

MUZIEK > UITVOERENDE MUZIEK > KLASSIEKE MUZIEK > INSTRUMENT

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument I (Klassiek)	15	J
Kamermuziek I	6	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk I (piano, orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Orkest / Grote ensembles I (orkestinstrumenten)	6	J
Koor 1	3	J
Inleiding improvisatie	3	1of2
Lichaamsbewustzijn	3	1
Algemene muziektheorie, solfège en gehoorvorming	6	J
Harmonie en contrapunt 1	6	J
Muziekgeschiedenis van de 20st eeuw	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Studie van literaire teksten	3	J
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument II (Klassiek)	15	J
Kamermuziek II	6	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk II (piano, orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Orkest / Grote ensembles II (orkestinstrumenten)	6	J
Koor 2	3	J
Repertoirestudie	3	J
Solfège en gehoorvorming	5	J
Harmonie en contrapunt 2	3	J
Partituuranalyse 1	4	
Partituuranalyse: 1900 tot 1960	2	1
Partituuranalyse: middeleeuwen, renaissance, barok	2	2
Muziekgeschiedenis: middeleeuwen, renaissance, barok	3	J
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Kunstenaarsteksten	3	2
Minor naar keuze	6	
Minor Schriftuur 1	6	J
Minor Improvisatie 1	6	J
Minor Compositie 1	6	J
Minor Live-Electronics 1	6	J
Minor Koördirectie 1	6	J
Minor Historische uitvoeringspraktijk aanverwant instrument 1	6	J
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument III (Klassiek)	20	J
Kamermuziek III	6	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk III (piano, orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Orkest / Grote ensembles III (orkestinstrumenten)	6	J
Auditiepraktijk	3	J
Harmonie en contrapunt 3	3	J
Partituuranalyse 2	4	
Partituuranalyse: klassiek en romantiek	2	2
Partituuranalyse: 1960 tot vandaag	2	1
Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Koor 3	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
Minor naar keuze	6	
Minor Schriftuur 2	6	J
Minor Improvisatie 2	6	J
Minor Historische uitvoeringspraktijk aanverwant instrument 2	6	J
Minor Compositie 2	6	J
Minor Koördirectie 2	6	J
Minor Live-Electronics 2	6	J
Minor Schriftuur 1	6	J
Minor Improvisatie 1	6	J
Minor Historische uitvoeringspraktijk aanverwant instrument 1	6	J
Minor Compositie 1	6	J
Minor Koördirectie 1	6	J
Minor Live-Electronics 1	6	J
	60	

MUZIEK > UITVOERENDE MUZIEK > KLASSIEKE MUZIEK > INSTRUMENT

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument master I (Klassiek)	24	J
Kamermuziek master I	6	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk master I (orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit)	6	J
Begeleidingspraktijk master I (piano)	6	J
Orkest / Grote ensembles master I (orkestinstrumenten)	6	J
Auditiepraktijk master	3	2
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Masterseminaries	12	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Improvisatie 1	3	J
Koor master 1	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Instrument (Klassiek)	27	J
Kamermuziek master II	6	J
Musiceerpraktijk naargelang discipline	6	
Begeleidingspraktijk master II (orgel, klavecimbel, accordeon, gitaar, luit))	6	J
Begeleiden master II (piano)	3	2
Orkest / Grote ensembles master II (orkestinstrumenten)	6	J
Muziek en management	3	1
Scriptie	9	J
Kunst in het werkveld	6	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Compositie 2	3	J
Improvisatie 1	3	J
Improvisatie 2	3	J
Koor master 2	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> ENGLISH 1E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Instrument master I (Classical)	24	Y
Chamber music master I	6	Y
To be chosen according to discipline	6	
Accompanying practice master I (organ, harpsichord, accordion, guitar, lute)	6	Y
Accompanying practice master I (piano)	6	Y
Orchestra / Large ensembles master I (Orchestral instruments)	6	Y
Audition practice master	3	2
Current aspects in music analysis	3	Y
Legal and business aspects of music industry	3	Y
Master seminars	12	Y
Elective	3	
Conservatory concerts	3	Y
Composition 1	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Choir master 1	3	Y
	60	

> ENGLISH 2E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master examination Instrument (Classical)	27	Y
Chamber music master II	6	Y
To be chosen according to discipline	6	
Accompanying practice master II (organ, harpsichord, accordion, guitar, lute)	6	Y
Accompaniment master II (piano)	6	Y
Orchestra / Large ensembles master II (Orchestral instruments)	6	Y
Music and management	3	1
Thesis	9	Y
Arts in practice	6	Y
Elective	3	
Conservatory concerts	3	Y
Composition 1	3	Y
Composition 2	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Improvisation 2	3	Y
Choir master 2	3	Y
	60	

MUZIEK > UITVOERENDE MUZIEK > KLASSIEKE MUZIEK > ZANG

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Zang I (Klassiek)	15	J
Taalcoaching 1	3	J
Kamermuziek I	3	J
Muziektheatrale Vorming I	3	J
Projecten Zang I	3	J
Dans en lichaamstaal	3	J
Koor 1	3	J
Lichaamsbewustzijn	3	1
Algemene muziektheorie, solfège en gehoorvorming	6	J
Harmonie en contrapunt 1	6	J
Muziekgeschiedenis van de 20st eeuw	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Studie van literaire teksten	3	J

60

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Zang II (Klassiek)	15	J
Taalcoaching 2	3	J
Kamermuziek II	3	J
Muziektheatrale Vorming II	3	J
Projecten Zang II	3	J
Koor 2	3	J
Repertoirestudie	3	J
Solfège en gehoorvorming	5	J
Harmonie en contrapunt 2	3	J
Partituuranalyse 1	4	
Partituuranalyse: 1900 tot 1960	2	1
Partituuranalyse: middeleeuwen, renaissance, barok	2	2
Muziekgeschiedenis: middeleeuwen, renaissance, barok	3	J
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Kunstenaarsteksten	3	2
Minor naar keuze	6	
Minor Schriftuur 1	6	J
Minor Improvisatie 1	6	J
Minor Historische uitvoeringspraktijk aanverwant instrument 1	6	J
Minor Compositie 1	6	J
Minor Koordirectie 1	6	J
Minor Live-Electronics 1	6	J

60

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Zang III (Klassiek)	17	J
Taalcoaching 3	3	J
Kamermuziek III	6	J
Muziektheatrale Vorming III	3	J
Projecten Zang III	3	J
Auditiëpraktijk	3	J
Harmonie en contrapunt 3	3	J
Partituuranalyse 2	4	
Partituuranalyse: klassiek en romantiek	2	2
Partituuranalyse: 1960 tot vandaag	2	1
Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1 of 2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Koor 3	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
Minor naar keuze	6	
Minor Schriftuur 2	6	J
Minor Improvisatie 2	6	J
Minor Historische uitvoeringspraktijk aanverwant instrument 2	6	J
Minor Compositie 2	6	J
Minor Koordirectie 2	6	J
Minor Live-Electronics 2	6	J
Minor Schriftuur 1	6	J
Minor Improvisatie 1	6	J
Minor Historische uitvoeringspraktijk aanverwant instrument 1	6	J
Minor Compositie 1	6	J
Minor Koordirectie 1	6	J
Minor Live-Electronics 1	6	J

60

MUZIEK > UITVOERENDE MUZIEK > KLASSIEKE MUZIEK > ZANG

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Zang master I (Klassiek)	24	J
Kamermuziek master I	6	J
Muziektheatrale Vorming master I	3	J
Projecten Zang master I	3	J
Auditiëpraktijk master	3	J
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Masterseminaries	12	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1 of 2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Improvisatie 1	3	J
Koor master 1	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Zang (Klassiek)	27	J
Kamermuziek master II	6	J
Muziektheatrale Vorming master II	3	J
Projecten Zang master II	3	J
Muziek en management	3	1
Scriptie	9	J
Kunst in het werkveld	6	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1 of 2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Compositie 2	3	J
Improvisatie 1	3	J
Improvisatie 2	3	J
Koor master 2	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> ENGLISH 1E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Voice master I (Classical)	24	Y
Chamber music master I	6	Y
Musical theatre training master I	3	Y
Projects Singing master I	3	Y
Audition practice master	3	Y
Current aspects in music analysis	3	Y
Legal and business aspects of music industry	3	Y
Master seminars	12	Y
Elective	3	
Conservatory concerts	3	Y
Composition 1	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Choir master 1	3	Y
	60	

> ENGLISH 2E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master examination Voice (Classical)	27	Y
Chamber music master II	6	Y
Musical theatre training master II	3	Y
Projects Singing master II	3	Y
Music and management	3	1
Thesis	9	Y
Arts in practice	6	Y
Elective	3	
Conservatory concerts	3	Y
Composition 1	3	Y
Composition 2	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Improvisation 2	3	Y
Choir master 2	3	Y
	60	

MUZIEK > UITVOERENDE MUZIEK > JAZZ & POPMUZIEK > JAZZ

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang I (Jazz)	15	J
Band I	6	J
Creative Lab 1	3	J
Piano 1/Hammond 1	3	J
Lichaamsbewustzijn	3	1
Arrangement 1	3	J
Harmonie 1	6	J
Ritmeklas 1	3	J
Ear Training 1	3	J
Muziektechnologie	3	2
Jazzgeschiedenis	3	J
Studie van literaire teksten: lyriek	3	2
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang II (Jazz)	15	J
Band II	6	J
Creative Lab 2	3	J
Piano 2/Hammond 2	3	J
Arrangement 2	3	J
Harmonie 2	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Ritmeklas 2	3	J
Ear Training 2	3	J
Popgeschiedenis	3	J
Structuur en werking van het muziekcircuit	3	2
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Kunstenaarsteksten	3	2
Opleidingsonderdelen/Minor te kiezen voor 6 studiepunten	6	J
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang III (Jazz)	21	J
Band III	6	J
Creative Lab 3	3	J
Arrangement 3: te kiezen uit	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Harmonie 3: te kiezen uit	3	J
Module jazz	3	
Module pop	3	
Avant-garde en wereld muziek in Jazz en Pop	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdelen/Minor te kiezen voor 9 studiepunten	9	J
	60	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang master I (Jazz)	22	J
Band master I	6	J
Creative Lab master 1	3	J
Compositie en arrangement 1	3	1
Masterseminaries	12	1of2
Muziek en management	3	1
Kunst in het werkveld	8	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1of2
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Instrument / Zang (Jazz)	24	J
Band master II	6	J
Creative Lab master 2	3	J
Interdisciplinair project	9	J
Compositie en arrangement 2	3	2
Scriptie	9	J
Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1of2
	60	

> ENGLISH 1E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Instrument/Voice master I (Jazz)	22	Y
Band master I	6	Y
Creative Lab master 1	3	Y
Composition and arrangement 1	3	1
Master seminars	12	1or2
Music and management	3	1
Arts in practice	8	Y
Elective	3	1or2
	60	

> ENGLISH 2E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master Performance Instrument/Voice (Jazz)	24	Y
Band master II	6	Y
Creative Lab master 2	3	Y
Interdisciplinary project	9	Y
Composition and arrangement 2	3	2
Thesis	9	Y
Electives	6	1or2
	60	

MUZIEK > UITVOERENDE MUZIEK > JAZZ & POPMUZIEK > POP

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang I (Pop)	15	J
Band I	6	J
Creative Lab 1	3	J
Piano 1/Hammond 1	3	J
Lichaamsbewustzijn	3	1
Arrangement 1	3	J
Harmonie 1	6	J
Ritmeklas 1	3	J
Ear Training 1	3	J
Muziektechnologie	3	2
Popgeschiedenis	3	J
Studie van literaire teksten: lyriek	3	2
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang II (Pop)	15	J
Band II	6	J
Creative Lab 2	3	J
Piano 2/Hammond 2	3	J
Arrangement 2	3	J
Harmonie 2	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Ritmeklas 2	3	J
Ear Training 2	3	J
Jazzgeschiedenis	3	J
Structuur en werking van het muziekcircuit	3	2
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Kunstenaarsteksten	3	2
Opleidingsonderdelen/minor te kiezen voor 6 studiepunten	6	J
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang III (Pop)	21	J
Band III	6	J
Creative Lab 3	3	J
Arrangement 3: te kiezen uit	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Harmonie 3: te kiezen uit	3	J
Module jazz	3	
Module pop	3	
Avant-garde en wereldmuziek in Jazz en Pop	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdelen/minor te kiezen voor 9 studiepunten	9	1of2
	60	

> POP

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Instrument/Zang master I (Pop)	22	J
Band Master I	6	J
Creative Lab master 1	3	J
Compositie en arrangement 1	3	1
Masterseminaries	12	1of2
Muziek en management	3	1
Kunst in het werkveld	8	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1of2
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Instrument/Zang (Pop)	24	J
Band Master II	6	J
Creative Lab Master 2	3	J
Interdisciplinair project	9	J
Compositie en arrangement 2	3	2
Scriptie	9	J
Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1of2
	60	

> ENGLISH 1E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Instrument/Voice master I	22	Y
Band master I	6	Y
Creative Lab master 1	3	Y
Composition and arrangement 1	3	1
Master seminars	12	1or2
Music and management	3	1
Arts in Practice	8	Y
Elective for 3 credits	3	1or2
	60	

> ENGLISH 2E MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master Performance Instrument/Voice (Pop)	24	Y
Band master II (Pop)	6	Y
Creative Lab master 2	3	Y
Interdisciplinary project	9	Y
Composition and arrangement 2	3	2
Thesis	9	Y
Elective for 6 credits	6	1or2
	60	

MUZIEK > SCHEPPENDE MUZIEK > MUZIEKPRODUCTIE

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Producing I	9	J
Sound Lab I	6	J
Songwriting I	6	J
Creative Lab 1	3	J
Piano 1	3	J
Arrangement 1	3	J
Harmonie 1	6	J
Ritmeklas 1	3	J
Ear Training 1	3	J
Instrumentenleer	3	J
Audiotechnologie	3	J
Popgeschiedenis	3	J
Structuur en werking van het muziekcircuit	3	2
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Producing II	12	J
Sound Lab II	6	J
Songwriting II	6	J
Creative Lab 2	3	J
Piano 2	3	J
Arrangement 2	3	J
Harmonie 2	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Ritmeklas 2	3	J
Ear Training 2	3	J
Jazzgeschiedenis	3	J
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Kunstenaarsteksten	3	2
Live mixing	3	
Opleidingsonderdelen te kiezen voor 3 studiepunten (of minor interdisc)	3	1of2
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Producing III	15	J
Sound Lab III	6	J
Songwriting III	6	J
Creative Lab 3	3	J
Arrangement 3: te kiezen uit	6	J
Module jazz	6	
Module pop	6	
Harmonie 3: te kiezen uit	3	J
Module jazz	3	
Module pop	3	J
Productieanalyse	3	1
Avant-garde en wereldmuziek in Jazz en Pop	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1of2
	60	

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Producing master I	25	J
Creative Lab master 1	3	J
Compositie en arrangement 1	3	1
Masterseminaries	12	1of2
Muziek en management	3	1
Kunst in het werkveld	8	J
Opleidingsonderdelen te kiezen voor 6 studiepunten	6	1of2
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Producing	24	J
Stage muziekproductie	9	J
Creative Lab master 2	3	J
Interdisciplinair project	9	J
Compositie en arrangement 2	3	2
Scriptie	9	J
Opleidingsonderdeel te kiezen voor 3 studiepunten	3	1of2
	60	

> 1E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Producing master I	25	Y
Creative Lab master 1	3	Y
Composition and arrangement 1	3	1
Master seminars	12	1or2
Music and management	3	1
Arts in Practice	8	Y
Electives	6	1or2
	60	

> 2E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master Project Producing	24	Y
Work placement music production	9	Y
Creative Lab master 2	3	Y
Interdisciplinary project	9	Y
Composition and arrangement 2	3	2
Thesis	9	Y
Elective	3	1or2
	60	

MUZIEK > SCHEPPENDE MUZIEK > COMPOSITIE

> 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Compositie I	18	J
Klavierpraktijk 1	3	J
Toegepaste harmonie 1	3	J
Koor 1	3	J
Algemene muziektheorie, solfège en gehoorvorming	6	J
Harmonie en contrapunt 1	6	J
Akoestiek 1	3	1
Instrumentenleer	3	J
Muziekgeschiedenis van de 20e eeuw	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Studie van literaire teksten	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Eén opleidingsonderdeel te kiezen uit	3	
Inleiding improvisatie	3	1of2
Muziektechnologie	3	2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Studium Generale	3	J
	60	

> 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Compositie II	18	J
Klavierpraktijk 2	3	J
Toegepaste harmonie 2	3	J
Koor 2	3	J
Klankrealisatie 1	3	J
Solfège en gehoorvorming	5	J
Harmonie en contrapunt 2 (compositie)	6	J
Partituuranalyse 1	4	
Partituuranalyse: 1900 tot 1960	2	1
Partituuranalyse: middeleeuwen, renaissance, barok	2	2
Instrumentatie	3	J
Muziekgeschiedenis: middeleeuwen, renaissance, barok	3	J
Kunstenaarsteksten	3	2
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Minor Interdisciplinair project of keuze	3	J
	60	

> 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Compositie III	20	J
Klavierpraktijk 3	3	J
Toegepaste harmonie 3	3	J
Klankrealisatie 2	3	J
Harmonie en contrapunt 3 (compositie)	6	J
Partituuranalyse 2	4	
Partituuranalyse: klassiek en romantiek	2	2
Partituuranalyse: 1960 tot vandaag	2	1
Orkestratie	3	J
Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek	3	J
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Dossier	3	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Koor 3	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
Minor naar keuze	6	
Minor Improvisatie 1	6	J
Minor Live-Electronics 1	6	J
Minor Koordirectie 1	6	J
	60	



MUZIEK > SCHEPPENDE MUZIEK > COMPOSITIE

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Compositie master I	24	J
Coachen en Musiceren 1	6	J
Electroakoestische compositietechnieken 1	3	2
Posttonale compositietechnieken	3	J
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie	3	J
Masterseminaries	12	J
Twee opleidingsonderdelen naar keuze	6	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Improvisatie 1	3	J
Koor master 1	3	J
Akoestiek 2	3	J
Live electronics, video en performance	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Compositie	27	J
Coachen en Musiceren 2	6	J
Elektroakoestische compositietechnieken 2	3	2
Muziek en management	3	1
Scriptie	9	J
Kunst in het werkveld	6	J
Twee opleidingsonderdelen naar keuze	6	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Improvisatie 1	3	J
Improvisatie 2	3	J
Koor master 2	3	J
Akoestiek 2	3	J
Live electronics, video en performance	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> 1E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Composition master I	24	Y
Coaching and Musicianship 1	6	Y
Electro-acoustic composition techniques 1	3	2
Posttonal composition techniques	3	Y
Current aspects in music analysis	3	Y
Legal and business aspects of music industry	3	Y
Master seminars	12	Y
Two electives	6	
Conservatory concerts	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Choir master 1	3	Y
Live electronics, video en performance	3	Y
	60	

> 2E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master Project Composition	27	Y
Coaching and Musicianship 2	6	Y
Electro-acoustic composition techniques 2	3	2
Music and management	3	1
Thesis	9	Y
Arts in practice	6	Y
Two electives	6	
Conservatory concerts	3	Y
Improvisation 1	3	Y
Improvisation 2	3	Y
Choir master 1	3	Y
Live electronics, video en performance	3	Y
	60	

## &gt; MASTER 1

COURSE	ECTS
Composition for Animation, Documentary and Video <sup>(BE)</sup>	15
To choose 1 course	6
Electro-acoustic Composition <sup>(BE)</sup>	6
Scoring for Screen <sup>(BE)</sup>	6
To choose 2 courses	8
Composition for Musical Theatre <sup>(BE)</sup>	4
Postproduction <sup>(BE)</sup>	4
Post-tonal composition techniques <sup>(BE)</sup>	4
Psycho-acoustics and psychology of music <sup>(CA)</sup>	3
History of Film Music <sup>(IT)</sup>	3
To choose 2 courses	6
Master seminars <sup>(BE)</sup>	4
Improvisation <sup>(BE)</sup>	3
Orchestral conducting <sup>(BE)</sup>	3
Internship <sup>(BE)</sup>	9
Research Master I <sup>(BE)</sup>	10
	60

## &gt; MASTER 2

COURSE	ECTS
Masterproject: Composition for Animation, Documentary and Video	24
To choose 1 course	6
Electro-acoustic Composition <sup>(BE)</sup>	6
Scoring for Screen <sup>(BE)</sup>	6
To choose 1 course	4
Composition for Musical Theatre <sup>(BE)</sup>	4
Postproduction <sup>(BE)</sup>	4
Post-tonal composition techniques <sup>(BE)</sup>	4
Analysis from Musical & Audiovisual Perspective <sup>(BE)</sup>	3
Ethnomusicology <sup>(FR)</sup>	3
To choose 2 courses	6
Master seminars <sup>(BE)</sup>	4
Improvisation <sup>(BE)</sup>	3
Orchestral conducting <sup>(BE)</sup>	3
Research Master II <sup>(BE)</sup>	14
	60

MUZIEK > MUZIEKTHEORIE / SCHRIFTUUR

> 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Tonale schriftuur: Harmonie & Contrapunt	15	J
Posttonale schriftuur	6	J
Klavier Muziektheorie 1	3	J
Begeleidingspraktijk Muziektheorie 1	3	J
Koördirectie 1	6	J
Stemvorming 1	3	J
Actuele aspecten van de muziekanalyse	3	J
Akoestiek 1	3	1
Instrumentatie	3	J
Masterseminaries	12	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Improvisatie 1	3	J
Koor master 1	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

> 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Fuga	18	J
Masterproef Posttonale Schriftuur	6	J
Klavier Muziektheorie 2	3	J
Begeleidingspraktijk Muziektheorie 2	3	J
Koördirectie 2	6	J
Stemvorming 2	3	J
Orkestratie	3	J
Scriptie	9	J
Kunst in het werkveld	6	J
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Ondernemen	3	1of2
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Conservatorium concerten	3	J
Compositie 1	3	J
Compositie 2	3	J
Improvisatie 1	3	J
Improvisatie 2	3	J
Koor master 2	3	J
Akoestiek 2	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

# MUZIEK > INSTRUMENTENBOUW

## > 1E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Instrumentenbouw I	24	J
Algemene muziekleer en practicum instrument 1	6	J
Waarnemingstekenen	3	2
Organologie 1	3	1
Natuurwetenschappelijke ondersteuning 1	3	2
Materialenleer 1	3	1
Akoestiek 1	3	1
Muziekgeschiedenis: middeleeuwen, renaissance, barok	3	J
Overzicht van de kunsten: renaissance tot avant-garde	3	J
Overzicht van de wijsbegeerte	3	J
Inleiding tot het onderzoek in de kunsten	3	1
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Conservatorium concerten	3	J
Ondernemen	3	1of2
Studie van literaire teksten	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

## > 2E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Instrumentenbouw II	21	J
Algemene muziekleer en practicum instrument 2	6	J
Digitale beeldvorming	3	J
Stemmen 1	3	J
Organologie 2	3	1
Natuurwetenschappelijke ondersteuning 2	3	1
Materialenleer 2	3	1
Akoestiek 2	3	2
Muziekgeschiedenis: klassiek en romantiek	3	J
Kunstenaarsteksten	3	J
Niet-Westerse muziektradities	3	2
Overzicht van de muziekpsychologie	3	1
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Conservatorium concerten	3	J
Ondernemen	3	1of2
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

## > 3E BACHELOR

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Atelier Instrumentenbouw III	21	J
Algemene muziekleer en practicum instrument 3	3	J
Stage	6	J
Stemmen 2	3	J
Organologie 3	3	1
Inleiding conservatie en restauratie	3	1
Inleiding elektronische instrumenten	3	J
Initiatie werkveld instrumentenbouw	3	2
Natuurwetenschappelijke ondersteuning 3	3	1
Muziekgeschiedenis van de 20e eeuw	3	J
Dossier	3	2
Overzicht van de muzieksociologie	3	1
Opleidingsonderdeel naar keuze	3	
Studium Generale	3	J
Conservatorium concerten	3	J
Ondernemen	3	1of2
Koor 3	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

# MUZIEK > INSTRUMENTENBOUW

## > 1E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masteratelier instrumentenbouw	25	J
Opleidingsonderdeel te kiezen uit	6	J
Restauratietechnieken 1	6	J
Elektronische instrumenten 1	6	J
Te kiezen	9	J
Kunst in het werkveld	9	
Kunst in het werkveld	6	
Kunst in het werkveld	3	
Organologisch onderzoek 1	6	J
Masterseminaries	8	1of2
Opleidingsonderdelen naar keuze voor 6 studiepunten	6	
Studium Generale	3	J
Conservatorium concerten	3	J
Ondernemen	3	1of2
Koor master 1	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

## > 2E MASTER

OPLEIDINGSONDERDEEL	STPTN	SEM
Masterproef Instrumentenbouw	29	J
Opleidingsonderdeel te kiezen uit	6	J
Restauratietechnieken 2	6	J
Elektronische instrumenten 2	6	J
Organologisch onderzoek 2	6	J
Bedrijfsbeheer	3	1
Masterseminaries	4	1of2
Scriptie	9	J
Opleidingsonderdeel naar keuze voor 3 studiepunten	3	
Studium Generale	3	J
Conservatorium concerten	3	J
Ondernemen	3	J
Koor master 2	3	J
Specifiek theoretisch opleidingsonderdeel	3	J
	60	

## > 1E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master workshop Instrument Building	25	Y
Elective subject master 1	6	Y
Restoration techniques 1	6	Y
Electronic instruments 1	6	Y
To choose	9	Y
Arts in Practice	9	
Arts in Practice	6	
Arts in Practice	3	
Organological research 1	6	Y
Master seminars	8	1or2
Elective to choose for 6 credits	6	
	60	

## > 2E ENGLISH MASTER

COURSE	CREDITS	SEM
Master project instrument building	29	Y
Elective subject master 2	6	Y
Restoration techniques 2	6	Y
Electronic instruments 2	6	Y
Organological research 2	6	Y
Business administration instrument building	3	1
Master seminars	4	1or2
Elective for 3 credits	3	Y
Thesis	9	Y
	60	