGRADUATE (ENGLISH SPOKEN)

COURSES	CREDITS	SEM
Performance Practice	18	Y
Arts in Practice	9	Y
Research Seminar	5	Y
	32	

24-25

Who is this for?

24-25

Curatorial Studies at KASK & Conservatorium is an intensive one-year English-language postgraduate course aimed at applicants with an MA or equivalent experience in the arts, humanities or sciences and a keen interest in contemporary art. Established in 1999, Curatorial Studies is the only postgraduate curatorial programme in Belgium, benefitting from a unique partnership between an art school, a university and a museum. In this course, students become familiar with contemporary curatorial practices across various contexts, such as museums, foundations, artist-run spaces and commissioning agencies. Curatorial Studies at KASK & Conservatorium stands out among comparable European and North American programmes for the breadth of skills it covers, from conservation and exhibition history/theory to collection management and public mediation. Through this programme, students are equipped to excel in the curatorial field in its practical and theoretical applications.

Throughout the programme, participants are encouraged to look at the world openly, to turn their attention to what is desirable, rather than return to predetermined formats and fixed habits of mind. Students adopt values which place meaningful participation and engagement over knowledge production. The programme treats the curatorial as a process that decouples the grip of the status quo from the conditions of artistic production: through fair practice, by thinking along with artists, and by extending their curatorial work to the pertinent questions and struggles of our times. Considering this, the programme advocates an update on curating's etymological definition – a commonplace by now – of caring for the object in favour of curating as an act of taking care of the world(s) in which artists must work and live their lives.

Thanks to the extensive knowledge and contacts acquired during the programme, students (re) enter the professional field in a position of confidence. The programme's alumni/ae find employment in the arts sector upon graduation, including in museums, galleries, non-profit art spaces, governmental cultural agencies, biennials, artist studios, magazines and, not least, academia. Moreover, given the long history of the programme, Curatorial Studies graduates benefit from an extensive network of alumni/ae who remain active within the cultural field.

What will you be studying?

Curatorial Studies offers students a versatile and challenging platform that invites critical reflection on artistic and curatorial practices. By drawing on

CURATORIAL STUDIES



Dancing Forward, Looking Backward, Keeshaal Gent, gecreëerd door de studenten van Curatorial Studies (2022-23), foto: Vandenbosche - Vandenbosche

the expertise of a broad and diverse network of cultural practitioners and institutions – and thus making room for various theoretical, geographical, historical, and socio-political contexts and their intersections – the course aims to facilitate an environment where a multiplicity of perspectives and discourses can thrive.

Curatorial Studies not only encourages participants to develop their curatorial practice through the making of exhibitions, publications, and events – with a final collective project acting as a culmination point ('Graduation Project') – it also pays attention to the history and theory of exhibitions. Through a mix of lectures, seminars, workshops and independent research, students become conversant with the most up-to-date debates within the contemporary curatorial field, particularly as these intersect with social, political, and ethical issues.

And then...

Equipped with the extensive knowledge and contacts acquired during the programme students (re) enter the professional field in a position of strength. The programme's alumni find employment in the artistic sector upon graduation in museums galleries non-profit art spaces governmental agencies biennials artist studios magazines and not least academia. Moreover given the long history of the programme Curatorial Studies graduates benefit from a large network of alumni who remain active in the cultural field.

w.curaorialstudies.be

> POSTGRADUATE (ENGLISH SPOKEN)

COURSES	CREDITS	SEM
Museum Studies and Art Policy (UGhent)	6	2
Curatorial Vocabularies	6	Y
Audiences and Learning	6	Y
Internship and portfolio	6	Y
Writing and Curating	6	Y
Conservation: Curatorial Aspects	3	Y
Museum and Collections	6	Y
Graduation Project	9	Y

Na de bachelor- en masteropleiding kan een student in een derde cyclus een doctoraat in de kunsten behalen. Voor de organisatie van deze derde cyclus werken KASK & Conservatorium en de Universiteit Gent nauw samen.

Centraal in het doctoraat in de kunsten staat de artistieke of ontwerppraktijk en het onderzoek dat zich binnen die praktijk afspeelt. Zoals bij elke discipline het geval is, genereert die praktijk haar eigen vragen en methoden, en is het aan de experts – kunstenaars in de beeldende of audiovisuele kunsten, muziek of drama – om onderzoek op doctoraal niveau te verrichten.

Kandidaat-doctorandi leggen na een jaarlijkse oproep een projectvoorstel voor aan een commissie die het beoordeelt op basis van criteria inzake artistieke excellentie, onderzoeksmethodologie en relevantie. Wie mag starten, combineert de onderzoeksactiviteit met een beperkte doctoraatsopleiding en kan ook meteen expertise en ervaringen delen met studenten in een lesopdracht. Twee promotoren begeleiden doctorandi tijdens hun onderzoek: een promotor met vooral artistieke expertise verbonden aan KASK & Conservatorium en een promotor met theoretische expertise verbonden aan de Universiteit Gent. Aan het einde van zes jaar doctoraatsonderzoek legt de onderzoeker de resultaten, die bestaan uit artistiek werk en een discursief luik, ter verdediging voor aan een jury van experts uit het academische en het artistieke veld.

Voor meer informatie over het doctoraat in de kunsten kan je contact opnemen met de onderzoekscoördinator van KASK & Conservatorium: katrien.vuylstekevanfleteren@hogent.be

ALGEMEEN- THEORETISCHE OPLEIDINGS- ONDERDELEN

Anais Van Ertvelde
Anna Luyten
Bambi Ceuppens
Bram Vandamme
Dirk Moelants
Dries Sel
Filip Rathé
Gert Keunen
Godart Bakkers

Hans Theys
Helena De Preester
Jonas Roelens
Judith Wambacq
Lars Kwakkenbos
Martine Clierieck
Paul Demets
Peter Desmet
Régis Dragonetti
Sofie Vandamme
Sofie Verraest
Wannes Gyselinck
Wim De Temmerman
Yves Senden

LANDSCHAPS- EN TUINARCHITECTUUR

Chris Claeys
Patrick Coucke
Wim De Bruycker
Wim De Temmerman
Stefanie Delarue
Glenn Deliège

DOCENTEN

Bart Depestel
Luc Deschepper
Hans Druart
Marjolein Eggermont
Pieter Foré
Vincent Impens
Ruben Joye
Claire Laeremans
Sally Lierman
Ann Meirlaen
Marc Pinte
Caroline Poullier
Cornelis Stal
Steve Van Ryckeghem
Ivan Vanbroekhoven
Joke Vande Maele
Gert Vandenweghe
Karel Vandevoorde
Kobe Vanhaeren
Griet Vanhaverbeke
Sofie Verraest
Yves Willems

LANDSCHAPS- ONTWIKKELING

Jasper Boussaert
Chris Claeys
Annelies De Nijs
Stefanie Delarue
Glenn Deliège
Pieter Foré
Claire Laeremans
Sally Lierman
Cornelis Stal
Griet Vanhaverbeke

INTERIEURVORMGEVING

Susanna Antico
 Sven Bellanger
 Laurence Berden
 Hilde Bouchez
 Bart Brants
 Miel Cardinael
 Birgit Cleppe
 Niek Cornil
 Patrick Coucke
 Katia De Bondt
 Wim De Bruycker
 Celine De Clercq
 Jan De Pauw
 Hanne De Vos
 Leen De Wilde
 Sandy De Wolf
 Wouter Decorte
 Leen Dewilde
 Wim Eeckhout
 Els Hemerijckx
 Yves Henskens
 Tony Heyndrickx
 Vincent Impens
 Lars Kwakkenbos
 Ian Meulemeester
 Gustavo Mulhall
 Tomas Navratil
 Steven Neetens
 Eva Neiryck
 Miguel Nicque
 Christian Overdeput
 Christophe Sonck
 Annelies Spotbeen
 Sandra Termont
 Pieter T'Jonck
 Stephane Van Burm

Thomas Van der Velde
 Dirk van Gogh
 Kurt Van Maldegem
 Karen Van Tomme
 Gert Vandenweghe
 Elien Vannevel
 Klaas Vanslebrouck
 Tom Wellekens
 Veronique Welvaert

DIGITAL DESIGN AND
DEVELOPMENT (DEVINE)

Frédéric Baert
 Cami Bosschaert
 Simon Coudeville
 Jynse Cremers
 Ellen De Rycke
 Koen De Weggheleire
 Klaus Delanghe
 Kim Diependael
 Frederik Duchi
 Griet Eeckhout
 Giliam Ganzevles
 Pieter-Jan Vaernewijck
 Edith Van Gompel
 Simon Vanherweghe
 Wouter Verweirder
 Sarah Vierstraete

ANIMATIEFILM

Patrick Berx
 Rob Breyne
 Maï Calon
 Edwin Carels
 Emma De Swaef
 Mario Debaene

24-25

Emmanuel Depoorter
 Johan Derycke
 Michel Druart
 Veerle Hallaert
 Nicolas Keppens
 Telma Lannoo
 Britt Raes
 Raf Schoenmaekers
 Steffie Van Cauter
 Brecht Van Elslande
 Griet Van Reeth
 Geert Vergauwe
 Pascal Vermeersch

Robbe Vervaeke
 Els Viaene

FILM

Vincent Bal
 Bie Boeykens
 Anke Brouwers
 Charo Calvo
 Edwin Carels
 Jasmijn Cedée
 Lisa Colpaert
 Nina de Vroome
 Mieke De Wulf
 Jen Debauche
 Stoffel Debuysere
 Wouter Decorte
 Bavo Defurne
 Paul Demets
 Bas Devos
 Hilde D'haeyere
 Raf Enckels
 Jelena Juresa
 Bert Lesaffer

24-25

Rosine Mbakam
 Bob Mees
 Peter Monsaert
 Pascal Poissonnier
 Jasper Rigole
 Nathalie Teirlinck
 Angelo Tijssens
 An van Dienderen
 Brecht Van Elslande
 Griet Van Reeth
 Hannes Verhoustraete
 Peter Vermeersch
 Ellen Vermeulen
 Thomas Vertongen
 Els Viaene
 Effi Weiss

DRAMA

Kuno Bakker
 Mario Barrentes Espinoza
 Paola Bartoletti
 Thomas Bellinck
 Geert Belpaeme
 Bérengère Bodin
 Jonathan Burrows
 Luanda Casella
 Martine Clierieck
 Pieter De Buysser
 Jolente De Keersmaeker
 Helena De Preester
 Wim De Temmerman
 Simon De Winne
 Willem De Wolf
 Seppe Decubber
 Fabrice Delecluse
 Paul Demets
 Björn Doumen

Micha Goldberg
 Wannes Gyselinck
 Femke Gyselinck
 Sébastien Hendrickx
 Mieja Hollevoet
 Sofie Joye
 Eva Kamala
 Youness Khoukhou
 Lars Kwakkenbos
 Frederik Le Roy
 Lobke Leirens
 Madonna Lenaert
 Bauke Lievens
 Carolina Maciel de França
 Kopano Maroga
 Bardia Mohammad
 Marijke Pinoy
 Mieke Ramon
 Jan Steen
 Camping Sunset
 Kristof Van Baarle
 Tania Van der Sanden
 Jeroen Van der Ven
 Katrien Vanderbeke
 Marc Vanrunxt
 Jozef Wouters

PROJECTEN EN MASTERCLASSES

Elsie de Brauw
 Gabel Eiben
 Mieja Hollevoet
 Herwig Ilegems
 Johan Leysen
 Marijke Pinoy
 Meg Stuart
 Mette Ingvartsen

Nora Chipaumire
 Peter Monsaert
 Youness Khoukhou

KLASSIEKE MUZIEK

Wibert Aerts
 Korneel Alsteens
 Jeroen Billiet
 Joris Blanckaert
 Hein Boterberg
 Jesse Broekman
 Dirk Brossé
 Geert Callaert
 Geert Claeys
 Martine Clierieck
 Danny Corstjens
 Dirk Cornelis
 Bruno De Busschere
 Tom De Cock
 Sylvie Decramer
 Karin De Fleyt
 Ivo Delaere
 Ruben De Gheselle
 Benoît Deleersnyder
 Paul De Maeyer
 Simon De Poorter
 Kris Deprey
 David Desimpelaere
 Peter Desmet
 Wim De Temmerman
 Jan Devlieger
 Steven Devolder
 Jaap De Vries
 Johannes Dewilde
 Gert D'Haese
 Geert Dhondt

24-25

Judith Ermert
 Bruno Forment
 Bram Fournier
 Tom Goossens
 Myriam Graulus
 Lukas Huisman
 Lisa Jacobs
 Pieter Jansen
 Daan Janssens
 Ellen Janssens
 Jill Jeschek
 Marc Kerckhof
 Wim Konink

Hans Lamal
 Dirk Lievens
 Koen Maas
 Wim Maesele
 Bart Maris
 Marc Masson
 Ignace Michiels
 Raf Minten
 Alessandro Moccia
 Dirk Moelants
 Graziano Moretto
 Pieter Nuytten
 Tony Nys
 Olga Pashchenko
 Dominique Pauwels
 Getacine Pegorim
 Sarah Peire
 Kristiina Poska
 Marcos Pujol
 Filip Rathé
 Alex Roosemeyers
 Mirella Ruigrok
 Vitaly Samoshko

24-25

Arnaud Dos Santos
 Daeninck Scheerlinck
 Dries Sel
 Yves Senden
 Keiko Shichijo
 Geert Soenen
 Philippe Thuriot
 Michel Tilkin
 Mattijs Van Damme
 Maarten Vandenbemden
 Peter Vandenberghe
 Sandra Van der Gucht
 Hendrickje Van Kerckhove
 Daan Vandewalle
 Joost Vanmaele
 Eddy Vanoosthuysse
 Rik Vercruysse
 Petra Vermote
 Jan Vuye
 Benny Wiame
 Tae Yoshioka
 Olga Zolotareva

COMPOSITIE

Joris Blanckaert
 Jesse Broekman
 Dirk Brossé
 Daan Janssens
 Dominique Pauwels
 Filip Rathé

MUZIEKTHEORIE

Simon De Poorter
 Marc Masson
 Filip Rathé
 Mattijs Van Damme
 Sandra Van der Gucht

INSTRUMENTENBOUW

Bram Deman
 Jan Devlieger
 Tim Duerinck
 Frank Hollinga
 Andreas Korczak
 Toon Lauwers
 Darryl Martin
 Francis Ponseele
 Nathalie Posson
 Yves Senden
 Johan Vandermaelen

Dominique Pauwels
 Yannick Peeters
 Vincent Pierins
 Dries Sel
 Philippe Thuriot
 Ilja Van Braeckel
 Liesa Van der Aa
 Dirk Van der Linden
 Toon Van Dionant
 Thomas Van Gelder
 Jeroen Van Malderen
 Hans Van Oost
 Wouter Van Tornhout
 Tijs Vastesaeger
 Erik Vermeulen
 Nils Vermeulen
 Valery Vermeulen
 Bert Verschueren
 Toni Vitacolonna
 Sam Vloemans
 Chrystel Wautier
 Maarten Weyler

JAZZ &
POPMUZIEK

Wouter Berlaen
 Janos Bruneel
 Stef Caers
 Jan Chantrain
 Samuel Comerford
 Karel De Backer
 Lien De Greef
 Bart Defoort
 Peter Delannoye

MUZIEKPRODUCTIE

Bruno Fevery
 Tuur Florizoone
 Frederik Goossens
 Luc Gulinck
 Senne Guns
 Lander Gyselinck
 Anu Junnonen
 Gert Keunen
 Nina Kortekaas
 Peter Lesage
 Tom Lodewijckx
 Ibernice MacBean
 Christian Mendoza

Wouter Berlaen
 Janos Bruneel
 Jan Chantrain
 Frederik Goossens
 Luc Gulinck
 Senne Guns
 Lander Gyselinck
 Gert Jacobs
 Gert Keunen
 Nina Kortekaas
 Tim Lenssens
 Peter Lesage

24-25

Fulco Ottervanger
 Dominique Pauwels
 Werner Pensaert
 Vincent Pierins
 Dries Sel
 Sander Stuer
 Ilja Van Braeckel
 Liesa Van der Aa
 Toon Van Dionant
 Thomas Van Gelder
 Reinhard Vanbergen
 Tijs Vastesaeger
 Valery Vermeulen

Sam Vloemans
 Maarten Weyler
 Orson Wouters

VRIJE KUNSTEN

Nel Aerts
 Shila Anaraki
 Kasper Andreasen
 Feiko Beckers
 Ruben Bellinckx
 Chokri Ben Chikha
 Hans Bryssinck
 Angelique Campens
 Paul Casaer
 Fia Cielen
 Anouk De Clercq
 Emmanuel Depoorter
 Stefaan Dheedene
 Honoré d'O
 Hadassah Emmerich
 Jerry Galle
 Mekhitar Garabedian
 Leatitia Gendre

24-25

Tatjana Gerhard
 Vincent Geyskens
 Fairuz Ghammam
 Johan Grimonprez
 Rebecca Jane Arthur
 Jelena Juresa
 Jóhanna Kristbjörg
 Sigurdardóttir
 Heike Langsdorf
 Hendrik Leper
 Bart Lodewijks
 Natasja Mabesoone
 Ives Maes
 Pieter Mathysen
 Philip Metten
 Carlo Mistiaen
 Marlie Mul
 Benny Nemer
 Uwizeye Nsengiyumva
 Hans Op de Beeck
 Alexandra Reynolds
 Jasper Rigole
 Peter Rogiers
 Anna Stoppa
 Benjamin Verhoeven
 Katleen Vinck
 David Weber-Krebs
 Adva Zakai
 Dirk Zoete

FOTOGRAFIE

Mathieu Asselin
 Yann Bertrand
 Kristien Buyse
 Tom Callemijn
 Arian Christiaens
 Reinhart De Grendel

DOCENTEN

Bieke Depoorter
 Luc Derycke
 Mekhitar Garabedian
 Aurélie Geurts
 Véronique Govaert
 Jana J. Haeckel
 Nick Hannes
 Jan Kempenaers
 Bart Koubaa
 Anne-Françoise Lesuisse
 Ives Maes
 Sven Marievoet
 Mashid Mohadjerin
 Max Pinckers
 Marie Snauwaert
 Tomas Uyttendaele
 Patrick Vermeulen
 Elles Walschaerts

**AUTONOME
VORMGEVING**

Paul Bailey
 Theresa Bastek
 Hilde Bouchez
 Amandine David
 Filip De Baudringhien
 Helena De Preester
 Luc Derycke
 Archibald Godts
 Heleen Sintobin
 Elly Van Eeghem
 Kristof Van Gestel
 Dirk van Gogh
 Sep Verboom
 Peter Westenber

GRAFISCH**ONTWERP**

Kasper Andreasen
 Carl Cneut
 Filip De Baudringhien
 Sara De Bondt
 Stéphane De Schrevel
 Dirk Deblauwe
 Thomas Desmet
 Els Dezwarte
 Ronny Duquenne
 Arthur Haegeman
 Veerle Hallaert
 Julie Héneault
 Gerard Herman
 Jurgen Maelfeyt
 Ine Meganck
 Julie Peeters
 Josse Pyl
 Jan Van der Veken
 Harold Vergucht
 Martha Verschaffel
 Leen Voet
 Erwin Wittevrongel
 Dirk Zoete

TEXTIELONTWERP

Wouter Baert
 Hilde Bouchez
 Magalie Delbeke
 Siegrid Demyttenaere
 Leda Devoldere
 Nele D'herde
 Kurt Gabriel
 Christiane Högner
 Els Huygelen
 Anita Kars

24-25

Joanna Reuse

Katrien Soeffers
 Diane Steverlynck
 Céline Vahsen
 Laure Van Brempt
 Esther Van Schuylenbergh
 Clara Vankerschaver
 Sep Verboom

MODE

Eva Bos
 Hilde Bouchez
 Aouatif Boulaich
 Filip De Baudringhien

Helena De Smet
 Polona Dolzan
 Chris Fransen
 Bram Jaspers
 Lars Kwakkenbos
 Telma Lannoo
 Liesbeth Louwyck
 Ronny Martin
 Herman Stroobants
 Catherine Willems

**EDUCATIEVE
MASTER**

Ines Beert
 Willem Breynaert
 An De Bisschop
 João De Bruycker
 Karin De Fleyt
 Joris Devos
 Ilse Duyck
 Wim Konink
 Alec Lagrange
 Dirk Lievens

24-25

DOCENTEN

Sarah Peire
 Mirella Ruigrok
 Johan Sabbe
 Ann Saelens
 Daeninck Scheerlinck
 Jozef Sercu
 Arvid Steyaert
 Toon Van Dionant
 Karen Van Petegem
 Joost Vanmaele
 Petra Vermote
 Jan Vuye
 & docenten uit
 het artistieke traject
 van je keuze

**CURATORIAL
STUDIES**

Maude Bass-Krueger
 Sonia D'Alto
 Jana J. Haeckel
 Laura Herman
 Annie Jael Kwan
 Eliel Jones
 Sanneke Stigter
 Isabel Van Bos
 Marijke Van Eeckhaut



Foto: Pieterbert De Prez

HIGH END

Met ondersteuning van het Herculesfonds van de Vlaamse Overheid bouwde KASK & Conservatorium een audiovisueel en akoestisch onderzoekslab uit. Masterstudenten, onderzoekers en doctorandi kunnen er gebruik maken van de meest geavanceerde apparatuur voor opname, montage en bewerking van beeld en geluid. Ook het houtatelier op de Bijlokecampus is uitgerust met gespecialiseerde apparatuur die ingezet wordt in onderzoek en onderwijs. Het printatelier fotografie wordt gebruikt door studenten, onderzoekers, en professionele fotografen van buiten de school. In de Kunststoren, vlakbij de Bijlokecampus vind je dan weer gespecialiseerde uitrusting op vlak van grafische print, mediakunst en interactieve kunst en vormgeving. We richtten er ook het Form Lab op, een kunststoflab voor onderzoek op het vlak van 3D-printing en rapid prototyping.

De opnamestudio van muziekproductie op campus Bijloke is als perfect uitgeruste opnamestudio centraal gelegen in de Gentse binnenstad. De studio vormt een fijne, ruime en akoestisch uitstekend klinkende opnameplek met een capaciteit tot vijftig muzikanten en voorzien van een concertvleugel. Drie extra opnameruimtes vervulden het studiocomplex.

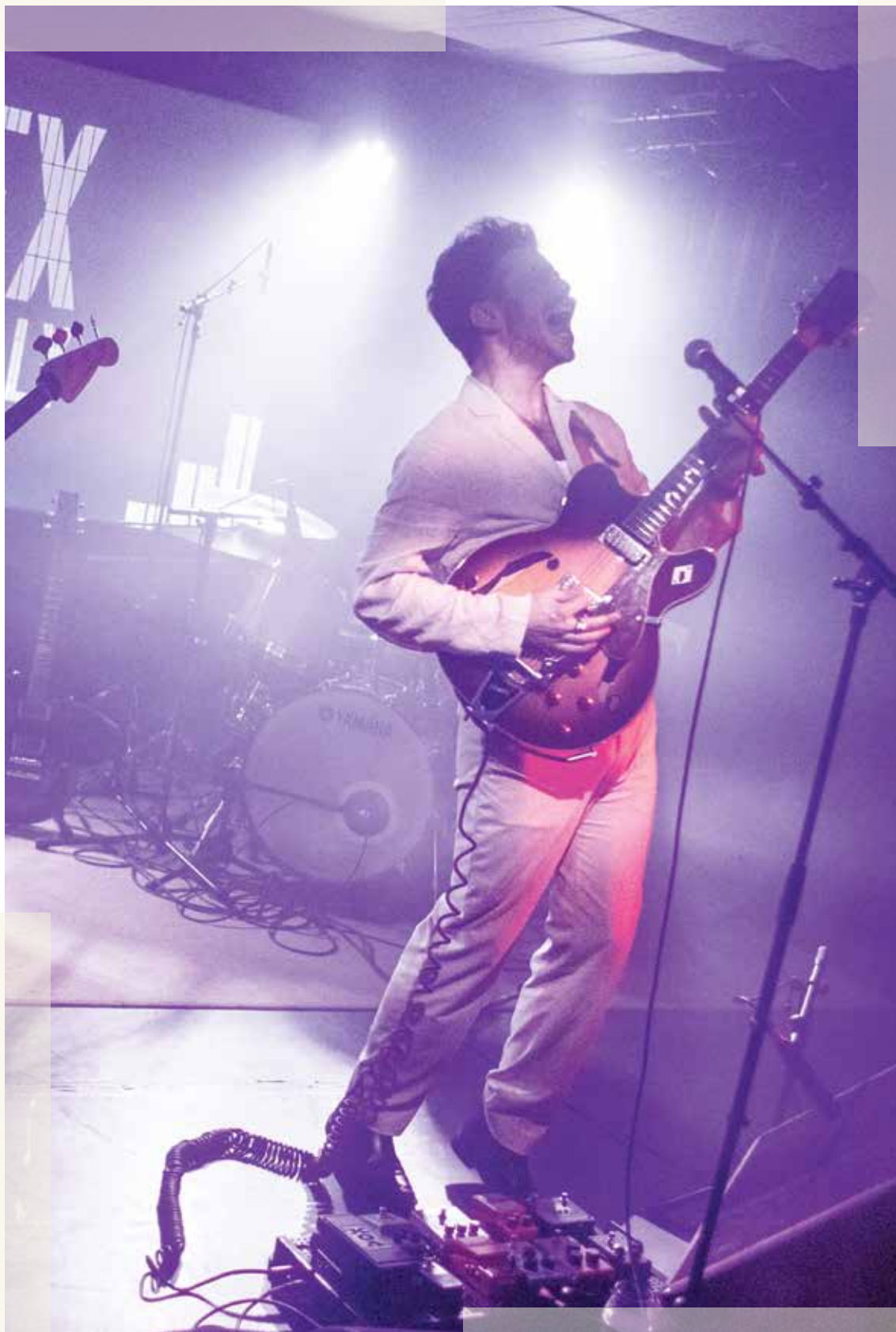


Foto: Tim Theo Decourtnick

CLUB TELEX & PROJECTWERKING JAZZ, POP EN MUZIEKPRODUCTIE

Club telex is onze eigen club in de Paddenhoek. Wekelijks worden hier jazz- en pop jams georganiseerd, maar ook tal van masterclasses en concerten voor een regulier publiek. Het is een plek om te experimenteren, een broedplaats voor creativiteit waar onze muzikanten in contact komen met professionals en een geïnteresseerd publiek.

Daarnaast werken we samen met de professionele podia voor jazz en pop in en rond Gent en zoeken we telkens voor elk initiatief de juiste partner. Zo is er de jaarlijkse samenwerking met Gent Jazz dat aan onze studenten een coaching project aanbiedt, maar ook een podium op het jaarlijkse festival. Maar ook met onder andere Ha Concerts, Democracy en Jazzlab zetten we projecten op.

www.clubtelex.be



Foto: Benna Hu

MIRY CONCERTZAAL

MIRY Concertzaal zet in op hedendaagse muziek in ruime zin. Nieuw gecomponeerde muziek en muziek uit een soms ver verleden die naar frisse inzichten van vandaag wordt gecreëerd.

De zaal werd verbouwd als concertzaal voor het conservatorium in Gent. Ze biedt een podium aan beloftevolle lerende musici van binnen en buiten de opleidingen. In MIRY Concertzaal kunnen vooral jonge muzikanten hun zoeken met het publiek delen. De actieve connectie met jongeren uit zich ook in het feit dat we hen de deuren van de concertzaal wijd open zetten. Zij kunnen zowel leeftijds-genoten als grote solisten aan het werk zien voor minder dan een cinematicket. Voor studenten van KASK & Conservatorium zijn bijna alle concerten zelfs gratis.

Door haar architectuur is MIRY Concertzaal bijzonder geschikt voor een brede waaier aan klassieke kamermuziek. Daarom vergasten we het publiek op concerten waarin de canon van de kamermuziek steeds opnieuw gedefinieerd wordt door jonge ensembles. MIRY Concertzaal ziet het als haar maatschappelijke rol om kwaliteitsvol en vernieuwend werk toegankelijk te maken voor een breed publiek. Hedendaagse muziek naar een breed publiek gebracht door jonge lerende musici die de canon van de kamermuziek heruitvinden en verrijken met nieuw materiaal. Vanuit deze visie worden heel wat rode draden door de programmering geweven, met keuzes voor reeksen ensemble, klavier, vocaal, etc.

www.miryconcertzaal.be

KASK DRAMA



Arend Peeters, Ferre Vuys, *The Butterfly Effect*, foto: Giada Cicchetti

www.kaskdrama.be

Jong theatertalent valt te bewonderen in de KASK-dramaprojecten. Aankomende theatermakers en performers maken eigenzinnige producties op de Bijlokesite en op diverse locaties in en rond Gent.

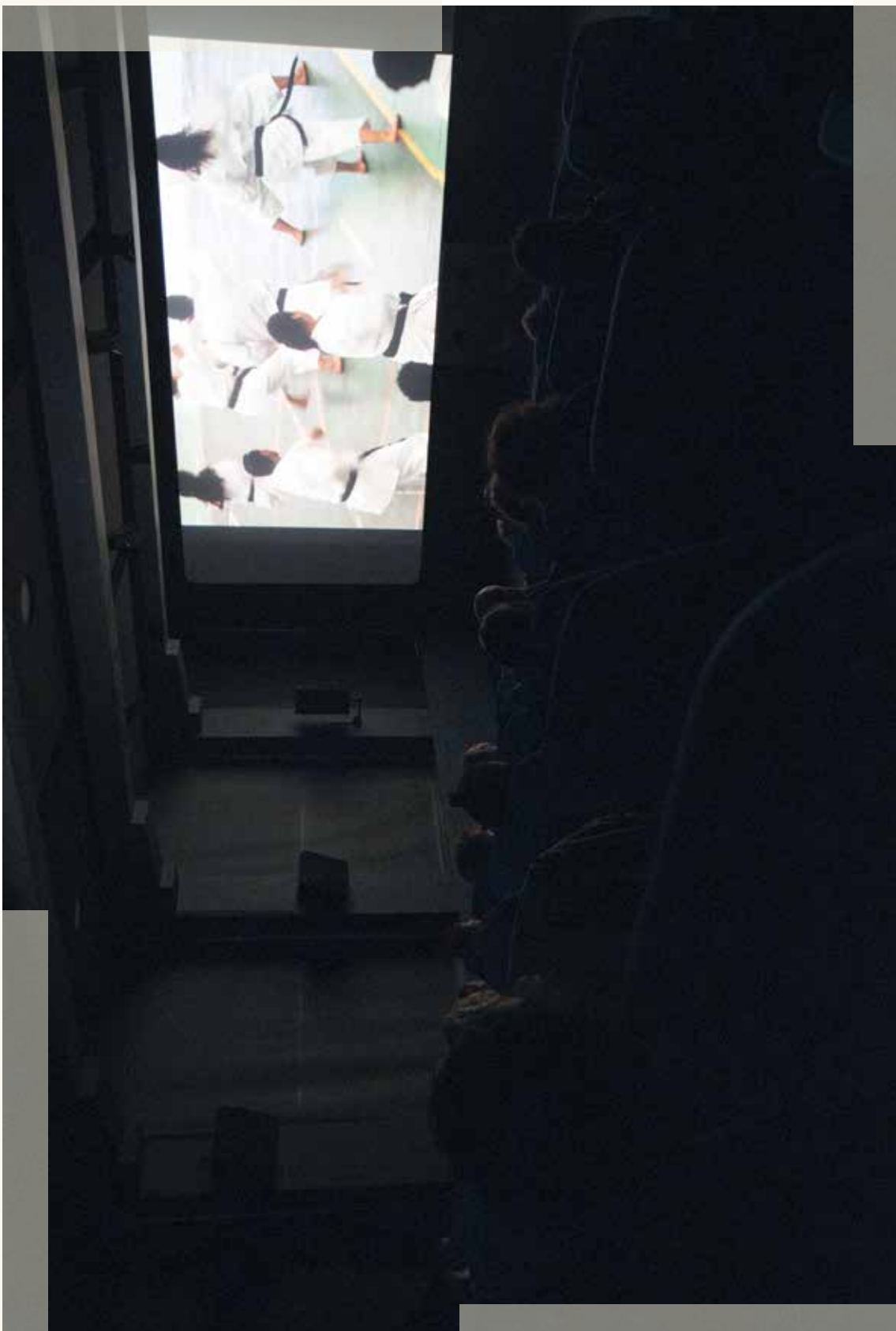


Foto: Jacob Lambrecht

KASKCINEMA

KASKcinema = films voor durvers.

KASK & Conservatorium herbergt niet enkel een filmopleiding, maar heeft ook een eigen filmzaal ter beschikking. Deze cinema op de historische Bijlokesite richt zich niet enkel op kunststudenten, maar ook op andere filmliefhebbers. KASKcinema is een vertoningsplatform voor films die buiten het reguliere circuit vallen: festivalhits die in België geen traditionele distributie vonden, klassiekers en cultfilms, documentaires en animatiewerk, audiovisuele experimenten en kortfilms. Doelstelling is om een zo breed mogelijk publiek te laten kennismaken met filmparels van vroeger en nu, uit alle hoeken van de wereld, van allerhande genres en formaten (waaronder 35mm prints) en dit in uitstekende technische omstandigheden. Het publiek krijgt bovendien een breder kader aangereikt in de vorm van inleidingen, live muzikale begeleiding of masterclasses. Omdat de meeste films slechts één keer vertoond worden, is ongeveer elke screening een evenement op zich.

Om een eigenzinnige en kwalitatieve programmatie te garanderen werkt KASKcinema samen met verschillende culturele partners zoals FilmPlateau UGent, Courtisane, Kuru en Kinoautomat.

www.kaskcinema.be



Lisa Vlaeminck, 'Morph Allure' 2022, © Isabelle Ahruis

KIOSK

KIOSK stelt tentoon
KIOSK tekent
KIOSK interviewt
KIOSK performt
KIOSK speelt
KIOSK leest
KIOSK luistert
KIOSK steunt
KIOSK reist
KIOSK chillt
KIOSK deelt
KIOSK viert
KIOSK danst
KIOSK onderzoekt
KIOSK spreekt
KIOSK schrijft
KIOSK surft
KIOSK roept op

Sinds 2010 ontwikkelt KIOSK op Campus Bijloke een eigenzinnig programma waarin de kunstenaar centraal staat. Binnen het bijzondere architecturale kader van de expositieruimte, het voormalig anatomisch theater van het Klinisch en Poliklinisch Instituut, toont KIOSK het werk van zowel opkomende als gevestigde namen. De projecten ontstaan in dialoog met de kunstenaars en zijn steeds het resultaat van een langer ontwikkelingstraject. De focus ligt op nieuwe producties, al dan niet aangevuld met bestaande werken. KIOSK vervult een signaalfunctie door oog te hebben voor experiment, voor culturele en artistieke diversiteit. Het houdt de vinger aan de pols van de evoluties binnen kunst en samenleving.

www.kioskgallery.be



Foto: Eline Van Perreghem

KUNSTENBIBLIOTHEEK

MUZIEKBIBLIOTHEEK

Kunstenbibliotheek brengt de collecties van KASK, S.M.A.K., Design museum Gent, STAM, HISK en de Gentse Gidsen samen onder één dak. Het is een gespecialiseerde bibliotheek in beeldende kunsten met een focus op hedendaagse kunst, design, Gent en stedelijkheid.

De collectie bevat meer dan 100.000 tentoonstellingscatalogi, monografieën en referentiewerken over kunstgeschiedenis, kunsttheorie, filosofie, drama, performance, film, fotografie, architectuur, landschapsarchitectuur en design. Eveneens is er een uitzonderlijke kunstenaarsboekencollectie die op afspraak kan worden geraadpleegd.

Kunstenbibliotheek biedt meerdere aangename studie- en leesplaatsen. De relevante vaktijdschriften en uitgebreide databanken kunnen ter plaatse worden geraadpleegd.

www.kunstenbibliotheek.be

De Muziekbibliotheek herbergt ca. 200.000 titels of ruim 2 lopende km aan partituren, boeken, tijdschriften en audiovisueel materiaal. Bij de partituren vind je ook methodes, studies en oefeningen, notenleer en muziek pedagogische werken. Naast een rijke historische collectie van onder andere preciosa zoals autograaf manuscripten van Gentse componisten, is het hedendaagse repertoire rijkelijk vertegenwoordigd. De ontleenbare collectie wordt up-to-date gehouden met door studenten en leerkrachten aangevraagde repertoire en literatuur. Naast de fysieke collectie biedt de bibliotheek ook een digitale bibliotheek aan van zijn eigen werken en belangrijke internationaal databanken van partituren, opnames en literatuur. Ter plaatse kan je opnames beluisteren of een partituur op piano tokkelen.

De lijst van prijswinnaars is lang.
We berichten erover op de website.

PRIJZEN

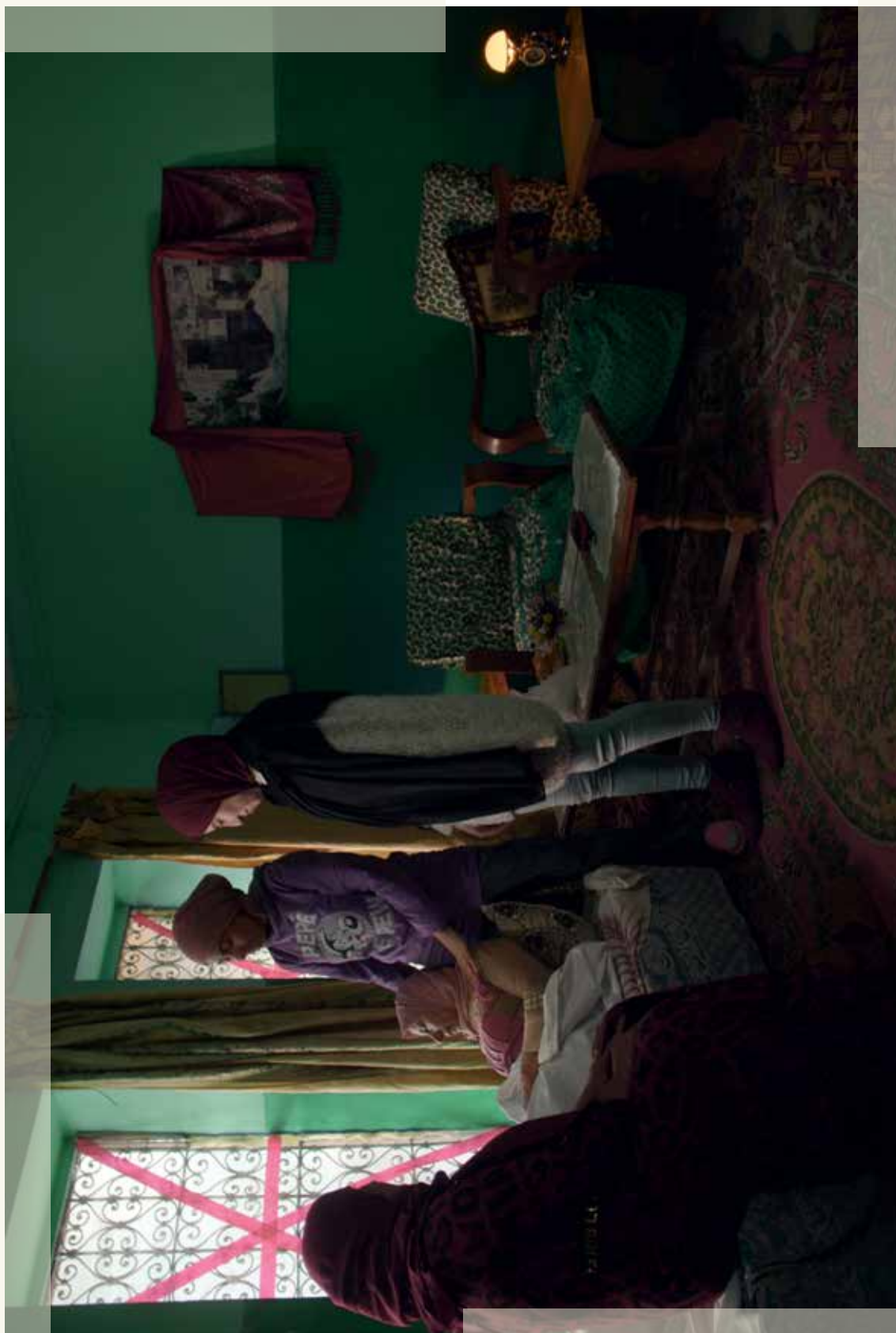
Elk academiejaar kennen onze studenten en alumni binnenlands en buitenlands succes op podia en in studio's, schermen en muren, in musea en in situ. En daar zijn we trots op.

Student James De Graef bracht een fel gesmaakt debuutalbum uit met zijn band Loverman, hij toerde ook Europees in het voorprogramma van Tamino. Frederik Daelemans toerde dan weer mee als muzikant bij Tamino. De band Æo van producer Jolan Decaestecker bracht hun debuutalbum *Ao Mar* uit. Hideous en Mayorga speelden op Rock Werchter en Mayorga won bovendien de Nieuwe Lichting 2023. Hannes Lodewijckx deed de productie voor Jack Vamp & The Castle of Creep, één van de winnaars van de nieuwe lichting 2023. Ramkot speelde in Amsterdam in het voorprogramma van Metallica en op Pinkpop. Ramkot neemt binnenkort een tweede album op in de befaamde Rancho de la Luna studio in Joshua Tree. Mathias Stal en Stijn Konings deden de productie voor het album *Out of Place* van Kids With Buns. Elias Dhooghe won de Playright+ prijs.

Studenten interieurvormgeving Julie Enghien en Lennert Janssens wonnen de Bruynseraede – De Witte prijs voor het project 'Nieuw leven voor FNO', waar ze een volledig nieuwe bestemming ontwikkelden voor een voormalige opslagloods op een Gentse site.

Modestudente Patricia Tuijp won de Prijs FLANDERS DC/UA met haar collectie *Untitled*. Dorien De Kesel kreeg de SHELTER prijs voor haar *I Stop Crying*-collectie. Charlotte Callens won de Nominetteprijs met de *Kabndzg*-collectie.

KASK & Conservatorium was sterk vertegenwoordigd bij de VAF-Wildcards filmprijzen in 2023 en won er maar liefst 3 van de 5 Wildcards! Met de afstudeerfilms van Angela Alsouliman, *Orange-flavoured Love* voor de VAF Wildcard Fictie, Marthe Peters, *Kaalkapje*, VAF Wildcard Documentaire, en Giada Cicchetti, *Le Tarantole dormono sotto le pietre*, VAF Wildcard Filmlab!



Angela Alsouliman, *Orange-flavoured Love*



foto: Thomas Nolf

LEERSTOEL MAARTEN VAN SEVEREN

In 2015 richtten de Maarten Van Severen Foundation en KASK & Conservatorium samen de Leerstoel Maarten Van Severen (MVSC) op. Aanleiding was de tiende verjaardag van het overlijden van de ontwerper. De bedoeling is de actuele betekenis van zijn werk uit te dragen. Jaarlijks geeft een autoriteit uit de wereld van het design, die affiniteit heeft met het werk van Van Severen, een lezing en een masterclass. Elke editie van de leerstoel krijgt haar neerslag in een cahier. Erwan Bouroullec, Alfredo Haerberli, Aldo Bakker, Francesca Torzo en Glenn Martens namen al een editie voor hun rekening. Design museum Gent is structurele partner van het initiatief.

www.mvsc.be



Curatorial Lecture, 02.02.2023, Hettie Juidah, foto: Chen Vandepuut

KASKLEZINGEN

WWW.KASKLEZINGEN.BE

Een reflectieplatform over vormgeving, mode, beeldende kunsten, fotografie, film, theater en vormgeving. Elk semester bespreken verschillende sprekers hun artistiek of theoretisch werk in het anatomisch auditorium de Cirque. Ze gaan dieper in op hun werk of een specifieke problematiek die terugkomt in hun praktijk. De intieme setting van de Cirque maakt het mogelijk om op een laagdrempelige manier een dialoog tussen spreker en publiek te starten. Als student of geïnteresseerde kan je er terecht met alle vragen die je nooit durfde of kon stellen. In veel gevallen bezoeken de sprekers de studio's van de masters, waar ze één op één kijken naar het werk van de student hen het hemd van het lijf kunnen vragen over hun werk. De gasten variëren van jonge talenten uit België, tot gerenommeerde internationale kunstenaars en denkers. Afgelopen jaren gaven onder meer Neil Beloufa, Simon Starling, Marina Pinsky, Keren Cytter, Yael Davids, Sammy Baloji, Taus Makhacheva, Thomas Hirschhorn en Vandana Shiva een KASKlezing.

CURATORIAL LECTURES

WWW.CURATORIALSTUDIES.BE

Elk academiejaar organiseren Curatorial Studies, S.M.A.K. en UGent samen de lezingenreeks 'Curatorial Lectures'. Curatoren worden uitgenodigd om over hun werk te praten in relatie tot een specifiek thema. De lezingen worden ingeleid en gemodereerd door deelnemers van het Curatorial Studies-programma.

- 17-18 *Working with Artists*
- 18-19 *Learning from Artists*
- 19-20 *Working with Collections*
- 20-21 *Working with Space*
- 21-22 *Curatorial Practice at the Nexus of Change*
- 22-23 *The Curated Institution*
- 23-24 *Working with Communities*

Eerdere sprekers in de reeks waren: Jessy Koeiman, Antonia Alampi, Aline Hernández, Yves Makongo, Cosmin Costinas, Cédric Fauq, Yolande Zola Zoli van der Heide, Simon Njami, Zoé Whitley, Ippolito Pestellini Laparelli, Karen Archey, Cecilia Alemani, Rebecca Lamarche-Vadel, Luca Lo Pinto, Joanna Mytkowska, Sofia Hernández Chong Cuy, Penelope Curtis, Mathieu Copeland, Anthony Huberman, Jean-Hubert Martin, Chus Martínez, Gabi Ngcobo, Marie Hélène Pereira, Susanne Pfeffer, Kasia Redzisz, Nicolaus Schafhausen en Adam Szymczyk.



Studium Generale, Babah Tarawally, foto: Sijn Heijvaert

STUDIUM GENERALE

Het Studium Generale organiseert tien avonden rond een hedendaags thema. Multidisciplinariteit, diversiteit en reflectie zijn daarbij de uitgangspunten. De gasten zijn (inter)nationaal gerenommeerde figuren. Het is de bedoeling dat je met Studium Generale een ruimere blik krijgt op de wereld en je kritische geest aanscherpt, kortom: dat je inzichten verwerft die je vakgebied overstijgen.

Je kan Studium Generale als keuzevak volgen voor drie studiepunten of gewoon uit interesse. Ook externen zijn welkom.

Aan de hand van lezingen, performances, theater, debatten wil het Studium je prikkelen om een eigen mening te vormen en die op een genuanceerde en beargumenteerde manier te leren formuleren. Aanvullend op de avonden worden ook eigen publicaties, culturele activiteiten en workshops aangeboden om je daarbij te ondersteunen. Op die manier is Studium niet alleen een bijzonder keuzevak maar ook een ideale voorbereiding op het schrijven van een bachelorproef of scriptie.

www.studiumgent.be

DESIGN DIALOGUES

Met Design Dialogues slaan KASK & Conservatorium en Design Museum Gent de handen in elkaar. Eigenzinnige denkers, dromers, doeners en makers uit het brede designveld worden uitgenodigd om samen te reflecteren over de rol, impact en toekomst van design in een veranderende maatschappij. Elke dialoog wordt een kritische bevraging rond een uitdagend thema aangevuld door een open discussie tussen de sprekers en het publiek. Onze missie? Engagerende en baanbrekende perspectieven aanreiken die ons klaarstomen voor de uitdagingen van morgen.



Foto: Rachel Gruijters

KASKCAFE

Op de Bijlokecampus kan je alle wekdagen terecht in het lunchcafé van KASK. Zowel studenten, docenten als externen zijn er welkom. We serveren soep, dagschotels, broodjes en salades. Alle gerechten zijn huisgemaakt op basis van eerlijke en gezonde producten. 's Avonds kan je er terecht voor en na een film of lezing. Je kan er kranten lezen, draadloos surfen en eindeloos met je medestudenten discussiëren. KASKcafé is op de Bijlokecampus dé ontmoetingsplek voor lesgevers, studenten en hun vrienden en gasten. Op diezelfde Bijlokecampus is verder een klassiek studentenresto, waar je elke middag een gezonde en goedkope maaltijd kan verkrijgen tegen onklopbare prijzen.

STUDENTENVOORZIENINGEN

- **ADOBE INBEGREPEN**

Als student die met beeldende digitale programma's werkt, beschik je aan KASK & Conservatorium steeds over de meest actuele Adobe-licentie (Photoshop, Illustrator, Creative Suite, Acrobat, ...) nodig voor jouw opleiding. Zowel op alle schoolcomputers, als op je eigen mobiele of vaste toestel, kan je gebruik maken van de laatste nieuwe versie van een Adobe-pakket. De kostprijs voor legale Adobe-software op je eigen computer zit vervat in het jaarlijkse ateliergeld/studiogeld.

- **BETAALBAAR**

Om je studie betaalbaar te houden, voorziet KASK & Conservatorium in een uitleen voor gespecialiseerde technische apparatuur: camera's, beamers, fototoestellen, specifieke muziekinstrumenten, enz. Er zijn oefenlokalen met piano ter beschikking. Via gezamenlijke aankopen worden in heel wat ateliers verbruiksgoederen tegen lage kostprijs ter beschikking gesteld (papier, inkt, verf, software enz.) en je kan tegen kostprijs printen. Het studentenrestaurant op campus Bijloke hanteert erg sociale prijzen. Als de kosten van bepaalde projecten toch oplopen, kan je steeds terecht bij de sociale dienst voor studenten, STUVO, die diverse vormen van financiële ondersteuning voorziet. KASK & Conservatorium geeft aan de eigen studenten ook de kans om bij te verdienen als jobstudent in het kader van de artistieke werking.

- **INTERNATIONAAL**

Studeren aan KASK & Conservatorium gebeurt in een internationale context. Jaarlijks stromen er heel wat studenten uit het buitenland bij ons in de bachelor- en masteropleidingen in. De contacten met deze studenten en hun specifieke (artistieke) achtergrond geven jouw opleiding een bijzondere dimensie. Per opleiding is er een ankerpersoon waar je bij terecht kan voor je inhoudelijke vragen rond internationalisering. Iemand die de uitwisselingsmogelijkheden kent, en jouw aanspreekpunt is voor uitgaande en inkomende studenten/docenten. Je kan ook zelf een deel van je opleiding in het buitenland volgen. KASK & Conservatorium heeft samenwerkingsakkoorden met een tachtigtal onderwijsinstellingen, in o.a. Zürich, Berlijn, Weimar, Parijs, Budapest, Amsterdam, Rotterdam, Lissabon, Krakau, Stockholm, Reykjavik, Bogotá, Windhoek, Montréal Bournemouth, Guayaquil, Colombia, Namibië, Kanazawa... Uiteraard komen er geregeld buitenlandse kunstenaars en docenten als gastprofessor op bezoek.

Gezamenlijke internationale kunstprojecten, bijvoorbeeld met de academies in Münster, Düsseldorf en Bielefeld of met het conservatorium van Palermo, leiden tot interessante kruisbestuivingen.

- **PROJECTWEEK STAGES STUDIEREIZEN**

In een academiejaar worden twee projectweken voorzien. Het courante lessenrooster wordt dan onderbroken, en studenten werken in wisselende combinatie samen aan diverse grotere artistieke projecten. Vermogen tot samenwerking en organisatietalent worden daarbij gestimuleerd. De opleidingen organiseren studiereizen naar gespecialiseerde evenementen in binnen- en buitenland: filmfestivals van Avignon, Aubagne, Rotterdam..., de Biënnales van Berlijn, Venetië, Istanbul, Documenta Kassel, de Parijse modeweek, internationale beurzen voor landschaps- en tuinarchitectuur zoals de Bundesgartenschau, designbeurzen, muziekfestivals, enzovoort. In de professionele bacheloropleiding en de masterprogramma's zijn actieve deelnames aan het werkveld voorzien onder de vorm van stages of kunst-in-hetwerkveld. Buitenlandse stages worden in onze opleidingen gestimuleerd.

- **INSPRAAK**

De studentenraad biedt in KASK & Conservatorium een forum voor studenten en geeft hen een stem. Ze bestaat uit studentenvertegenwoordigers uit de verschillende opleidingen binnen KASK & Conservatorium en behartigt de studentenbelangen door advies uit te brengen aan het beleid.

- **TIJD & RUIMTE VOOR JOUW PROCES**

Het is voor ons een streefdoel om jouw artistiek proces inhoudelijk te ondersteunen en ervoor te zorgen dat je er ook voldoende tijd en ruimte voor krijgt. Om dit mogelijk te maken volg je je praktijkvakken vaak op jaarbasis. Zo krijg je op een continue basis feedback en heb je duidelijk zicht op waar je staat. Het geeft je ook de ruimte en de tijd om te experimenteren, doordat je niet na één semester beoordeeld wordt. KASK & Conservatorium voorziet professionele infrastructuur die ook buiten de reguliere lessen voor je open staat. Ateliers en praktijklokalen staan van 8 uur 's morgens tot 22 uur 's avonds ter beschikking van de studenten. Studenten muziek kunnen steeds uitgeruste oefenlokalen reserveren, doorgaans ook in het weekend. Heb je specifieke noden? Dan bekijken we hoe we daaraan tegemoet kunnen komen.

• STARTCOMPETENTIES

KASK & Conservatorium wil voor elke student een sterke start en helpt beginnende studenten met het verwerven van een aantal sleutelvaardigheden voor het hoger kunstonderwijs. Wie heldere teksten kan schrijven, vlot kan presenteren, correct naar bronnen kan verwijzen en grote hoeveelheden informatie kritisch en persoonlijk kan verwerken, heeft al heel wat in huis om opdrachten uit theoretische onderdelen degelijk uit te voeren. Ook een efficiënte studiemethode en planning verhogen je kans op slagen. Met digitale zelfstudiepakketten, brochures, workshops en individuele begeleiding helpen we je alvast op weg. Voor meer informatie kan je steeds terecht bij de studiebegeleider van je opleiding.

• BEGELEIDING OP MAAT

Voor elk van onze opleidingen is er een studie-en trajectbegeleider. Die bekijkt samen met jou hoe jouw ideale studieparcours er uitziet. We houden hierbij rekening met je interesses en met je studievoortgang binnen de opleiding. Desgevallend voorzien we maatregelen om tegemoet te komen aan een specifieke situatie buiten je studie. Studenten met een functiebeperking of medische problemen, student-ondernemers, topsporters, studenten die een mandaat bekleden in het onderwijs of in de politiek, etc hoeven hun slaagkansen niet gehypothekeerd te zien. Indien je meer info wenst over de vele ondersteunings- en begeleidingsinitiatieven aan onze school, kan je steeds de studietrajectbegeleider contacteren.

• ONDERZOEKSOMGEVING

De school of arts heeft momenteel een 60-tal onderzoekers in dienst, waarvan een groot aantal full time. Zowat in alle disciplines wordt er onderzoek verricht, gaande van compositie tot beeldhouwkunst, van fotografie, installatie en landschapsgeschiedenis tot schoenontwerp of kunstfilosofie en film... Onze onderzoekers worden actief betrokken in het onderwijs, zodat de studenten rechtstreeks met het onderzoeksproces en met de resultaten ervan in contact komen.

24-25

PRAKTISCH

Blijf je met vragen zitten over jouw studiekeuze of twijfel je nog tussen een aantal opleidingen, dan kan je bij onze medewerkers terecht voor een persoonlijk gesprek. Je maakt daarvoor best een afspraak zodat we zeker voldoende tijd kunnen vrijmaken voor jou. Misschien heb je al een bepaalde opleiding voor ogen, maar heb je daarbij nog een aantal concrete vragen.

b i j v o o r b e e l d :

Is mijn vooropleiding voldoende? Welke verschillen zijn er tussen de mogelijke afstudeerrichtingen? Welke eigen accenten legt deze opleiding in vergelijking met eenzelfde opleiding aan een andere instelling? Op al deze vragen geven de studietrajectbegeleiders je graag een antwoord.

Meer info over het leerkrediet, de bachelor- masterstructuur en de organisatiestructuur van het hoger onderwijs in Vlaanderen vind je op www.studentenportaal.be.

De contactgegevens van de studietrajectbegeleiders van KASK & Conservatorium vind je hier:

interieurvormgeving, landschaps- en tuin-architectuur, landschapsontwikkeling

Annelies Carbonnelle

09 243 36 16

(of via secretariaat 09 243 36 10)

annelies.carbonnelle@hogent.be

muziek (bachelor+master+educatieve master), master in de hedendaagse muziek, postgraduaat musical performance practice

Karen Van Petegem

09 243 36 17

(of via secretariaat 09 243 36 10)

karen.vanpetegem@hogent.be

drama (bachelor+master+educatieve master), beeldende kunsten (bachelor + master + educatieve master), postgraduaat curatorial studies, postgraduaat digital storytelling

Annelies Vlaeminck

09 243 36 18

(of via secretariaat 09 243 36 10)

annelies.vlaeminck@hogent.be

audiovisuele kunsten

(bachelor + master + educatieve master)

Pascal Desimpelaere

(of via secretariaat 09 243 36 10)

pascal.desimpelaere@hogent.be

Je kan je inschrijving volledig online afwerken. Eerst preregistreren je voor een professionele bachelor of meld je je aan voor een toelatings- of oriënteringsproef. Vanaf 22 juni of later na het slagen voor de proef kan je je inschrijving online verder afwerken. Geraak je er niet wijs uit? Contacteer ons studentensecretariaat en onze medewerkers helpen je graag verder.

Preregistreren

webreg.hogent.be

webreg.howest.be

(enkel voor digital design & development, Devine)

Je vindt alle informatie over inschrijven op onze website schoolofartsgent.be. Als je een buitenlands diploma hebt, kan je op de website of het studentensecretariaat informeren naar de juiste toelatingsprocedure.

Geen diploma secundair?

Heb je geen diploma van het secundair onderwijs, dan kun je toch toegelaten worden tot de HOGENT, op voorwaarde dat je al drie jaar het secundair hebt verlaten. Je moet wel eerst een toelatingsonderzoek ondergaan. Raadpleeg www.hogent.be voor meer informatie omtrent deze procedure of contacteer toelatingsonderzoek@hogent.be.

Kostprijs 2024 / 2025

Hoeveel het inschrijvingsgeld exact bedraagt, hangt af van het aantal studiepunten dat je opneemt en het feit of je al dan niet beursstudent bent. Schrijf je je in voor een modeltraject van 60 studiepunten (een volledig studiejaar), dan was het inschrijvingsgeld voor 2023-2024:

- niet beursstudent: €1092,10
- beursstudent: €128,80
- Bijna beursstudent: €576,10
- niet-EER-student: €3276,30

(deze bedragen zijn indicatief en worden jaarlijks aan de actuele index aangepast)

Naast je inschrijvingsgeld betaal je, naargelang de opleiding, ook ateliergeld / studiogeld. Op onze website www.schoolofartsgent.be vind je hierover meer informatie. Na je inschrijving krijg je hiervoor een factuur.

Beurzen en studieleningen

Informatie over beurzen en studieleningen vind je bij onze dienst studentenvoorzieningen, hogent.be/stuvo. Voor kandidaten van buiten de Europese Economische Ruimte heeft KASK & Conservatorium een eigen beurzensysteem. Voor meer info kan je terecht op het studentensecretariaat.

Start academiejaar 2024-2025

Het onthaal van de studenten is gepland van 16 tot 20 september 2024. Het academiejaar start op 23 september 2024.

Studentensecretariaat

Campus Bijloke, Gebouw Pauli

J. Kluyskensstraat 2

9000 Gent

T 09 243 36 10

schoolofarts@hogent.be

www.schoolofartsgent.be

Je kan terecht op het secretariaat op volgende momenten:

- ma-vr 09:00-12:00 / 13:00-16:00
- Op de infodag van za 29.06.24 / 10:00-13:00
- za 07.09.24 / 10:00-13:00
- Het studentensecretariaat is gesloten op za, zo, feestdagen en tijdens het zomerreces van 08.07 t.e.m. 16.08.24

ARTISTIEKE TOELATINGSPROEF

Vooraleer je kan inschrijven voor een academische bacheloropleiding aan KASK of Conservatorium, moet je slagen voor de artistieke toelatingsproef. Opgelet: dit geldt niet voor de professionele bacheloropleidingen digital design & developemnt (Devine), interieurvormgeving, landschaps- en tuinarchitectuur en landschapsontwikkeling.

De proeven worden twee- of driemaal georganiseerd vóór de aanvang van het academiejaar, met uitzondering van muziekproductie en jazz- en popmuziek. Je kan per opleiding / afstudeerrichting jaarlijks echter slechts éénmaal deelnemen. Kruis de data tijdig aan in je agenda zodat je ze zeker niet uit het oog verliest! Inschrijven voor de toelatingsproeven gebeurt online via webreg.hogent.be. Een proef duurt, naargelang de afstudeerrichting en het aantal deelnemers, 2 à 3 dagen. Bij deelname aan de artistieke toelatingsproeven betaal je een eenmalige inschrijvingsom van € 10. KASK & Conservatorium maakt er een punt van om bij alle proeven niet alleen docenten maar ook externe juryleden te betrekken. Zo waarborgen we maximale objectiviteit bij de beoordeling en garanderen we dat alle kandidaten optimaal op advies en feedback kunnen rekenen.

Data artistieke toelatingsproeven voor toelating tot de academische bachelor

Drama

FASE 1

- Sessie 1. Februari-Maart
28.02.24 / 13:30 of 16:00
06.03.24 / 13:30 of 16:00
13.03.24 / 13:30 of 16:00
16.03.24 / 09:30, 12:30 of 15:00
- Deadline om in te schrijven: 01.02.2024.

Ten laatste op 14.02.24 krijgt elke tijdig ingeschreven kandidaat per mail één van de bovenstaande data met bijhorende tijdstip toegewezen (de kandidaat kan zelf niet kiezen).

- Sessie juni
19.06.24 / 13:30 of 16:00
22.06.24 / 09:30, 12:30 of 15:00
26.06.24 / 09:30, 12:30 of 15:00
27.06.24 / 09:30, 12:30 of 15:00
 - Deadline om in te schrijven: 23.05.24
- Inschrijven voor sessie 2 is pas mogelijk vanaf 12.03.24
- Ten laatste op 30.05.24 krijgt elke tijdig ingeschreven kandidaat per mail één van de bovenstaande data met bijhorende tijdstip toegewezen (de kandidaat kan zelf niet kiezen).

FASE 2

De tweede fase gaat door op 01, 02 en 03.07.24 om 08:30-18:00

Vrije Kunsten

- Sessie 1. Juli: 02-04.07.24
- Deadline indienen portfolio: 26.06.24
- Sessie 2. Augustus: 28-30.08.24
- Deadline indienen portfolio: 21.08.24

Grafisch ontwerp

- Sessie 1. Juli: 02-04.07.24
- Deadline registreren: 01.07.24
- Sessie 2. Augustus: 28-30.08.24
- Deadline registreren: 26.08.24

Textielontwerp

- Sessie 1. Juli: 02-04.07.24
- Deadline registreren: 01.07.24
- Sessie 2. Augustus: 28-30.08.24
- Deadline registreren: 26.08.24

24-25

Mode

- Sessie 1. Juli: 02-04.07.24
- Deadline registreren: 01.07.24
- Sessie 2. Augustus: 28-30.08.24
- Deadline registreren: 26.08.24

Fotografie

- Sessie 1. Juli: 01-04.07.24
- Deadline online indienen voorbereidend dossier: 17.06.24
- Sessie 2. Augustus: 27-30.08.24
- Deadline online indienen voorbereidend dossier: 12.08.24

Audiovisuele kunsten:

animatiefilm

- Sessie 1. Mei: 10.05-11.05.24
- Deadline indienen portfolio: 29.04.24
- Sessie 2. Juli: 02-04.07.24
- Deadline indienen portfolio: 26.06.24
- Sessie 3. Augustus: 28-30.08.24
- Deadline indienen portfolio: 21.08.24

Audiovisuele kunsten:

film

- Sessie 1. Mei: 08-10.05.24
- Deadline indienen portfolio: 29.04.24
- Sessie 2. Juli: 02-04.07.24
- Deadline indienen portfolio: 24.06.24
- Sessie 3. Augustus: 27-30.08.24
- Deadline indienen portfolio: 19.08.24

Uitvoerende muziek:

klassieke muziek

- Sessie 1. Mei: 08,10&11.05.24
- Deadline indienen partituren: 24.04.24
- Sessie 2. Juli: 01-05.07
- Deadline indienen partituren: 19.06.24
- Sessie 3. Augustus: 26-30.08.24
- Deadline indienen partituren: 14.08.24

ARTISTIEKE TOELATINGSPROEF

Uitvoerende muziek:

jazz / pop

- Sessie 1
- FASE 1
- Deadline indienen portfolio: 02.05.24
- Bekendmaking resultaten portfolio: 13.05.24
- FASE 2
- Praktische proef: 23-24.05.24 enkel voor kandidaten die geslaagd zijn voor fase 1.
- FASE 3
- Theoretische proef: 29.05.24 (fysiek) enkel voor kandidaten die geslaagd zijn voor fase 2.
- Herkansing theorie: 26.08.24

Scheppende muziek:

compositie

- Sessie 1. Mei: 08,10&11.05.24
- Deadline indienen partituren: 24.04.24
- Sessie 2. Juli: 01-05.07
- Deadline indienen partituren: 19.06.24
- Sessie 3. Augustus: 26-30.08.24
- Deadline indienen partituren: 14.08.24

Scheppende muziek:

muziekproductie

- Sessie 1
- FASE 1
- Deadline indienen portfolio: 30.05.24
- Bekendmaking resultaten portfolio: 05.06.24
- FASE 2
- Praktische proef: 24.06-25.06.24 enkel voor kandidaten die geslaagd zijn voor fase 1
- FASE 3
- Theoretische proef: 26.06.24 enkel voor kandidaten die geslaagd zijn voor fase 2.
- Herkansing theorie: 26.08.24

Instrumentenbouw

- Sessie 1. Juli: 02-04.07.24
- Deadline indienen portfolio: 26.06.24
- Sessie 2, Augustus: 28-30.08.24
- Deadline indienen portfolio: 21.08.24

24-25

ARTISTIEKE TOELATINGSPROEF

Oriënteringscommissies

Studenten die wensen in te stromen in een masteropleiding of een schakelprogramma /voorbereidingsprogramma moeten eerst een advies krijgen van één van de oriënteringscommissies.

Voor drama, beeldende, audiovisuele kunsten en muziek (instrumentenbouw, jazz/pop, muziekproductie) vinden die plaats op:

- Sessie april: 22.04.24
– deadline voor indienen:
15.03.24, 16:00
- Sessie augustus: 26.08.24
– deadline voor indienen:
21.06.2024, 16:00

Voor muziek (klassieke muziek, compositie en muziektheorie):

- Sessie april: 22 & 23.04.24
– deadline voor indienen:
15.03.24, 16:00
- Sessie juli: 01 t.e.m. 05.07.24
– deadline voor indienen:
07.06.24, 16:00
- Sessie augustus: 26 t.e.m. 30.08.24
– deadline voor indienen:
14.06.24, 16:00

Ook voor de meeste postgraduaatsopleidingen worden er oriënteringsgesprekken georganiseerd. Alle praktische info, o.a. de deadlines voor inschrijving, vind je op www.schoolofartsgent.be

Vorbereiden op de toelatingsproef

Op onze website kan je uitgebreid informatie vinden over onze toelatings- en oriënteringsproeven. Vragen kan je stellen tijdens info- en opendeurdagen of de openlesdagen muziek.

24-25

WIE HUIST WAAR?

CAMPUS BIJLOKE
Louis Pasteurlaan 2
9000 Gent

interieurvormgeving
landschaps-en tuinarchitectuur
landschapsontwikkeling
grafische vormgeving
illustratie
autonome vormgeving
beeldhouwkunst
fotografie
animatiefilm
film
textielontwerp
tekenkunst
performance
drama
muziekproductie

CAMPUS BIJLOKE
De Kunstoren
Offerlaan 5
9000 Gent
grafiek
schilderkunst
installatie
mediakunst

CAMPUS GROTE SIKKEL
Gebouw Grote Sikkel
Biezekapelstraat 9
9000 Gent
klassieke muziek
compositie
muziektheorie

CAMPUS GROTE SIKKEL
Gebouw Nederpolder
Nederpolder 26
9000 Gent
klassieke muziek
instrumentenbouw

CAMPUS GROTE SIKKEL
Gebouw Paddenhoek
Paddenhoek 12
9000 Gent
jazz & popmuziek

CAMPUS BUDA
Gebouw Budafabriek
Dam 2A
8500 Kortrijk
digital design and development
(DEVINE)

Coördinatie publicatie
Laurent Derycke

Vormgeving
Jonas Temmerman

Druk
Puntgaaf

Datum uitgave
Januari 2024

vu
Filip Rathé
Louis Pasteurlaan 2
9000 Gent

Geen enkele tekst, logo, afbeelding,
foto of illustratie mag worden gebruikt
zonder voorafgaande schriftelijke
toestemming van de uitgever.

