

• Opgelegde werkteksten A en B voor fase 1

Speelklaar van buiten te kennen

(de kandidaat dient dus geen vastgelegde presentatie van deze teksten voor te bereiden)

A: FRAGMENT UIT CRAVE (HUNKER/ BEGEERTE), SARAH KANE

Ik wil naast je slapen en je boodschappen doen en je tassen dragen en je vertellen hoe graag ik bij je ben. En ik wil verstoppertje spelen en je mijn kleren geven en je vertellen dat ik je schoenen mooi vind en op de trap zitten terwijl je een bad neemt en je nek masseren en je voeten kussen en je hand vasthouden en wat te eten halen en het niet erg vinden dat jij het opeet en over de voorbije dag praten en je brieven typen en je dozen dragen en lachen om je paranoia ... en je cd's geven die je niet eens beluistert en uitstekende films bekijken en miserabele films bekijken en zeuren over de radio foto's van je maken terwijl je slaapt en opstaan om koffie voor je te zetten en koffiekeuken en pistoletjes voor je te halen en koffie drinken om middernacht en je mijn sigaretten laten stelen en nooit een vuurtje kunnen vinden en je vertellen over het tv-programma dat ik de avond voordien heb gezien en je naar de oogkliniek brengen en niet lachen om je grappen en 's morgens naar je verlangen, maar je nog even laten slapen en je rug kussen en je huid strelen en je vertellen hoeveel ik hou van je haar je ogen je lippen je nek je borsten/ borstkas je kont je ... en op de trap zitten roken tot je buurman thuiskomt en op de trap zitten roken tot jij thuiskomt en me zorgen maken als je laat bent en verbaasd zijn als je vroeg bent en je zonnebloemen geven en naar je feestje gaan en dansen tot het zwart wordt en spijt hebben als ik fout ben en blij als je me vergeeft en naar je foto's kijken en wensen dat ik je altijd al zou hebben gekend en je stem horen in mijn oor en je huid voelen op mijn huid en bang worden als je kwaad bent en je oog rood wordt en je andere oog blauw en je haar naar links en je gezicht Aziatisch en je vertellen dat je betoverend bent en je vastpakken als je angstig bent en geil worden als ik je ruik ... en nog een keer met je vrijen om drie uur in de ochtend en proberen proberen proberen op een of andere manier iets, iets mee te delen van de overweldigende onsterfelijke bedwelmende onvoorwaardelijke alomvattende hartverrijkende onophoudelijke liefde die ik voor je voel.

B: FRAGMENT UIT TEXTES POUR RIEN (TEKSTEN OM NIET), SAMUEL BECKETT (VERTALING JACQ VOGELAAR)

Alleen de woorden verbreken de stilte, al het andere zwijgt. Als ik zou zwijgen, zou ik niets meer horen. Maar als ik zweeg, zouden de andere geluiden weer beginnen, de geluiden waarvoor de woorden mij doof maakten, of die werkelijk zijn opgehouden. Maar ik zwijg, dat komt voor, nee, nooit, geen seconde. Ik huil ook, zonder onderbreking. Het is een onafgebroken stroom van woorden en tranen. Zonder ook maar één tel na te denken. Maar ik praat zachter, elk jaar een beetje zachter. Misschien. Langzamer ook, elk jaar langzamer. Misschien. Ik weet het niet zo goed. Dan zouden de pauzes langer moeten zijn, tussen de woorden, de zinnen, de lettergrepen, de tranen, ik haal ze door elkaar, woorden en tranen, mijn woorden zijn mijn tranen, mijn ogen mijn mond. En bij iedere korte pauze zou ik moeten luisteren of het de stilte is zoals ik zeg, als ik zeg dat alleen de woorden de stilte verbreken. Juist niet, het is altijd hetzelfde gemurmel, dat alsmaar doorkabbelt als één eindeloos en dus zinloos woord, want het einde geeft de woorden zin.