VISIE OP INTERNATIONALISERING IN KASK & CONSERVATORIUM

Voor een **definitie** van internationalisering in hoger onderwijs volgen wij zoals in de 'Ambitie Internationalisering 2022' van HOGENT Hans de Wit et al. (2015)[1]: *"The intentional process of integrating an international, intercultural or global dimension into the purpose, functions, and delivery of post-secondary education, in order to enhance the quality of education and research for all students and staff, and to make a meaningful contribution to society."* Internationalisering is dus een proces waarbij men de internationale dimensie (verschillende landen), de interculturele dimensie (diversiteit en diverse culturen) en de globale dimensie (wereldwijd) binnenbrengt in alle geledingen van KASK & Conservatorium. Internationalisering is geen doel op zich, maar een middel om de kwaliteit in de beoefening van de kunsten, het onderwijs, het onderzoek en de dienstverlening te bestendigen en te verbeteren[2]. Het is een transversaal proces dat overal in de school of arts een rol te spelen heeft. In die zin is internationalisering ook een cultuur en een *mindset*. Om dit sterker uit te bouwen, zijn ingrepen in zowat alle processen noodzakelijk. Het komt tot uiting in de strategie, de structuren, het onderwijs, de beoefening van de kunsten, het onderzoek en de dienstverlening, het personeelsbeleid en de partnerschappen van de school of arts.

---

[1] De Wit, H., F. Hunter, L. Howard & E. Egron-Polak. Internationalisation of higher education. Study. July 2015. European Parliament (p. 283)

[2] *In dit opzicht volgen wij ook het geïntegreerd beleidsplan internationalisering van de UGent, 2014-2018 en de beleidstekst van HOGENT "Ambitie internationalisering 2022."*

Het werkveld van kunst en vormgeving is bijzonder internationaal georganiseerd. Beeldende kunst, design, vormgeving, muziek, film, theater… spelen zich af op een internationaal platform. Onze eigen musea, kunstencentra, concertzalen en design- of architectuurbeurzen brengen artistiek werk en kunstenaars van over geheel de wereld. Door het uitgesproken internationaal karakter van de disciplines en praktijken waarin wij studenten opleiden, is internationalisering eerder een gegeven en een uitgangspunt in onze opleidingen, dan een opdracht. Studenten opleiden in kunst, muziek, theater, film, vormgeving of ontwerp vereist dat de internationale dimensie als een evidentie aanwezig is in de leeromgeving. Vlaanderen biedt hiervoor een bijzonder vruchtbare context, aangezien onze kunstenaars internationaal zeer goed scoren, gewild zijn en vernetwerkt, zowel op vlak van beeldende kunsten, dans, theater, muziek als meer en meer ook op vlak van film, design en vormgeving.

Deze internationale zelf-organisatie van de werkveld van kunst en vormgeving, is deels gevolg van de globalisering van de culturele markten, maar reflecteert ook, meer ten gronde, de intrinsieke openheid die eigen is aan creatieve praktijken. Het maken van beeldend werk, films, theater, muziek, ontwerpen of design, veronderstelt **een openheid voor het andere, het nieuwe, ongewone en ongekende.** Het contact met diverse (inter)nationale culturen, diverse wereldbeschouwelijke visies, politieke systemen en praktijken, andere klank- en beeldtradities en alledaagse handelingssytemen… is een factor van inspiratie en vernieuwing in elk creatieproces. Daarom is een internationaal perspectief in kunst en vormgeving een evidentie.

Hoe evident ook aanwezig, toch moet de internationale dimensie ook in het hoger kunstonderwijs steeds opnieuw haar juiste vorm krijgen en de nodige aandacht en structuur. Op vlak van internationalisering kan men binnen de kunsten en het kunstonderwijs heel veel kanten uit, en dienen er dus **keuzes** gemaakt te worden.

Deze keuzes articuleren een visie van KASK & Conservatorium op de internationalisering van de opleidingen, aangenomen door de Raad van de school of arts in mei 2019.

Zij laat zich samenvatten in vijf prioritaire punten. Die zijn beschrijvend, en geven de actuele praktijk weer binnen KASK & Conservatorium. Tegelijk zijn ze als uitdrukking van een visie normerend en richtinggevend voor verdere keuzes en acties.

1. WAARDEN EN MENSBEELD

Duurzame internationalisering veronderstelt dat bepaalde waarden en een mensbeeld in de onderwijscultuur worden geïntegreerd. KASK & Conservatorium wil haar studenten een open venster bieden op de wereld. Onze leeromgeving neemt een **mondiaal burgerschap** als uitgangspunt. In het licht daarvan schragen een aantal belangrijke waarden ons onderwijsproject: artistieke openheid en culturele diversiteit, economische rechtvaardigheid, ecologische duurzaamheid, politiek en levensbeschouwelijk pluralisme, nieuwsgierigheid en zelfrelativering.

KASK & Conservatorium wil voor al haar studenten en personeelsleden de kansen maximaliseren op een vruchtbare en verrijkende confrontatie met een samenleving en een werkveld dat in toenemende mate internationaal en multicultureel wordt. Zodat onze alumni met een open en kritische blik naar de wereld kunnen kijken, hun individuele leef- en denkwereld blijven verruimen en hun verantwoordelijkheid opnemen tegenover maatschappelijke uitdagingen.

In internationale samenwerkingen die worden opgezet gelden de partners als gelijkwaardig en leren ze van elkaar.

2. INTERNATIONALISATION@HOME

Omwille van het internationale karakter van de kunstenpraktijk, zet KASK & Conservatorium in eerste instantie sterk in op internationalisation@home (afgekort int@home). Dat is het integreren van een internationale dimensie in de opleidingen zelf op de eigen campussen. We willen de internationale artistieke openheid van de kunstpraktijk realiseren in het leven op de campussen, zowel in de opleidingen, de artistieke projecten, onderzoekspraktijken, etc. De school of arts streeft naar een internationale cultuur op haar campussen, een cultuur die het open karakter van de kunst- en ontwerppraktijk weerspiegelt. Daarvoor zijn er vier belangrijke hefbomen, waarop bewust en actief wordt ingezet: Engelstalige studieprogramma's; artistieke projectwerking; internationale accenten in het personeelsbeleid en tweetalige communicatie.

2.1. Engelstalige studieprogramma's

Een belangrijk instrument bij de realisatie van internationalisation@home is een aanbod va, **Engelstalige studieprogramma's.** Momenteel zijn dat vier

Engelstalige masterprogramma's en diverse post-graduaten (Curatorial Studies, Digital Storytelling, Musical Performance Practice, enzovoort). Buitenlandse studenten uit deze programma's en de studenten in Nederlandstalige programma's volgen samen Engelstalige opleidingsonderdelen (bijvoorbeeld masterseminaries) en werken samen aan praktijkprojecten (zoals orkest of kamermuziek, filmprojecten, atelierprojecten en tentoonstellingen enzovoort).

2.2. Artistieke projecten

Artistieke projecten op de campus dragen in grote mate bij tot internationalisation@home, aangezien in veel van deze projecten internationale kunstenaars en makers betrokken worden. De projecten hebben dikwijls een internationale gerichtheid of verlopen in samenwerking met buitenlandse instellingen. Het gaat om artistieke projecten in het kader van de artistieke werking van KASK & Conservatorium, om onderzoeksprojecten en om projecten in het kader van dienstverlening.

Via een **artistieke projectwerking** op de campussen wordt het internationale werkveld van de kunsten binnengehaald in de school of arts. Instrument hiervoor zijn KASKcinema, KASKgalerie, club telex, MIRYconcertzaal, Zwarte Zaal, Cirque… Naast concerten en toonmomenten, zijn er lezingen, screenings, Q&A, masterclasses, enzovoort. Aankomend talent en gevestigde kunstenaars of ontwerpers uit alle disciplines doen de campus aan in het kader van de artistieke werking. Zo ontstaan ook mogelijkheden tot contact met studenten en docenten, bijvoorbeeld in masterclasses of speciale les- en ontmoetingsmomenten.

Ook heel wat **artistieke onderzoeksprojecten** (doctoraten en andere) hebben een internationale inslag. Die kan zowel thematisch als methodologisch zijn. Men onderzoekt buitenlandse contexten, hanteert niet-courante en niet-europese methodieken, werkt samen met buitenlandse onderzoekers. De internationale inbreng in dergelijke artistieke projecten sijpelt door naar de studenten in hun opleiding via lessen (onderzoekers doceren masterseminaries) en via deelname van studenten aan de projecten.

Tenslotte spelen ook projecten van **dienstverlening** zich soms af in een internationale context. Ook hier doen participerende studenten internationale ervaring en kennis op.

2.3. Internationale accenten in het personeelsbeleid

Bij de keuze van docenten zal de school of arts meer rekruteren uit het internationale artistieke veld. De mogelijkheid tot instroom van buitenlandse docenten blijft beperkt door de taalvoorwaarden die decretaal zijn opgelegd.

Toch brengt de instroom van buitenlandse lesgevers extra diversiteit en nieuwe expertise in het docentencorps binnen. Engelstalige studieprogramma's faciliteren de mogelijkheid tot internationale rekrutering van lesgevers.
Vacatures voor doctorale onderzoekers worden internationaal bekend gemaakt, en leiden tot instroom van ver buiten het informele netwerk van de school of arts.
Naast personeelsleden in statutaire ambten en in contracten van onbepaalde duur, zijn er mandaten van gastprofessoren met contracten van bepaalde duur, en lesgevers van masterclasses. Het is vooral voor deze beide laatste categorieën lesgevers dat buitenlandse lesgevers worden aangetrokken omwille van een uitzonderlijke expertise.

2.4. Tweetalige communicatie

In functie van de creatie van een open, internationaal gerichte cultuur op de campussen wil KASK & Conservatorium inzetten op **tweetalige (NL/Eng) communicaties** over en binnen de opleidingen. Het vergt een grote en aangehouden inspanning om de dagelijkse werking in haar totaliteit tweetalig te maken (bewegwijzering lokalen, formulieren, communicatiemateriaal, website, enzovoort).

3. VOOR ELKE STUDENT EEN BUITENLANDSE ERVARING VERANKERD IN HET STUDIEPROGRAMMA

Op termijn streeft KASK & Conservatorium ernaar dat elke student tijdens de studieperiode minstens één buitenlandse ervaring opdoet.

KASK & Conservatorium werkt in de lijn van de Bologna-verklaring en bereidt zijn studenten goed voor op een rol in een internationaal werkveld. Wij schrijven ons daarom in de Europese én de Vlaamse doelstellingen in, om meer studenten een buitenlandse ervaring te bezorgen. De Europese doelstelling dat 20% van de studenten een buitenlandse ervaring opdoet, wordt scherper gezet door de doelstelling van de Vlaamse overheid dat tegen 2020 33% van de afgestudeerden (dus 1 op 3) uit het hoger onderwijs voor 10 ECTS een buitenlandse ervaring heeft opgedaan. KASK & Conservatorium ondersteunt deze Vlaamse doelstelling.

In functie hiervan zal elke opleiding een "international window" van 10 ECTS inbouwen, waardoor er voor elke student binnen haar/zijn opleiding een standaardoplossing voorhanden is om dit aantal studiepunten in het buitenland te behalen.

Gezien de eigenheid van de kunstpraktijk, dient een ruime interpretatie te worden gehanteerd van 'een buitenlandse ervaring'. Het kan uiteraard gaan over uitwisselingen binnen andere onderwijsinstellingen, maar het overstijgt tegelijk de samenwerking tussen scholen, aangezien heel wat buitenlandse ervaringen rechtstreeks in het werkveld plaatsvinden, hetzij tijdens stage en opleidingsonderdelen zoals 'Kunst in het Werkveld', maar ook in het kader van artistieke projecten, onderzoeksprojecten, dienstverlening…die in het praktijkluik van de opleiding van de student verankerd zijn (zie eerder onder 2.2.)

4. STRUCTURELE SAMENWERKING MET ANDERE SCHOLEN

Binnen KASK & Conservatorium werden de voorbije jaren heel wat succesvolle internationale initiatieven opgezet die grotendeels 'bottom-up' werden gestuurd. Samenwerkingen met buitenlandse kunstscholen ontstonden via persoonlijke netwerken van docenten. Deze samenwerkingen verdienen versterkt te worden door een beleidsmatige sturing, waardoor een aantal ervan ook meer zichtbaarheid en uitstraling kan krijgen in de school of arts als geheel. KASK & Conservatorium bouwt aan een transparant netwerk van partnerscholen. Met oog op de beleidsmatige sturing, waar prioriteiten worden gelegd, onderscheiden we onder de internationale partnerscholen drie categorieën:

Categorie C
Partners waarmee een **eenmalige of zeer specifieke, specialistische samenwerking** bestaat (bijv. een school waar nu en dan één student in uitwisseling naartoe gaat, of waar één keer een docentenuitwisseling mee plaatsvond, of waar een onderzoeker in zijn project mee samenwerkt). Meestal gaat het over het een samenwerking op één zeer specifiek punt, die eenmalig kan zijn (bijvoorbeeld gitaarstudenten bij een bepaalde gitaardocent in een buitenlands conservatorium studeren, of een onderzoeker die met een specialist uit een buitenlandse instelling samenwerkt).

Categorie B
Partners waarmee er **een meer structurele samenwerking** bestaat **binnen een bepaald studiegebied of artistiek veld.** Bijvoorbeeld een langduriger samenwerking van de vakgroep Muziekproductie, Jazz en Popmuziek met een Jazz-opleiding in het buitenland, of een recurrente uitwisseling tussen de afstudeerrichting fotografie en een buitenlandse fotoschool. Elke vakgroep zal een aantal van dergelijke samenwerkingen hebben lopen. Uiteraard kunnen

dit ook partners zijn waarmee een bilaterale overeenkomst bestaat, meestal dan binnen één bepaald domein.

Categorie A
Partners waarmee de **school of arts als geheel** in de toekomst actief en intens wil samenwerken. Het zal dan gaan over een klein aantal scholen, die omwille van een gelijkaardige benadering van kunsten/kunstonderwijs, interessant zijn om een grondiger, verdiepende samenwerking mee uit te bouwen die over een langere termijn loopt.

De keuze van deze partnerscholen is een kwestie die alle vakgroepen samen aanbelangt. Zij wordt gemaakt in een vakgroepvoorzitters-overleg, na consultatie van de onderwijsraad. Het gaat om een beperkt aantal partners, een vier- of vijftal… die omzichtig gekozen werden omwille van hun gelijklopend pedagogisch profiel, en waarmee de school of arts grondige en verregaande uitwisselingen uitbouwt. De diensten van het decanaat en de vakgroepen investeren in het bijzonder in de samenwerking met deze partners.

De labels A, B en C houden geen oordeel in over de kwaliteit van de partnerscholen, doch enkel over de intensiteit en omvang van de beoogde samenwerking.

5. INTERCULTURALITEIT

Door zijn internationale gerichtheid en zijn evidente openheid, is het kunstenveld ook intercultureel gericht. Toch bepalen dominante culturen (mannelijk, middenklasse, blank, Europees) nog steeds te sterk de canon, en bijgevolg ook wat doorgegeven wordt in het onderwijs. KASK & Conservatorium wil ook culturele achtergronden die niet-Europees zijn een plaats geven.

Men kan ze vinden dicht bij huis, in gemeenschappen of bij personen met een migratieachtergrond in Gent en in Vlaanderen en België. KASK & Conservatorium wil meer linken leggen met deze gemeenschappen. Men vindt ze ook buiten Europa. KASK & Conservatorium wil uitwisselingen opstarten met niet-Europese kunst-onderwijsinstellingen.

KASK & Conservatorium functioneert als een gemeenschap, waarin studenten in co-creatie ook informeel leren van elkaar. Interculturele kruisbestuiving is een inspiratiebron voor innovatieve en kwalitatieve oplossingen in het artistieke veld, en kan leiden tot de verruiming van

perspectieven in onderwijs, beoefening van de kunsten, onderzoek en dienstverlening.

Binnen de onderwijsvisie van KASK & Conservatorium is het van essentieel belang dat wat binnen de campussen gebeurt actief interageert met de wereld erbuiten. Die wereld is inter- en multicultureel. Internationalisering stimuleert studenten om de eigen identiteit te expliciteren en interculturele competenties te verwerven. Een actief internationaliseringbeleid stimuleert het diversiteitsbeleid van de school of arts, en zorgt voor meer diversiteit en interculturele sensitiviteit.

DOELSTELLINGEN EN ACTIES INTERNATIONALISERING 2019

Om deze visie op internationalisering van KASK & Conservatorium te realiseren in 2019 werken we aan een aantal doelstellingen, geconcretiseerd in acties. Doelstellingen en acties worden jaarlijks geëvalueerd en bijgestuurd met oog op de optimale implementatie van de visie op internationalisering KASK & Conservatorium zoals verwoord in voorgaand document.

DOELSTELLING 1

Anderstalige modules en studieprogramma's aanbieden

In de toekomst wil KASK & Conservatorium nog meer inzetten op het aanbieden van anderstalige OLOD's of programma's aan (inter)nationale studenten. Er is reeds een sterk Engelstalig aanbod aanwezig, maar er kan nog verder gezocht wordt naar de gezamenlijke ontwikkeling van studieprogramma's met buitenlandse partners die bij voorkeur leiden tot gemeenschappelijke of meervoudige diploma's.

Concreet wil KASK & Conservatorium volgende doelstellingen formuleren:

- Optimaliseren van het aanbod van en communicatie over anderstalige opleidingsonderdelen voor inkomende uitwisselingsstudenten;
- Professionaliseren van de internationale communicatie en marketing (in het bijzonder de digitale communicatie stroomlijnen en de interne afspraken uitvoerig documenteren);
- Structureel inbouwen van internationale uitgaande studentenmobiliteit in de curricula van alle professionele Bachelors, waarbij de equivalentie van binnen-

en buitenlandse studiepakketten in een gezamenlijk overlegorgaan bekeken wordt;
- Inzetten op int@home.

ACTIES

- Navragen en oplijsten van internationaal opleidingsaanbod en bijhorende ECTS voor Erasmusstudenten, infobrochures, info i.v.m. accommodatie per partnerinstelling;
- Uitzoeken met welke scholen we een omvattende en langdurige samenwerking willen aangaan, die zich eventueel kan vertalen in gezamenlijke studieprogramma's;
- Ontwikkelen van anderstalige brochures voor inkomende studenten en docenten;
- Invullen van een praktijkvak in elke opleiding waarbij zoveel mogelijk een internationale dimensie wordt geïntegreerd;
- Versterken van vast aanbod van anderstalige OLOD's voor inkomende studenten;
- Uitbouw van int@home:
    - Uitwerken en aanbieden van virtuele OLOD's samen met buitenlandse partnerinstellingen;
    - Integreren van internationale thema's en casussen in de OLOD's en in de competentieprofielen / studiefiches / bachelor- en masterproef;
    - Aanbieden van OLOD's in het Engels i.f.v. geïntegreerd aanbod voor de Vlaamse en inkomende uitwisselingsstudent (als keuzevak of verplicht vak);
    - Uitwerken en aanbieden van joint bachelor of master degrees i.s.m. buitenlandse partnerinstellingen;
    - incorporeren van buitenlandse ervaringen van docenten en studenten in het curriculum;
    - Aanbieden van OLOD interculturele competenties en interculturele communicatie.

DOELSTELLING 2

Internationale competenties bij studenten ontwikkelen en valoriseren

De zogenaamde 'internationale competentie' is veelzijdig, maar kernwoorden zijn: wereldburgerschap, vaardigheden om in een internationale omgeving te functioneren, attitude binnen die internationale artistieke context en ervaring uit de eerste hand van die omgeving. Daarom wil KASK & Conservatorium volgende doelstellingen nastreven:

- Streven naar 33% afgestudeerden met een internationale ervaring van min. 10 gevalideerde credits, cumulatief, tegen 2020 (actieplan Brains on the Move van

de Vlaamse Overheid[3]), m.a.w. stimuleren van internationale mobiliteit binnen de bestaande mogelijkheden waarbij hierbij speciale aandacht wordt gegeven aan ondervertegenwoordigde groepen (beursstudenten die een Vlaamse studietoelage krijgen, werkstudenten en studenten met een functiebeperking) – 33% van de mobiliteitsbeurzen wordt toegekend aan deze studenten;

- Maximaliseren van de leerervaring van alle (zowel binnen- als buitenlandse) studenten, door het verder @home uitbouwen van een internationale dimensie in samenwerking met onze eigen artistieke werking. Dit vereist samenwerking van zowel Onderwijs en Onderzoek, Kwaliteitszorg en Studenten-aangelegenheden samen met de opleidingscommissies en vakgroepen;
- Voorzien in een ruim en divers aanbod van volledig geïntegreerde, voor zoveel mogelijk studenten toegankelijke én erkende uitwisselingsmogelijkheden;
- Internationale uitgaande studentenmobiliteit structureel inbouwen in de curricula van alle opleidingen. Zo komen we tegemoet aan de toenemende complexiteit (en werklast) van de samenstelling van geïndividualiseerde studiepakketten en geven we de internationale competentie de plaats die onze beleidsopties ze toekennen. Daarnaast geven we studenten zo extra kansen met het oog op tewerkstelling en in het kader van levenslang leren doordat ze voor OLOD's in het buitenland kunnen kiezen en maximaliseren we het aantal mobiele studenten;
- Vanuit onze professionele oriëntatie maximaal gebruik maken van de kansen tot internationale samenwerking tussen school, onderzoek en artistiek werkveld;
- Verder internationaliseren van het curriculum (uitbreiden Engelstalig studieaanbod 20 ECTS), al is dit een punt waar wij als school al zeer goed op scoren;

KASK & Conservatorium streeft ernaar dat studenten blijk geven van internationaal inzicht als professional én als burger. Studenten verwerven internationale en interculturele competenties (ICOMS)[4] om hun rol in een geglobaliseerde wereld op te nemen.

ACTIES

- Stimuleren en verder uitbouwen van bestaande mogelijkheden zoals buitenlandse stage, studie (semester, jaar of in het kader van een joint master), intensief programma (min. 10 dagen), summerschool, korte mobiliteit (studiereis, intensieve opleiding), int@home;
- Creëren van mobility windows in het curriculum om internationale mobiliteit te expliciteren en formeel te erkennen;
- Duidelijke communicatie rond algemene infosessies over de mogelijkheden voor uitgaande studenten en persoonlijke begeleiding voor, tijdens en na de uitwisseling;

[3] www.vlaanderen.be/nl/publicaties/detail/brains-on-the-move-actieplan-mobiliteit-2013
[4] http://www.internationalecompetenties.be/nl/icoms/interculturele-competentie/

- Persoonlijke begeleiding van inkomende studenten voor en tijdens de uitwisseling en aandacht voor integratie binnen het departement;
- Inventarisatie en valorisatie van internationale ervaringen door bv. portfolio, digitaal archief

- Uitbouw van int@home:
  - organisatie van internationale avonden: ervaringen gebruiken en doorgeven van terugkerende studenten, integratie van buitenlandse studenten,…
  - buddy-systeem (peter/meterschap voor buitenlandse studenten)
  - internationaal programma als keuzevak openstellen voor eigen studenten
  - individueel of groepsbezoek aan een internationale actor in het binnenland
  - taalcompetenties stimuleren door o.a. het aanbieden van taalcursussen
  - deelname aan congres in België in andere taal en/of met internationale sprekers
  - virtuele uitwisselingen (vb. samenwerking tussen studenten via een internationaal leerplatform)
  - gastsprekers uitnodigen die het belang van internationale ervaringen en van kunnen omgaan met diversiteit voor studenten benadrukken vanuit de concrete werkrealiteit en noden van de arbeidsmarkt
  - eigen studenten met buitenlandse ervaring actief inschakelen als ambassadeurs
  - meer en beter benutten van de aanwezigheid van reguliere buitenlandse studenten in de opleiding

DOELSTELLING 3

Internationale competenties bij personeel ontwikkelen en valoriseren

Het succes van bovengenoemde doelstellingen is sterk afhankelijk van de internationale sensitiviteit en competentie van het personeel. In mei 2017 verwierf HOGENT het HR Excellence in Research-label van de Europese Commissie. HOGENT heeft zich dan ook geëngageerd om volgende actie van dit plan uit te bouwen: 'Developing and implementing policies on incoming and outgoing mobility for lecturers and researchers'.

KASK & Conservatorium formuleert in deze context de volgende doelstellingen:

- Aanmoedigen van bestaande vormen van personeelsmobiliteit bij medewerkers;
- Aandacht schenken aan de internationale competentie van personeel bij selectie en promotie;
- Internationaal verspreiden van bepaalde vacatures;
- Mogelijkheden aanbieden aan personeelsleden om internationale kennis en ervaring op te doen en hen daarbij ondersteuning bieden en waarderen;

- Aanmoedigen van internationale samenwerking op het gebied van artistieke producties, onderzoek in de kunsten en dienstverleningsprojecten. Dit met het oog op de uitstraling en de versterking van de professionele en academische bekwaamheden van het docentencorps en verruiming van ons internationaal netwerk;
- Aanmoedigen deel te nemen aan int@home initiatieven;
- Van élke buitenlandse activiteit (hetzij docentenuitwisseling, masterclass, studiereis met studenten, prospectiereis in functie van beleid…) die plaatsvindt met middelen van de school of arts, wordt een geschreven verslag opgemaakt in een voorzien format. Deze verslagen staan voor alle personeelsleden van de school of arts ter inzage op een digitale tool. Op die manier kunnen alle collegae mee profiteren van de ervaring/kennis/contacten die werden opgedaan.

ACTIES

- Stimuleren en verder uitbouwen van bestaande mogelijkheden zoals STT (Staff Mobility for Teaching) of STA (Staff Mobility for Training), artistiek onderzoek in het buitenland, buitenlandse projecten (oa. met partners buiten Europa), conferenties, int@home;
- Infosessies omtrent uitwisselingsmogelijkheden voor personeel organiseren;
- Persoonlijke opvang en begeleiding van inkomende buitenlandse docenten en aandacht voor integratie binnen de faculteit (binnen de opleiding maar ook link met onze artistieke werking);
- Uitbreiding en inventarisatie van prospectie, studenten- en partnerbezoeken;
- Verdere versterking van int@home:
    - virtuele uitwisselingen (vb. videoconferenties)
    - organiseren van een internationale week met actieve inbreng van buitenlandse gastdocenten en internationale thema's
    - taalcompetenties stimuleren door o.a. het aanbieden van taalcursussen
    - personeelsleden met een internationale ervaring actief inschakelen als ambassadeurs
    - verder integreren van anderstalige vakliteratuur in de opleiding
    - verder uitnodigen van buitenlandse gastdocenten, gastsprekers of onderzoekers
    - deelname aan congres in België in andere taal en/of met internationale sprekers

DOELSTELLING 4

Internationale samenwerkingen versterken, in het bijzonder ook buiten Europa

KASK & Conservatorium wil inzetten op inhoudelijk interessante internationalisering die de bestaande sterktes van de opleidingen, van het onderzoek en de beoefening

van de kunsten verder versterken. Internationalisering moet de sterktes waarop de opleidingen hebben ingezet, ondersteunen.

In de context van internationaal samenwerken wil KASK & Conservatorium volgende zaken verwezenlijken:

- Uitbreiden van de partnerschappen buiten Europa in functie van onderzoek en studenten- en docentenmobiliteit, en sterk inzetten op alle aspecten van samenwerking buiten Europa (global engagement) en wederzijdse capaciteitsopbouw. KASK & Conservatorium wil hierin een voorbeeldfunctie aannemen (bv. stimuleren van global awareness en wijzen op privileges en ongelijkheid).
- Permanent evalueren van bestaande internationale partnerschappen en netwerken, informatie daarover uitwisselen tussen de diverse studiegebieden en nieuwe strategische partnerschappen opzetten met geselecteerde instellingen voor hoger onderwijs en andere relevante artistieke organisaties in binnen- en buitenland. We vergroten onze slagkracht door een netwerk van bevoorrechte (internationale) partners uit te bouwen en dit op basis van een beleid gebaseerd op geobjectiveerde kwaliteitscriteria;
- Aanmoedigen van internationale samenwerking op het gebied van artistiek of PWO-onderzoek en in artistieke dienstverleningsprojecten, met het oog op de uitstraling en de versterking van de professionele en academische bekwaamheden van het docentencorps;
- In deze context ook actief aansluiting zoeken bij de artistieke werking van KASK Cinema, KIOSK, Miry Concertzaal, KASK Lezingen, Zwarte Zaal en nieuwe samenwerkingsmogelijkheden opsporen;
- Verder inzetten op en exploreren van lokale artistieke netwerken (vb. Vooruit, Bijloke, Kunstencentrum BUDA, Handelsbeurs, SMAK etc.): o.a. inschakelen van internationale artiesten in onze onderwijsactiviteiten, linken aan onze artistieke werking, etc.
- Meer groeien in bovenlokale netwerken zoals actoren in Brussel en Europa aan de hand van optimaal gebruik van de bestaande subsidiekanalen (bv. Creative Europe).

ACTIES

- Specifiek aanmoedigen, in kaart brengen en screenen van internationale projecten met een duurzaam karakter of in het kader van niet-Europese samenwerking (global engagement), die bij voorkeur interdisciplinair gedragen worden. Hierbij willen we wederzijdse capaciteit opbouwen en de aanwezige artistieke expertise verankeren via duurzame partnerschappen. Zo kunnen bv. internationale artistieke projecten van personeel gekoppeld worden aan internationaal onderzoek en internationale mobiliteit van studenten- en docenten;

- Inventariseren en evalueren van buitenlandse ervaringen van studenten en personeel (adhv bv. een terugkomdag of verslagen) om bestaande partnerschappen te herzien of nieuwe partnerschappen op te sporen;
- Verder organiseren van summerschools (met evt. financiering via Flanders Knowledge Area, zelfbedruipend);
- Meer administratieve ondersteuning bieden bij de validatie van internationale resultaten en netwerken van onderzoekers;
- Bevorderen van de deelname aan internationale onderzoeks- en artistieke dienstverleningsprojecten en aantrekken van meer buitenlandse onderzoekers.

BIJLAGE 1: Cijfergegevens internationalisering academiejaar 2017-2018[5]

Aantal uitgaande studenten 2017-2018

In totaal waren er in het academiejaar 2017-2018 **84** uitgaande studenten, die als volgt opgesplitst zijn over de verschillende programma's:

- Erasmus study (studeren aan hogeschool of universiteit) en placement (stage): **49** studenten - Hiervan kregen alle **49** studenten een Erasmus+ beurs
- Stage (9) of Studie (7) buiten Europa: **16** studenten. Hiervan kregen **2** studenten een Priority Country Program-beurs, **3** een generieke beurs en **1** een VLIR-UOS beurs.
- Erasmus Belgica (uitwisseling met Wallonië): 0 studenten
- Andere (Master/Bachelorproef, bilaterale overeenkomst Zwitserland en uitwisselingen minder dan 3 maanden): **20** studenten. Hiervan kregen 2 studenten een beurs van de Zwitserse overheid.

Verdeling per bestemming (land) :

- ERASMUS study en placement: Nederland (28), Duitsland (9), Frankrijk (6), Verenigd Koninkrijk (4) en Italië (4) als populairste bestemmingen
- Stage buiten Europa: Thailand en Iran als populaire bestemmingen
- Studie buiten Europa: Japan en Verenigde Staten als populaire bestemmingen

Verdeling per opleiding van de laatste 4 academiejaren:

UITGAANDE STUDENTEN	2014-2015		2015-2016		2016-2017		2017-2018	
	Europa	Buiten EU	Europa	Buiten EU	Europa	Buiten EU	Europa	Buiten EU
Bachelor Muziek	0	0	1	0	0	0	0	0
Master Muziek	8	2	8	0	9	1	8	1
Bachelor AVK	1	1	1	1	1	1	2	0
Master AVK	4	2	0	1	7	2	6	1
Bachelor BK	4	3	8	0	17	3	8	1
Master BK	5	5	17	12	16	9	19	7
Bachelor Drama	1	0	1	0	0	0	2	0
Master Drama	2	0	2	0	0	0	2	0
Bachelor Interieur	9	0	8	1	5	6	3	4
Bachelor LTA/LO	25	3	24	3	15	2	19	2
TOTAAL	59	16	70	18	70	24	69	16
	75		88		94		85	

[5] Deze cijfers zijn uitsluitend bedoeld als ruwe richtlijnen en zijn onder-representatief

Aantal inkomende studenten 2017-2018

In 2017-2018 kwamen in totaal **53** inkomende studenten aan de KASK & Conservatorium studeren, die als volgt opgesplitst zijn over de verschillende programma's:

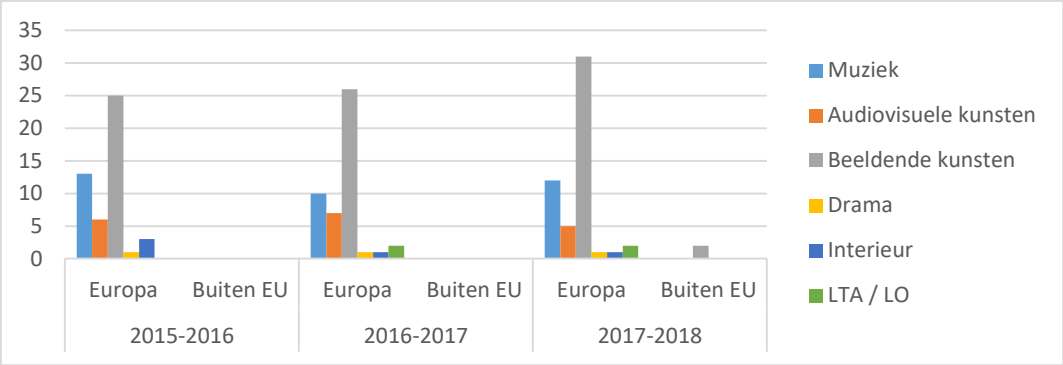
- Erasmus study (studeren aan hogeschool of universiteit) en placement (stage): **48** studenten
- Stage, Master of Bachelorproef en bilaterale overeenkomst buiten Europa: **2** studenten.
- Studie buiten Europa: 0 studenten
- Erasmus Belgica (uitwisseling met Wallonië): **1** student
- Andere (Master/Bachelorproef, bilaterale overeenkomst Zwitserland en uitwisselingen minder dan 3 maanden): **2** student

Verdeling per bestemming (land) :

- ERASMUS study en placement: Italië (12), Duitsland (8), Nederland (6), Tsjechië (3) en Roemenië (3) als populairste landen van oorsprong
- Stage buiten Europa: Japan (2)
- Studie buiten Europa: geen

Verdeling per opleiding

INKOMENDE STUDENTEN	**2015-2016**		**2016-2017**		**2017-2018**	
	Europa	Buiten EU	Europa	Buiten EU	Europa	Buiten EU
Muziek	13	0	10	0	12	0
Audiovisuele kunsten	6	0	7	0	5	0
Beeldende kunsten	25	0	26	0	31	2
Drama	1	0	1	0	1	0
Interieur	3	0	1	0	1	0
LTA / LO	0	0	2	0	2	0
TOTAAL	48	0	47	0	52	2
	48		47		54	

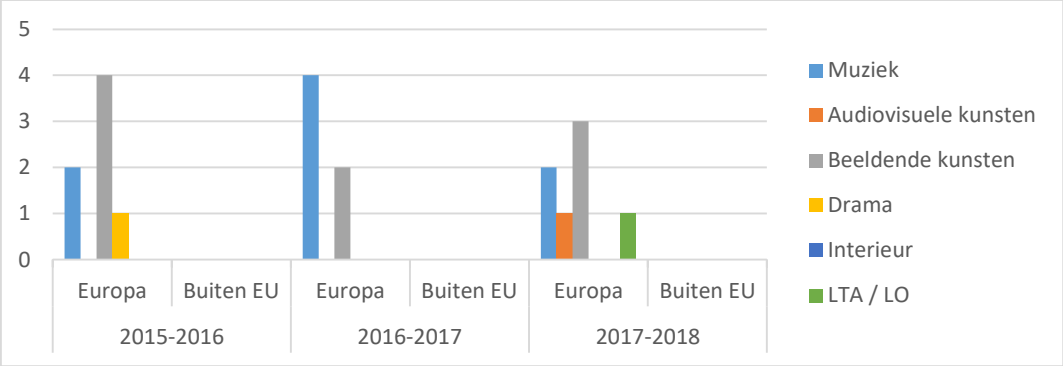

35
30
25
20
15
10
5
0
Europa
Buiten EU
Europa
Buiten EU
Europa
Buiten EU
2015-2016
2016-2017
2017-2018
Muziek
Audiovisuele kunsten
Beeldende kunsten
Drama
Interieur
LTA / LO

Aantal reguliere buitenlandse studenten 2017-2018

Ca. 330 studenten van de 2200 met 62 verschillende nationaliteiten

Uitgaande personeelsmobiliteit 2017-2018

UITGAANDE DOCENTEN	2015-2016		2016-2017		2017-2018	
	Europa	Buiten EU	Europa	Buiten EU	Europa	Buiten EU
Muziek	2	0	4	0	2	0
Audiovisuele kunsten	0	0	0	0	1	0
Beeldende kunsten	4	0	2	0	3	0
Drama	1	0	0	0	0	0
Interieur	0	0	0	0	0	0
LTA / LO	0	0	0	0	1	0
TOTAAL	7	0	6	0	7	0
	7		6		7	

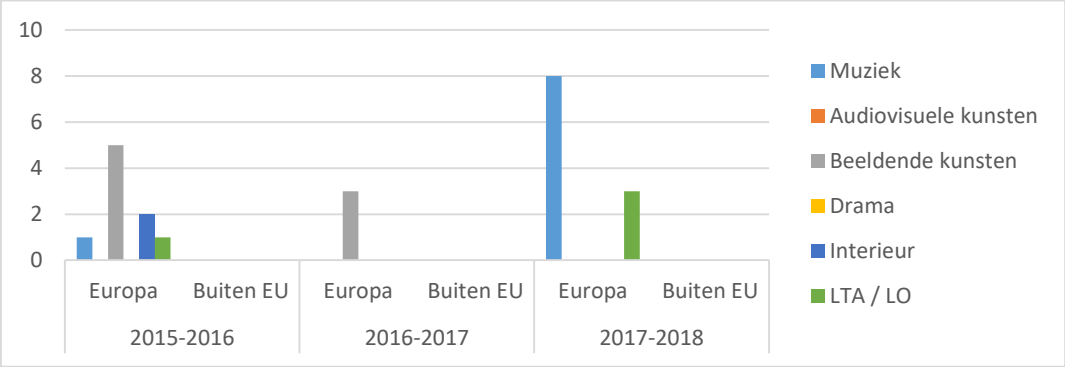


Hierbij worden Italië (2), UK (2), Nederland (1), Noorwegen (1) en Frankrijk (1) genoteerd als bestemming.

Inkomende personeelsmobiliteit 2017-2018

INKOMENDE DOCENTEN	2015-2016		2016-2017		2017-2018	
	Europa	Buiten EU	Europa	Buiten EU	Europa	Buiten EU
Muziek	1	0	0	0	8	0
Audiovisuele kunsten	0	0	0	0	0	0
Beeldende kunsten	5	0	3	0	0	0
Drama	0	0	0	0	0	0
Interieur	2	0	0	0	0	0
LTA / LO	1	0	0	0	4	0

TOTAAL	9	0	3	0	12	0
	9		3		12	



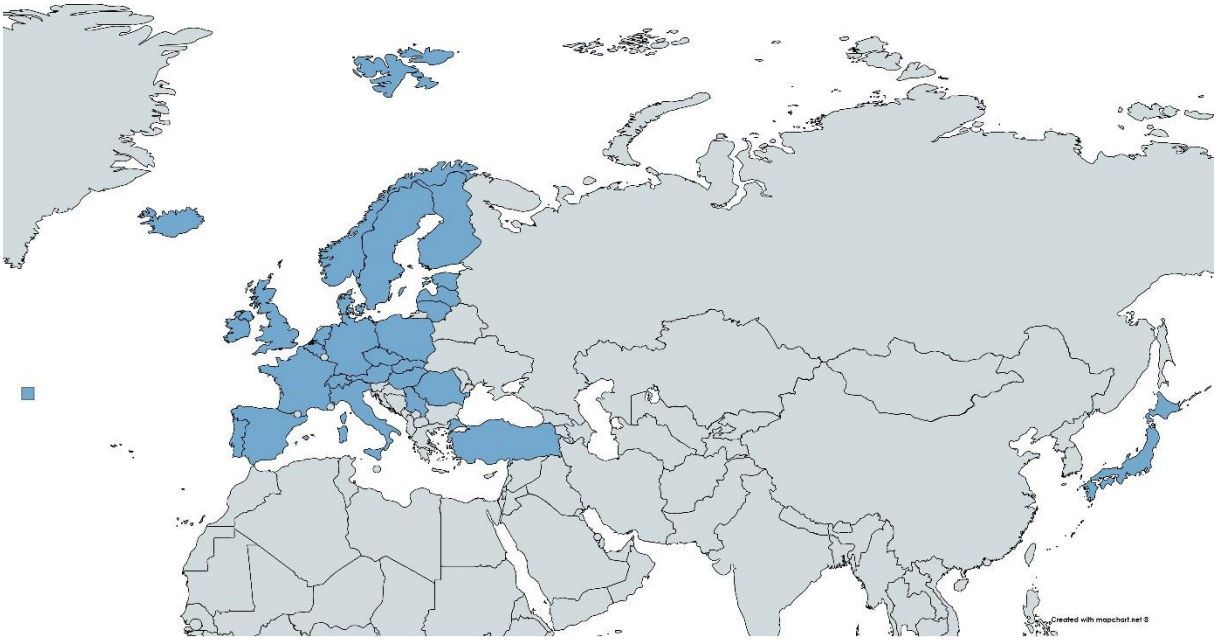
Hierbij worden Italië (6), Spanje (1), Tsjechië (1), Litouwen (2) en Duitsland (1) als land van oorsprong aangeduid.

Aantal structurele partnerschappen 2017-2018

KASK & Conservatorium heeft 82 actieve partnerschappen (waarbij dus uitgaande en inkomende mobiliteit gerealiseerd werd) waarvan **54 structureel** zijn (hierbij werden inkomende of uitgaande mobiliteiten geregistreerd in de laatste 3 jaar). Van die 54 zijn er **23** waar we intensief mee samenwerken – dit zijn onze **strategische partnerschappen** (hierbij werden in hetzelfde academiejaar zowel inkomende als uitgaande mobiliteiten geregistreerd).

Daarnaast hebben we nog 45 passieve partnerschappen (enkel voor inkomende mobiliteit). Deze passieve partnerschappen zorgen ook voor int@home.

KASK & Conservatorium heeft partnerschappen in volgende landen:



HO GENT howest

Land	Stad	Code	Partner	ISCED-codes	Fotografie	Grafiek	Vrije kunsten	Mode	Textiel	Autonome vormgeving	Grafisch ontwerp	Drama	Animatie	Film	KM / UM	Jazz/pop	Compositie	Producing	Instrumentenbouw	Interieurvormgeving	LTA / LTO
België	Brussel	B BRUXEL 15	Ecole Supérieure des Arts Visuels de la Cambre	218			x		x	x	x										
Denemarken	Kopenhagen	DK KOBENHA 39	Rytmisk Musikkonservatorium / Rhythmic Music Conservatory	215												x					
Denemarken	Kopenhagen	DK KOBENHA 59	Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering	212, 218			x	x	x	x	x									x	
Denemarken	Aarhus	DK ARHUS 05	Det Jyske Musikkonservatorium / Royal Academy of Music Aarhus - Aalborg	215											x	x	x				
Denemarken	Risskov	DK RISSKOV 06	VIA University College - TEKO Design & Business	212																x	
Duitsland	Idstein	D IDSTEIN 01	Hochschule Fresenius ADM Akademie Mode & Design	212, 218				x												x	
Duitsland	Kassel	D KASSEL 01	Universität Kassel	211, 218			x				x		x								
Duitsland	München	D MUNCHEN 04	Akademie der Bildenden Künste München	218			x														
Duitsland	Halle	D HALLE 03	Burg Giebichenstein - Hochschule für Kunst und Design Halle	212, 218		x	x		x	x	x									x	
Duitsland	Offenbach	D OFFENBA01	Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main / Offenbach University of Art & Design	218		x	x				x										
Duitsland	Leipzig	D LEIPZIG 04	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	218	x	x	x				x										
Duitsland	Hamburg	D HAMBURG 04	Hoschschule für Bildende Künste Hamburg	211, 218	x									x							
Duitsland	Münster	D MUNSTER 05	Kunstakademie Muenster - Hochschule fuer Bildende Kunst	218			x			x											
Duitsland	Bielefeld	D BIELEFE 02	Fachhochschule Bielefeld	218	x																
Duitsland	Darmstadt	D DARMSTA 02	Hochschule Darmstadt	218		x					x										
Duitsland	München	D MUNCHEN 03	Hoschschule für Musik und Theater München	215											x						
Duitsland	Triesdorf	D FREISIN 01	Hochschule Weihenstephan -Triesdorf	731																	x
Estland	Talin	EE TALLINN 01	Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts	211, 212, 218		x	x			x	x		x	x						x	
Finland	Helsinki	SF HELSINK 42	Academy of Fine Arts Taideyliopisto / University of the Arts Helsinki	215, 218			x								x	x	x	x			
Finland	Tampere	SF TAMPERE 01	University of Tampere / Tampereen Yliopisto	215								x									

HO GENT howest

Frankrijk	Parijs	F PARIS 116	Ecole Nationale Superieure des Arts Decoratifs (ENSAD)	211, 212, 218				x	x		x		x	x						x	
Frankrijk	Bordeaux	F BORDEAU 36	Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux	218			x			x											
Frankrijk	Roubaix	F ROUBAIX 09	École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile	218				x	x												
Hongarije	Boedapest	HU BUDAPES 27	Moholy-Nagy Müvészeti Egyetem	211, 212, 218	x	x	x				x		x							x	
Hongarije	Boedapest	HU BUDAPES 25	Liszt Ferenc Academy of Music	215											x						
Italië	Macerata	I MACERAT 02	Accademia di Belli Arti Macerata	218							x										
Italië	Bologna	I BOLOGNA 04	Conservatorio di Musica GB Martini	215											x		x				
Italië	Carrara	I CARRARA 01	Accademia di Belli Arti di Carrara	215			x														
Italië	Milaan	I MILANO 09	Conservatorio di Musica 'G. Verdi' di Milano	215											x						
Japan	Japan	JAPAN	Kanazawa College of Art	211, 212, 218		x	x	x	x	x	x		x							x	
Nederland	Amsterdam	NL AMSTERD 07	ATD - Academy for Theater and Dance / AHK Conservatorium	215								x			x	x	x	x			
Nederland	Utrecht	NL UTRECHT 29	Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU)	212, 218, 731		x	x				x									x	x
Nederland	Rotterdam	NL ROTTERD 09	Codarts Hogeschool voor de Kunsten	215												x	x	x			
Nederland	Enschede	NL ENSCHED 04	ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten	215, 218		x	x			x	x	x									
Nederland	Groningen	NL GRONING 03	Hanzehogeschool Groningen	212, 215, 218			x									x				x	
Noorwegen	Oslo	N OSLO 03	Norges musikkhøgskole / Norwegian Academy of Music	215											x						
Noorwegen	Bergen	N BERGEN 04	Kunsthøgskolen i Bergen / Bergen Academy of Art & Design	212, 218					x											x	
Noorwegen	Oslo	N OSLO 07	Kunsthøgskolen i Oslo / Oslo National Academy of the Arts	218						x											
Oostenrijk	Graz	A GRAZ 03	Kunstuniversität Graz / KUG	215											x	x		x			
Polen	Poznan	PL POZNAN 06	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu	215															x		
Slovakije	Bratislava	SK BRATISL 04	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU) / Academy of Fine Arts & Design Bratislava (AFAD)	218	x																
Spanje	Barcelona	E BARCELO 59	Escola Massana	215							x										
Spanje	Barcelona	E BARCELO 30	Conservatorio Liceu Barcelona	215											x	x	x				
Tsjechië	Praag	CZ PRAHA 05	Vysoka skola umeleckoprumyslova v Praze / Ac of Arts, Arch and Design in Prague	218							x										
Turkije	Istanboel	TR ISTANBU 05	Marmara University	218		x	x														
UK	Kent	UK SIDCUP 01	Rose Bruford College	215								x									

HO GENT

howest

UK	Glasgow	UK GLASGOW 05	Royal Conservatoire of Scotland	215											x		x	x			
UK	Plymouth	UK PLYMOUT 01	University of Plymouth	212, 218		x	x			x	x									x	
UK	Birmingham	UK BIRMINGHAM03	Birmingham City University - Faculty of the Arts, Design and Media	218				x	x		x										
Zweden	Malmö	S LUND 01	Malmö Academy of Music	215											x	x	x				
Zweden	Stockholm	S STOCKHO 27	Stockholm University of the Arts (DOCH) - Stockholms Konstnarliga	215								x									
Zweden	Stockholm	S STOCKHO 09	Konstfack University College of Arts, Crafts and Design	212, 218	x															x	
Zwitserland	Luzern	CH LUZERN 14	Hochschule Luzern / Lucerne School of Art and Design	212, 215, 218			x				x				x	x				x	
Zwitserland	Zürich	CH ZURICH 20	Zürcher Hochschule der Künste	215, 218	x										x	x	x	x			

23 strategische partners (inkomende EN uitgaande mobiliteit 2015-2018), geordend per land:

A GRAZ 03	Kunstuniversität Graz / KUG
B BRUXEL 15	Ecole Supérieure des Arts Visuels de la Cambre
CH LUZERN 14	Hochschule Luzern / Lucerne School of Art and Design
CH ZURICH 20	Zürcher Hochschule der Künste
D HALLE 03	Burg Giebichenstein - Hochschule für Kunst und Design Halle
D IDSTEIN 01	Hochschule Fresenius ADM Akademie Mode & Design
D LEIPZIG 04	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
D MUNCHEN 04	Akademie der Bildenden Künste München
D OFFENBA01	Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main / Offenbach University of Art & Design
EE TALLINN 01	Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts
F PARIS 116	Ecole Nationale Superieure des Arts Decoratifs (ENSAD)
HU BUDAPES 25	Liszt Ferenc Academy of Music
HU BUDAPES 27	Moholy-Nagy Müvészeti Egyetem
I MACERAT 02	Accademia di Belli Arti Macerata
JAPAN	Kanazawa College of Art
N OSLO 07	Kunsthøgskolen i Oslo / Oslo National Academy of the Arts
NL AMSTERD 07	ATD - Academy for Theater and Dance / AHK Conservatorium
NL ENSCHED 04	ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten
NL GRONING 03	Hanzehogeschool Groningen
PL POZNAN 06	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
SF TAMPERE 01	University of Tampere / Tampereen Yliopisto
SK BRATISL 04	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU) / Academy of Fine Arts & Design Bratislava (AFAD)
TR ISTANBU 05	Marmara University

Hiermee komen we tegemoet aan de tendens van populaire bestemmingen zoals Duitsland, Nederland en Italië (landen die hoog scoren op vlak van uitgaande en inkomende docenten- en studentenmobiliteit).

45 passieve partnerschappen (enkel voor inkomende mobiliteit), geordend per land:

België	B BRUXEL 07	Conservatoire Royal de Bruxelles
België	B LIEGE 37	Haute Ecole Libre Mosane (Helmo)
België	B NAMUR 13	IMEP
Duitsland	D FRANKFU 02	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt
Finland	SF TURKU 05	Turku University of Applied Sciences (Turun Ammmattikorkeakoulu-Ãbo Yrkeshögskola)
Frankrijk	F BESANCO 14	ISBA - Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon
Hongarije	HU DEBRECE 01	University of Debrecen

Italië	I ALESSAN 01	Conservatorio di Musica A. Vivaldi di Alessandria
Italië	I CAGLIARI 02	Conservatorio di Musica 'G. Pierluigi da Palestrina' di Cagliari
Italië	I CASTELF 01	Conservatorio di musica Agostino Steffani
Italië	I CATANZA04	Istituto Superiore di Studi Musicali
Italië	I CESENA 01	Conservatorio Statale di Musica Bruno Maderna Cesena
Italië	I FOGGIA 02	Conservatorio di Musica Umberto Giordano
Italië	I GENOVA 02	Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini"
Italië	I ROMA 25	RUFA - Rome University of Fine Arts
Italië	I SALERNO 02	Conservatorio di Musica G. Martucci Salerno
Italië	I SIENA 05	Fondazione del Jazz - Jazz Academy Siena
Italië	I TORINO 05	Conservatorio Statale di Musica G. Verdi Torino
Italië	I VENEZIA 04	Conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia
Italië	I VERONA 03	Accademia di Belle Arti 'G.B. Cignaroli' di Verona
Italië	I VITERBO 01	Università degli Studi della Tuscia
Letland	LV RIGA04	Latvijas Makslas Akademija / Art Academy of Latvia
Nederland	NL BREDA 01	Avans Hogeschool
Nederland	NL EINDHOV 03	Fontys Hogeschool
Nederland	NL S-HERTO 01	HAS Hogeschool
Polen	PL KRAKOW 10	Akademia Sztuk Pieknych im. Jana Matejki w Krakowie
Polen	PL WROCLAW 07	Akademia Sztuk Pieknych we Wroclawiu The EG Academy of Art and Design in Wroclaw
Portugal	P LISBOA 109	Universidade de Lisboa
Portugal	P PORTO 02	Universidade do Porto / University of Porto - Faculty of Fine Arts
Roemenië	RO BUCURES 03	Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti
Servië	BELGRADE	University of Belgrade
Slovakije	SK BRATISL 05	Academy of Performing arts Bratislava
Spanje	E ALICANT 11	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá", Alicante
Spanje	E CASTELL 13	Conservatorio Superior de Musica Salvador Segui
Spanje	E CORDOBA 04	Conservatorio Superior de Cordoba
Spanje	E GRANADA04	Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada
Spanje	E MADRID 112	Escuela Superior de Canto de Madrid
Spanje	E MADRID 26	Universidad Rey Carlos
Spanje	E MURCIA 02	Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel
Spanje	E VALENCI 67	Conservatori Superior de Musica "Joaquin Rodrigo" de Valencia
Tsjechië	CZ BRNO 01	Vysoké Ucení Technické v Brne / Faculty of Fine Arts Brno
Tsjechië	CZ BRNO 03	Janáckova Akademie Múzických umeni v Brne
Turkije	TR BARTIN01	Bartin University Turkije
UK	UK BRISTOL 02	University of West England
UK	UK FALMOUT 01	University College Falmouth / The Fashion & Textiles Institute

- Bilaterale overeenkomst met Kanazawa College of Art (Japan), University of Belgrade (Servië) en EAFIT (Colombia)
- Memorandum of Understanding met Karatina University (Kenia)
- Overeenkomsten in de maak / onderhandelingen gestart met Javeriana University (Colombia), Université de Montréal (Canada), UNAM (Namibië)

Opleidingsonderdelen met een internationale dimensie 2017-2018

- Interieurvormgeving: 1e modeltraject: werkveldverkenning (3 ECTS)
- Interieurvormgeving: 2e modeltraject: project internationaal (3 ECTS)
- Interieurvormgeving: 3e modeltraject – oriëntering beroepenveld (3 ECTS)
- Landschaps- en Tuinarchitectuur: 2e modeltraject: werkveldverkenning & communicatie (3 ECTS)
- Landschaps- en Tuinarchitectuur: 3e modeltraject: stage (22 ECTS)
- Banaba Landschapsontwikkeling: stage en rapportering (15 ECTS)
- Master of Audiovisual Arts (Engelstalig programma)
- Master in Drama (Engelstalig programma)
- Master of Music (Engelstalig programma)
- Masteropleidingen beeldende kunsten: lijst van seminaries in het Engels, anders niet geëxpliceerd binnen de studiefiches
- Master of Fine Arts (Engelstalig programma)
- EPAS (Engelstalig programma)
- Curatorial studies (Engelstalig programma): internship & portfolio (6 ECTS)
- Digital storytelling (Engelstalig programma): internship (6 ECTS)
- Musical Performance Practice (Engelstalig programma): Arts in Practice (9 ECTS), Research Seminar (5 ECTS) en Performance Practice (18 ECTS)
- Soloist Classical Music (Engelstalig Programma): Arts in Practice (9 ECTS), MIRY-Concerts (5 ECTS), Soloist Practice (18 ECTS)

Uitgaande onderzoeksmobiliteit 2017-2018

Er werden 57 reizen naar het buitenland ondernomen in het kader van onderzoek.

Opgesplitst per vakgroep:
- Autonome Kunsten: 10
- Decanaat: 2
- Design & Vormgeving: 7
- Film, foto, drama: 33
- Jazz, Pop, Muziekproductie: 1
- Klassieke Muziek: 3
- Theoretische omkadering: 1

Opgesplitst per land:
- Denemarken: 1
- Duitsland: 5
- Frankrijk: 10
- Griekenland: 1
- Italië: 3
- Japan: 1
- Kenia: 2
- Letland: 1
- Namibië: 2
- Nederland: 5
- Roemenië: 2
- Servië: 1
- Spanje: 5
- Tsjechië: 1
- UK: 6
- Zwitserland: 11

Inkomende onderzoeksmobiliteit 2017-2018

Hier werden geen cijfers voor teruggevonden